

HISTORIA



DA

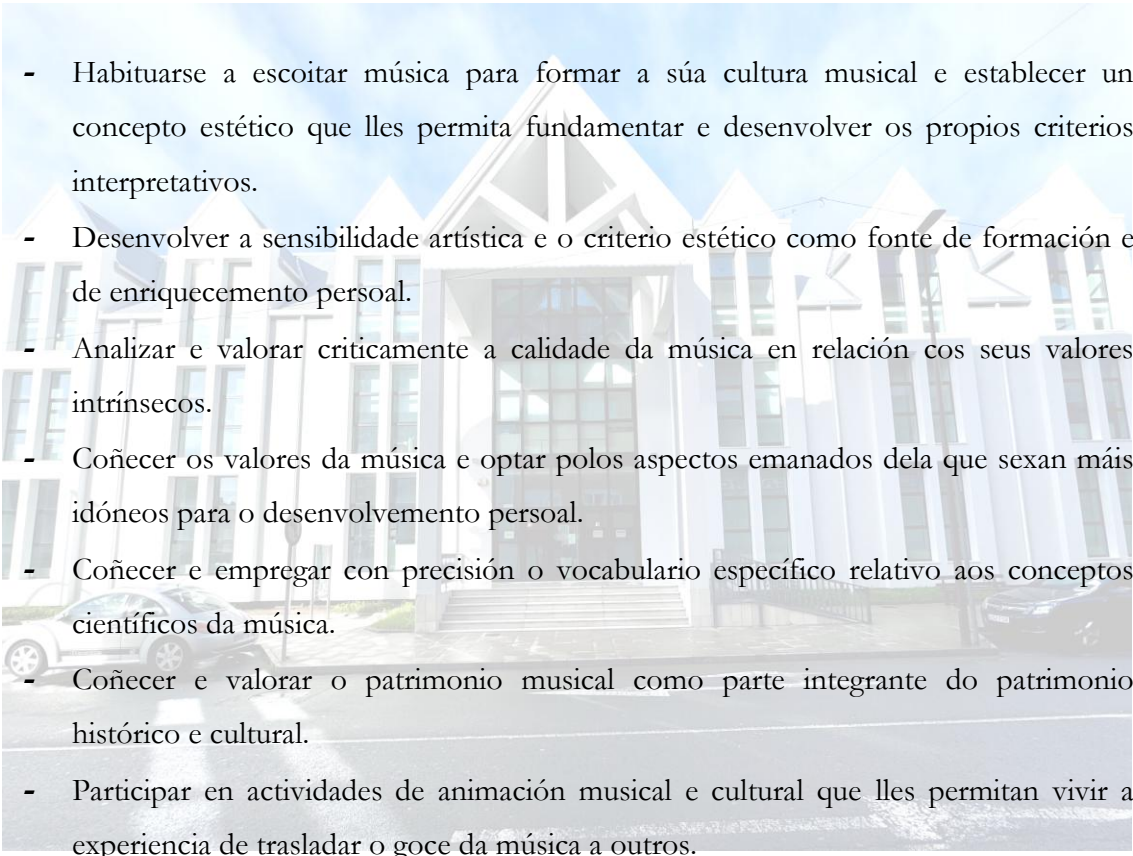
MÚSICA I

GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

A. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL DE MÚSICA

O grao profesional das ensinanzas de música ten como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos e as alumnas as seguintes capacidades:

- 
- Habituar-se a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
 - Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e de enriquecemento persoal.
 - Analizar e valorar criticamente a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.
 - Coñecer os valores da música e optar polos aspectos emanados dela que sexan máis idóneos para o desenvolvemento persoal.
 - Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
 - Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
 - Participar en actividades de animación musical e cultural que lles permitan vivir a experiencia de trasladar o goce da música a outros.
 - Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e para concentrarse na audición e interpretación.
 - Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para conseguir unha interpretación artística de calidade.
 - Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto.
 - Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

- Coñecer e interpretar obras escritas en linguaxes musicais contemporáneas como toma de contacto coa música do noso tempo.
- Formarse unha imaxe axustada de si mesmos, das súas características e posibilidades, e desenvolver hábitos de estudo valorando o rendemento en relación co tempo empregado.

B. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DA ENSINANZA DA HISTORIA DA MÚSICA NO GRAO PROFESIONAL.

A ensinanza da Historia da Música no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Coñecer e comprender a música desde a prehistoria ata o período barroco en relación cos conceptos estéticos imperantes, para poder aplicar ditos coñecementos á interpretación do repertorio de estudio.
- b) Coller o hábito de escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- c) Valorar a importancia da música no desenvolvemento da natureza humana e relacionar o feito musical cos fenómenos socio-culturais nos que se desenvolve.
- d) Coñecer en cada época as relacións entre creación musical e o resto das artes.
- e) Captar a través da audición as distintas correntes estéticas para situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
- f) Iniciarse na lectura de documentos, tratados e todo tipo de fontes escritas que lle faciliten o acceso á comprensión da música, completándoa coa información e as claves creativas e culturais proporcionadas polos propios compositores.
- g) Familiarizarse con escrituras e grafías diferentes.
- h) Adquirir unha formación máis ampla e unha visión máis globalizadora do feito musical.

Intentarase mentalizar ao alumnado do novo carácter do grao que inicia, das posibilidades profesionais dos estudos que realiza e das implicacións que iso supón desde o punto de vista da autoesixencia, tempo de dedicación, adecuación dos resultados, etc.

Tanto os obxectivos xerais como nos específicos orientaranse cara ao desenvolvemento da expresión, percepción e aprendizaxe nun contexto colectivo por medio de experiencias e actividades a nivel individual e de grupo.

II. CONTIDOS

Os contidos do grao profesional da especialidade de Historia da Música I desenvólense en bloques de contido elaborados conforme aos obxectivos. A continuación expóñense os contidos en temos xerais agrupados en conceptuais, procedimentais e actitudinais.

Contidos conceptuais e temporalización

Primeira avaliación

1- TEMA 1 A música na Antigüidade

1. A estética musical na Antiga Grecia
2. O sistema musical grego
3. A música na Antiga Roma
4. A Igrexa cristiá primitiva

TEMA 2 A Idade Media

1. A música eclesiástica
2. A canción profana
3. A primeira polifonía
4. O motete
5. O Ars Nova
6. A polifonía profana
7. A música instrumental e instrumentos medievais
8. Inglaterra

Segunda avaliación

TEMA 3 O Renacemento

1. O compositores franco-flamencos
2. Italia
3. España
4. Inglaterra

Terceira avaliación

TEMA 4 A época barroca

1. O Barroco temprano e medio en Italia
2. O Barroco temprano e medio no Norte de Europa
3. Inglaterra
4. Francia
5. O Barroco italiano tardío
6. O Barroco tardío en Alemaña

Contidos procedimentais

1. Indagación e busca de partituras pertencentes ao repertorio do programa da materia.
2. Consulta das fontes de información histórica e o seu emprego.
3. Situación da obra musical, no seu contexto social, económico, ideolóxico e artístico.
4. Audición e análise musical do repertorio máis significativo ata o período Barroco.
5. Comentario de texto sobre as fontes teóricas máis representativas do pensamento musical ata o período Barroco.
6. Planificación e realización de traballos prácticos de aproximación histórica e análise.

Contidos actitudinais

1. Interese por coñecer os distintos xéneros musicais e a súas funcións expresivas.
2. Apreciación e goce da audición de obras e espectáculos musicais e intercambio de opinións que os mesmos susciten.
3. Desenvolvemento da sensibilidade e o xuízo crítico por medio de actividades prácticas.
4. Valoración da música española como expresión do patrimonio musical propio.
5. Respetto e tolerancia polo traballo dos compañeiros.

III. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Identificar a través da audición, obras de épocas estudadas no curso e describir os seus trazos máis característicos. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para captar o carácter, o xénero, a estrutura formal.
2. Analizar obras de épocas estudadas no curso e describir os seus trazos esenciais. Mediante este criterio avalíanse os coñecementos do alumnado no relativo á distinción dos distintos estilos e as súas características.
3. Realizar comentarios de texto relativos á música, tanto desde o punto de vista histórico como estético. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para captar e describir as formulacións plasmadas polo autor e relacionados coas correntes estilísticas dunha época concreta.
4. Por medio da audición e/a análise, situar cronoloxicamente os principais estilos ou escolas estudadas no curso, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas. Mediante este criterio de avaliación preténdese comprobar si o alumnado identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da Historia da Música, así como si distingue as súas principais características.
5. Interrelacionar a Historia da Música coa doutros aspectos da cultura e o pensamento. Mediante este criterio preténdese avaliar a evolución do pensamento crítico do alumnado no referente á súa capacidade de valoración das distintas etapas da Historia da Música, no global, ou de determinados autores ou obras no particular, dentro do contexto social e cultural no que xurdiron.
6. Identificar as circunstancias de todo tipo (políticas, culturais, económicas, ideolóxicas) que poden incidir no desenvolvemento evolutivo das distintas épocas, estilos e autores máis representativos da Historia da Música.

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado para analizar a complexidade de circunstancias e intereses (políticos, culturais, económicos, ideolóxicos) que, pola súa importancia determinan o posterior desenvolvemento dunha época, un estilo ou un autor determinado.

7. Realizar traballos sobre algún aspecto determinado da música abordada no curso. Este criterio valorará en que medida o alumnado é capaces de realizar en termos aceptables traballos, individual ou en equipo, que lle motive a interesarse en descubrir e coñecer algo máis da materia, sendo o importante neste caso a autenticidade e o rigor do estudio realizado e non a relevancia do tema.
8. Realizar exames trimestrais sobre os contidos traballados en cada avaliación. O tipo de exame será definido ao longo do trimestre, tendo en conta os contidos de cada bloque temático. Esta proba valorará en qué medida o alumnado acadou os obxectivos propostos.

IV. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada avaliación realizarase varios traballos ou exames obrigatorios acordes cos contidos da materia. As pautas para facer estes traballos ou exames daranse a principio do curso, polo que o alumnado poderá ir recadando información ao longo deste para a súa elaboración no caso dos traballos.

Calificarase cada un dos apartados dos criterios de avaliación do 1 ao 10, e calcularase a media do resultado.

V. EXAME DE ACCESO

Para o acceso realizarase un examen acorde cos contidos da materia. Os criterios de calificación deste exame serán os mesmos que os empregados para as avaliacións.

VI. CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Demostrar que se teñen adquiridos os obxectivos ou capacidades de tódalas materias do curso matriculado. Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar dito curso e ao que aspira así como amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que se quere ampliar a matrícula.

O profesor/a titor/a será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Para a correcta avaliación de dita proposta o profesor/a reunirse co profesorado de tódalas materias do alumno/a e, se hai acordo unánime, elevará a súa proposta ao departamento.

O profesorado afectado elaborará un informe de ampliación de matrícula no que aparecerá unha cualificación numérica de cada unha das asignaturas, así como as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos de dito proceso. Será condición para a ampliación obter unha cualificación positiva en todas as materias.

O informe de ampliación será presentado polo xefe de departamento á Dirección do Centro o cal a trasladará ao Consello Escolar para a súa aprobación. A data límite para a proposta e aprobación de ampliación será antes do período non lectivo de Nadal.



VII. BIBLIOGRAFÍA

- **Historia de la música occidental, 1.** Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V. Ed. Alianza música
- **La música en la Edad Media.** Reese, Gustave. Ed. Alianza música
- **La música en el Renacimiento, 1.** Reese, Gustave. Ed. Alianza música
- **La música en el Renacimiento, 2.** Reese, Gustave. Ed. Alianza música
- **La música en la época barroca.** Bukofzer, Manfred F. Ed. Alianza música
- **Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el «ars nova».** Fernández de la Cuesta, Ismael Ed. Alianza música
- **Historia de la música española. 2. Desde el «ars nova» hasta 1600.** Rubio, Samuel. Ed. Alianza música
- **Historia de la música española. 3. Siglo XVII.** López-Caló, José. Ed. Alianza música
- **Historia de la música española. 4. Siglo XVIII.** Martín Moreno, Antonio. Ed. Alianza música
- **Diccionario técnico Akal de términos musicales.** Pedro González Casado. Ed. Akal
- **Diccionario Akal/Grove de la Música.** Stanley Sadie (ed.). Ed. Akal
- **Guía Akal de la música (con 6 casetes).** Stanley Sadie. Ed. Akal
- **La música medieval.** Richard H. Hoppin. Ed. Akal
- **La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental, 1400-1600.** Allan W. Atlas. Ed. Akal
- **La música en España en el siglo XVIII.** Malcolm Boyd (ed.), Juan José Carreras (ed.). Ed. Akal
- **Historia General de la Música (4 tomos).** A. Robertson, D. Stevens. Ed. Istmo