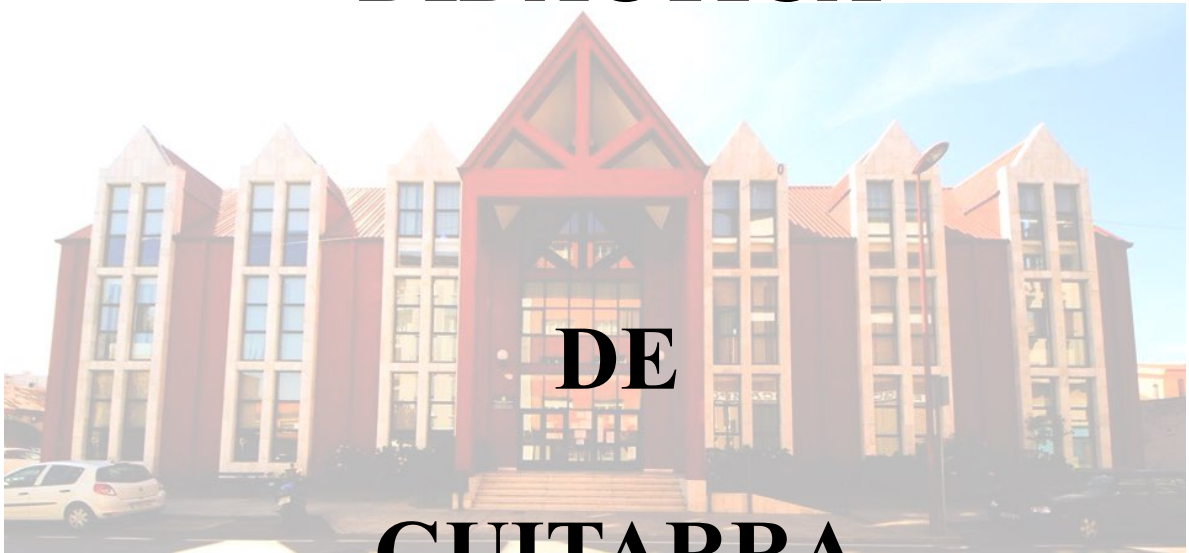


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GUITARRA



PROF: LUIS MANUEL ABEIJÓN BLANCO

PRIMEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Adoptar unha posición para tocar que favoreza o traballo das dúas mans.
2. Pulsación correcta tirando e apoiando.
3. Coñecemento das notas na primeira posición.
4. Iniciación ao acorde e arpexio.
5. Sincronización das dúas mans.

II. CONTIDOS

1. Arpexios cos dedos da man dereita ata chegar á combinación p.i.ma
2. Dúas notas simultáneas con ou sen polgar
3. Escalas dunha oitava en primeira posición

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- J.M. Cortés Aires Curso preparatorio
- Luisa Sanz..... La guitarra paso a paso I
- J.S. Sagreras..... Primeras Lecciones.
- J.L. Rodrigo, M.A. Jiménez..... Método de guitarra (curso 1º).
- Debbie Cracknell..... Enjoy playing the guitar (book 1).
- J.A. Mauro Basic Pieces.
- J.M. Mourat La Guitare Classique (vol. a).

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios feitos no curso.
2. Lectura a primeira vista: melodías simples sen alteracións, nos cinco primeiros trastes, con figuras entre redondas e corcheas e os seus silencios.
3. Interpretación dunha obra en conxunto, das traballadas no curso.
4. Interpretación de sete pezas: tres elixidas dunha lista que o seminario propón a principio do curso e catro libres.

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudos do 1 ao 10 *J.M. Cortes Aires (curso preparatorio)*
- Escalas dunha oitava en primeira posición.
- Arpexios con dedos i,m da man dereita.
- Exercicios de pulsación tirando e apoiando.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudos do 11 ao 20 *J.M. Cortes Aires (curso preparatorio)*
- Repasar escalas en primeira posición.
- Arpexios con dedos i,m,a da man dereita.
- Dúas notas simultaneas con o uso do pulgar.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudos do 21 ao 35 *J.M. Cortes Aires (curso preparatorio)*
- Asturias, Falseta *Luisa Sanz (La guitarra paso a paso I)*
- Lectura a primeira vista de melodías simples. Utilizar os efectos característicos do instrumento: timbre, percusión, armónicos.
- Arpexios con dedos p,i,m,a.

SEGUNDO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Perfeccionar as fórmulas realizadas no curso I.
2. Desenvolver a práctica de arpexios e acordes.
3. Uso debido no estudo con hábitos correctos.

II. CONTIDOS

1. Estudos e obras apropiadas ao nivel do curso.
2. Interpretación de obras ou estudos de memoria.
3. Continuar co estudo das escalas.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *Tomás Camacho* *Escuela de la guitarra (libro 2º).*
- *Leo Brower* *Estudios sencillos (1ª serie).*
- *J.L. Rodrio/M.A. Jiménez* *Método de guitarra (curso 2º).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios técnicos feitos no curso.
2. Lectura a primeira vista: melodías sinxelas nun tempo máximo de moderato e lectura da dixitación.
3. Interpretación de oito pezas das propostas ao principio de curso

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº1 (F.Carulli).....*Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº2 *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº3 (Carcassi).... *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Continuar co estudo das escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Utilización de efectos característicos en oitavas.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº4 (D.Aguado)... *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº5 (D.Aguado)... *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº6 *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Minueto fácil (D.Aguado). *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Continuar co estudo das escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dunha obra ou estudo de memoria.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº1 (Leo Brower)..... Estudos sencillos (1ª serie)
- Estudo nº8 (F.Sor)..... *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Desenvolver a práctica de arpexios e acordes.
- Interpretación dunha obra ou estudo de memoria.

TERCEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Perfeccionar as formas realizadas no segundo curso.
2. Iniciar na práctica de arpexios con tres e catro dedos.
3. Realización de acordes de tres e catro notas.
4. Cambios de posición e desprazamentos.
5. Exercicios de afinación.
6. Iniciación á dinámica.

II. CONTIDOS

1. Estudos e obras apropiadas ao nivel do curso.
2. Interpretación de obras e estudos de memoria.
3. Continuar co estudo de escalas cromáticas e diatónicas.
4. Tocar en público.
5. Iniciación á música de cámara.
6. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *B. Lester* Trémolo nº 2 e 4.
- *B. Lester* Arpexios nº 2.
- *F. Sor* 12 estudos Op. 60 (nº 4 e 8).
- *M. Giuliani*..... Le papillon (do 1 ao 20).

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Lectura a primeira vista de melodías simples no primeiro traste.
2. Interpretar 8 pezas das propostas no programa. 4 de libre elección e outras catro elixidas polo profesor.

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº2 (B.Lester).....*Técnica esencial: El Arpeggio.*
- Estudo nº11 (Camacho).....*Escuela de guitarra (libro2 - T.Camacho)*
- Estudo nº4 (F.Sor)*12 estudios Op60.*
- Inés Inés III (Luisa Sanz) *La guitarra paso a paso I*
- Continuar co estudo das escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación de obras e estudos de memoria

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº2 (B.Lester)..... *Técnica esencial: Trémolo*
- Estudo nº4 (B.Lester)..... *Técnica esencial: Trémolo*
- Estudo nº4 (F.Sor).....*12 estudios Op60.*
- Utilizar os efectos característicos do instrumento
- Timbre, percusión, armónicos en oitavas.
- Lectura a primeira vista

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº8 (F.Sor).....*12 estudios Op60.*
- Estudo nº1 (M.Giuliani).....*Le papillon*
- Efectos característicos: Timbre, percusión, armónicos en oitavas
- Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Aplicación dos ornamentos o repertorio dacordo coas distintas épocas

CUARTO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Perfeccionar as fórmulas técnicas e de interpretación realizadas nos cursos anteriores.
2. Práctica de arpexios e acordes ligados de 3 e 4 dedos.
3. Perfeccionar o estudo de ligados ascendentes e descendentes.
4. Coñecer as notas do diapasón ata o décimo segundo traste.
5. Iniciación á *cejilla*.
6. Iniciación ao trémolo.
7. Dominio da dinámica.

II. CONTIDOS

1. Estudos e obras apropiadas ao nivel do curso.
2. Interpretación de obras e estudos de memoria.
3. Tocar en público.
4. Escalas en diferentes posicións.
5. trémolo.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *M. Carcassi*..... 25 estudos o. 60 (nº 2, 3 e 4).
- *F. Sor* 30 estudos (nº 2 e 5).
- *B. Lester* Arpexos nº 3 e 5.
- *B. Lester* Trémolo
- *B. Lester*Cejilla nº 3 e 6.
- *L. Brouwer*..... Estudos sinxelos nº 6, 9 e 10.
- *J. S. Bach*.....Minueto en Sol M.
- *J. Absil*Barcarolle.
- *F. Chaviano* Cubanita.
- *M. Giuliani*..... Le papillón (nº 21 ou 32).

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas traballadas durante o curso.
2. Lectura a primeira vista conforme ao traballo do curso.
3. Interpretar 4 estudos e 4 pezas das propostas no curso.

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº2 (M.Carcassi).....*25 estudos Op60.*
- Estudo nº2 (F.Sor).....*30estudos.*
- Minueto en Sol maior.....*J.S.Bach*
- Aplicación dos ornamentos o repertorio dacordo coas ditintas épocas.
- Trémolo.
- Utilizar os efectos característicos distintos (timbres, percusión, armónicos en oitavas).
- Escalas en diferentes posicións.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº3 (B.Lester)..... *Técnica esencial: El Arpeggio.*
- Estudo nº3 (B.Lester)..... *Técnica esencial: La cejilla.*
- “Mi favorita” (Mazurca) *Anónimo*
- Barcarolle..... *J.S.Absil.*
- Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Repaso de escalas en distintas posicións.
- Estudo de obras con partes polifónicas para o estudo de distintas voces.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Romance AnónimoAnónimo
- Cubanita.....*F.Chaviano.*
- Le Papillon.....*M.Giuliani.*
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dunha obra ou estudo de memoria.
- Técnica do trémolo.

PROBA DE ACCESO A GRAO PROFESIONAL

Interpretación de tres obras ou estudos de diferentes estilos (unha delas de memoria) elixidas da seguinte lista ou de similar dificultade:

- Anónimo “Mi favorita” (mazurca).
- Luis de Narváez “Diferencias sobre guárdame las vacas”.
- L. Brouwer Estudio XVIII.
- M. Llobet O testamento de Amelia.
- A. Meissonnier Siciliana.
- F. Sor Estudios 2, 5 e 7 (20 estudos).
- Villa-Lobos Preludio nº 3.
- Alonso Mudarra Pavana de Alexandre.
- J. S. Bach Zarabanda da suite III para laúde BWV 995.
- Carolo Domeniconi Danza do Cuculo.
- F. Chaviano Cubanita.
- L. Brouwer Estudios sinxelos (nº 6 e 10).
- B. Lester Arpexos nº 3 e 5.
- B. Lester Trémolo nº 7.
- B. Lester Cejilla nº 3 e 6.
- M. Carcassi Estudios 3, 4 e 7 (25 estudos UME).

PRIMEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.
2. Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos
3. musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
4. Coñecer as diversas convención interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
5. Interpretar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.

II. CONTIDOS

1. Estudo dos diferentes movementos dos dedos de ambas mans e a súa coordinación.
2. Afinación da guitarra.
3. Mellorar a calidade do son.
4. Dominio da técnica básica de escalas.
5. Mellorar o estudo de arpexos e acordes.
6. Iniciación á técnica de ligados e acordes.
7. Iniciación á técnica de ligados mixtos de 3 notas.
8. Estudo da *cejilla*.
9. Harmónicos naturais.
10. Ampliación dos coñecemento de dixitación.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *M. Carcassi*.....*Estudos 1, 7, 9 e 10 (25 estudos. Edit.*
- *F. Sor**Estudos 1 e 13 (30 estudos).*
- *Leo Brouwer* *Estudo 11, 12 e 15 (Estudos Sinxelos).*
- *N. Coste*..... *Estudo 9 (25 estudos).*
- *B. Lester* *Estudo 11 (cejilla e trémolo).*
- *L. Milan*..... *Pavanas.*
- *M. Giuliani*..... *Preludio.*
- *F. Fodiene**Sarabande.*
- *F. Sor* *Minué op. 45 nº 1 (sol maior).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista conforme ao traballo do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº3 (M.Carcassi).....25 estudos (UME).
- Estudo nº2 (F.Sor).....20 estudos.
- Pavanas..... L.Milan.
- Afinación da guitarra de oído.
- Mellorar a calidade do son.
- Estudo da cejilla.
- Harmónicos naturais.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº9 (N.Coste)25 estudos.
- Estudo nº11 (B.Lester).....La cejilla y tremolo.
- Preludio.....M.Giuliani.
- Mellorar o estudo de arpexios e acordes.
- Repaso de escalas en distintas posicións.
- Estudo da cejilla.
- Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Sarabande.....F. Fodiene.
- Minueto en Sol mayor Op.45.....F.Sor.

- Repaso de escalas en distintas posicións.
- Mellorar a calidade do son.
- Estudo da cejilla.
- Estudo de obras polifónicas para o estudo de distintas voces.

SEGUNDO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.
2. Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Coñecer as diversas convención interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
4. Interpretar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.

II. CONTIDOS

1. Estudo dos diferentes movementos dos dedos de amba mans e a súa coordinación.
2. Desenvolvemento da técnica de escalas.
3. Continuación do estudo de arpexios e acordes.
4. Desenvolvemento da técnica de escalas (2 oitavas).
5. Desenvolvemento dos coñecementos de dixitación.
6. Estudos de matices, timbres, legato, stacato, etc.
7. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *N. Coste*.....*Estudos 15 (25 estudos).*
- *F. Sor* *Estudos 6 e 17 (30).*
- *M. Carcassi*..... *Estudos 15, 16, 19 e 21 (25 estudos).*
- *L. Milan*..... *Pavanas.*
- *M. Giuliani*..... *Sonativa, Giulianiate Op. 148.*
- *Leo Brouwer* *Estudo 17 (estudos sinxelos).*
- *L. de Narvez*..... *Canción do emperador.*
- *J. S. Bach*, *Bourre da suite nº de laúde.*
- *H. Villa-Lobos*.....*Preludio nº 4.*
- *F. Mompou* *“Canción de cuna” (da Suite Compostelana).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista conforme ao traballo do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº 15 (N.Coste).....25 estudos.
- Estudo nº 6 (F.Sor).....30 estudos.
- Pavanas.....L. Milan.
- Desenvolvemento da técnica das escalas (2 oitavas)
- Utilizar os efectos característicos (timbre ,percusión e armónicos en oitavas.
- Lectura a primeira vista.
- Estudo de matices (timbre, legato, estacato)

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº 15 (M.Carcassi).....25 estudos.
- Estudo nº 16 (M.Carcassi).....25 estudos.
- Sonatina Giliunate.....M.Giuliani.
- Interpretación de música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Lectura a primeira vista.
- Aplicación dos ornamentos o repertorio dacordo coas distintas épocas.
- Desenvolvemento da técnica das escalas (2 oitavas)

TERCEIRA AVALIACIÓN:

-
- Minueto en Sol mayor (Op.45).....F.Sor
 - Sarabande.....F.Fodiene
 - Estudo de matices (timbre, legato, estacato)
 - Estudo de obras con partes polifónicas.
 - Desenvolvemento dos coñecementos da dixitación.

TERCEIRO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Estudo de movementos dos dedos de ambas as mans e a súa coordinación.
2. Continuación do estudo da técnica de escalas, arpexios, acordes, ligados e *cejillas*.
3. Desenvolvemento dos coñecementos sobre dixitación.
4. Estudo de matices: timbre, legato, estacato, etc.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *F. Sor* *Estudos 10, 11 e 15 (30 estudos).*
- *L. Brouwer*.....*Estudos 13, 14 e 16 (estudos sinxelos).*
- *N. Coste*.....*Estud 7 (25 estudos).*
- *B. Lester* *Estudo 13 (cejilla e trémolo).*
- *S. Dodgson*..... *Estudos 1 e 3.*
- *L. Narváez* *Guárdame las vacas.*
- *M. Giuliani*..... *Sonatinas.*
- *L. Brouwer*..... *Danza características.*
- *F. Sor* *Les Adieux.*
- *J. S. Bach ou S. L. Weiss, calquera das danzas da suite apropiadas ao curso.*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún exercicio de técnicas traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista conforme ao nivel do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº10 (F.Sor).....30 estudos.
- Estudo nº7 (N.Coste).....25estudos.
- Guardame las vacas.....L.Narvaez
- Estudo de obras con partes polifónicas para o estudo de distintas voces.
- Estudo de matices (timbre, legato, estacato,etc.)
- Lectura a primeira vista.
- Apagadores.
- Vibratos.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº13 (L.Brower).....Estudos Sinxelos.
- Estudo nº13(B.Lester).....cejilla e tremolo.
- Sonatinas.....M.Giuliani.
- Formas de ataque e pulsación da man dereita, así coma fixación e relaxación da man esquerda.
- Lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº11(F.Sor)..... 30 estudos.
- Les adieux..... F.Sor

- Danza característica..... *L.Brower*.
- Lectura a primeira vista.
- Apagadores.
- Vibratos.

CUARTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. 5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Realización de diferentes exercicios de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos, etc.
2. Análise de partituras musicais.
3. Iniciación ao acompañamento.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *F. Sor* *Estudos 16, 20 e 21 (30 estudos)*.
- *L. Brouwer* *Estudos 18, 19 e 20 (estudos sinxelos)*.
- *N. Coste* *Estudos 25 (25 estudos)*.
- *L. Narvaez* *Fantasia X*.
- *E. Pujol* *Paisaje (trémolo)*.

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas dos traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista do nivel do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº16 (F.Sor)..... *30 estudos.*
- Estudo nº18 (L.Brower)..... *Estudos sinxelos.*
- La Catedral I,II *A. Barrios*
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos, etc.
- Vibratos.
- Apagadores.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº25 (N.Coste).....*25 estudos.*
- Estudo nº20 (F.Sor).....*30 estudos*
- Paisaje (trémolo).....*E.Pujol.*
- Análise de partituras de guitarra.
- Iniciación ao acompañamento.
- Lectura a primeira vista.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº21(F.Sor).....*30 estudos.*
- Estudo nº19 (L.Bower)..... *Estudos sinxelos.*
- Queen Elizabeth´s (galliard).....*John Dowland.*
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos,etc.
- Vibratos.
- Apagadores.

QUINTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Realización de diferentes exercicios de técnica e mecanismo: arpejos, acordes, escalas, ligados, trinos.
2. Análise de partituras musicais.
3. Iniciación ao acompañamento.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

1. Cinco estudos de distintas épocas de, polo menos, dous autores diferentes a elixir entre:
 - *F. Sor* *Estudos 20, 23 e 24 (30 estudos para guitarra).*
 - *N. Coste* *23.*
 - *Sagreras* *Colibrí.*
2. Unha obra das seguintes:
 - Barroco: Fuga de J. S. Bach: BWV 998.
 - Clasicismo: Sonata Op. 15, F. Sor.
 - Contemporáneos:
 - Danza característica, L. Brouwer.
 - Danza pomposa, Tasman.
 - Antigas:

Fantasia, Mudarra.

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún exercicio de técnica do nivel do curso.
2. Interpretación das obras que o tribunal determine da lista nove presentadas polo alumno.

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº20 (F.Sor)..... 30 estudos.
- Estudo nº23 (N.Coste).....25 estudos.
- Colibri..... *Sagregas*
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas,
- Ligados, trinos,etc.
- Análise de partituras de guitarra.
- Lectura a primeira vista.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudio nº24 (N.Coste)..... 25 estudos.
- Estudio nº20(F.Sor).....30 estudos.
- Preludio (suite1) for solo cello.....*J.S.Bach.*
- Vibratos.
- Apagadores.
- Lectura a primeira vista.
- Exercicios de técnica do nivel do curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº24 (F.Sor).....30 estudos.
 - Danza pomposa.....Tasman.
 - Fantasía.....A.Mударra.
-

SEXTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Realización de diferentes exercicios de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos.
2. Análise de partituras musicais.
3. Iniciación ao acompañamento.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

1. Cinco estudos de distintas épocas de, polo menos, dous autores diferentes a elixir entre:
 - *N. Coste* do 22 ao 25 (25 estudos para guitarra).
 - *F. Sor* do 25 ao 30 (30 estudos Ed. UME).
 - *H. Villalobos*..... nº 1, 4, 5, 6 e 8.
 - *Dogson & Quine* do 6 ao 10.
2. Unha obra de cada un dos seguintes apartados:
 - Barroco: Fuga de J. S. Bach: BWV 997, BWV 998 e BWV 1000.
 - Clasicismo: variacións de F. Sor, Giuliani.

- Contemporáneos:
 - = L. Brouwer, Elogio de la danza.
 - = L. Brouwer, Fuga nº 1.
 - = S. Rak, Tentación do Renacemento.
 - = J. W. Duarte, Suite inglesa.
 - = H. Villalobos, Suite popular brasileira.

3. Unha obra elixida entre as seguintes:

- Antiga:
 - = Fantasía nº 7 (John Downland)
- Contemporánea de autor español:
 - = Joaquín Rodrigo, En los trigales.
 - = Albéniz, Leyenda.
 - = Ruz Pipó, Canción y Danza.
 - = F. Moreno Torroba, Nocturno.

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún exercicio de técnica do nivel apropiado ao curso.
2. Interpretación das obras que o tribunal determine da lista nove presentadas polo alumno/a.

V. CONFORMACION DA NOTA

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Traballo na casa e na aula 20%

Memoria 10%

Na ponderación a nota final, será unha media aritmética das tres avaliacións (convocatoria ordinaria).

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº22 (N.Coste).....25 estudos.
- Estudo nº25 (F.Sor)..... 30 estudos.
- Tentación do renacemento.....S.Rak.
- Realización de exercicios de técnica e mecanismo: arpexios, acordes, escalas, ligados, trinos.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº 1 (H.Villalobos).....*Douze etudes (pour guitarre)*
- Estudo nº6 (Dogson & Quine).....*study for guitar.*
- Suite inglesa.....J.W.Duarte.
- Análise de partituras para guitarra.
- Lectura a primeira vista.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº30 (F.Sor).....30 estudos.
- Fantasia nº7.....J.Dowland.
- En los trigales.....Joaquin Rodrigo.
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas,
- Ligados e trinos
- Análise de partituras de guitarra.

NOTA:

Todos os alumnos/as que rematen o grao profesional deberán facer obrigatoriamente un RECITAL DE FIN DE GRAO, organizado polo Equipo Directivo antes de rematar o curso académico, ven sexa na convocatoria ordinaria de xuño, ou na extraordinaria de setembro. Dito recital será condición indispensable para aprobar o curso. O alumno/a deberá levar pianista acompañante nas obras que así o precisen e a duración do recital deberá ser duns 25 min aproximadamente, onde unha das obras deberá ser interpretada de memoria como mínimo.

EN TODOS OS CURSOS, A CONFORMACIÓN DA NOTA NAS PROBAS EXTRAORDINARIAS SERÁ A SEGUÍNTE:

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Precisión rítmica 20%

Memoria 10%

PREMIOS FIN DE GRAO PROFESIONAL

O alumno/a deberá ter para optar ó premio de fin de grao, unha cualificación media mínima dun **8** no **6º curso de profesional**.

O alumno/a deberá tocar un mínimo de **25 minutos**, e non menos de **dúas obras** que deberán ser de **diferentes estilos**. Deberáse interpretar como mínimo **unha das obras presentadas de memoria**, as cales deberán ter o nivel exisido para dita proba, que é o correspondente ós **dous últimos cursos do Grao Profesional**.

O alumno/a deberá traer o seu propio pianista para as obras que precisen acompañamento de piano.

O alumnado deberá proporcionar **unha copia de cada una das obras elixidas** no momento da prescripción. O tribunal reservase o **dereito de rexeitar alguna das obras** se considera que non se axusta ó nivel esixido.

Para a concesión do premio de fin de grao será necesario que o alumno/a acade unha cualificación mínima dun 9 .

CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA A PROBA DE GUITARRA

I) VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO

Valorarás a dificultade do programa presentado do 1 ó 10.

II) RESPETO DO TEXTO

Valorarás que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Constará dos seguintes apartados:

Articulación, dinámica, agónica e tempo.

III) TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO

Valorarás os seguintes aspectos técnicos:

Afinación, precisión no ataque, igualdade na pulsación e independencia dos dedos, dactilación, vibrato, calidade sonora, control e equilibrio polifónico, control postural e corporal, e memorización.

IV) INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE

Valorarás os seguintes aspectos da interpretación:

Carácter, fraseo, estilo e discurso musical.

Para a conformación da nota seguirase o seguinte baremo:

Domínio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Precisión rítmica 20%

Memoria 10%

OBRAS ORIENTATIVAS PARA A ESPECIALIDADE DE GUITARRA:

ELOGIO DE LA DANZA.....L. BROVWER
 FUGA N° 1.....L. BROVWER
 TENTACIÓN DEL RENACIMIENTO.....S. RAK
 SUITE INGLESA.....J. W. DUARTE
 SUITE POPULAR BRASILEÑA.....H. VILLA LOBOS
 FANTASÍA N°7.....JOHN DOWNLAND
 EN LOS TRIGALES.....JOAQUIN RODRIGO
 LEYENDA.....ALBÉNIZ
 DANZA PONPOSA.....TASMAN
 LA CATEDRAL.....A. BARRIOS
 RECUERDOS DE LA ALHAMBRA....F. TARREGA
 COLIBRI.....SAGREGAS

PROBAS DE ACCESO Ó GRAO ELEMENTAL

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- ✓ INTERPRETACIÓN DE DOUS ESTUDOS DOS PROPOSTOS NA BIBLIOGRAFÍA .
- ✓ INTERPRETACIÓN DUN FRAGMENTO MUSICAL A 1ª VISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

TOMÁS CAMACHO, *ESCUELA DE GUITARRA LIBRO 2º*.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- ✓ INTERPRETACIÓN DE DUAS OBRAS/ESTUDOS DOS PROPOSTOS NA BIBLIOGRAFÍA.
- ✓ INTERPRETACIÓN DUN FRAGMENTO MUSICAL A 1ª VISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

F. SOR, Nº4 E Nº8 (12 ESTUDOS OP. 60)

B. LESTER, Nº 2 (ARPEXIOS)

B. LESTER, Nº 2 E Nº4 (TRÉMOLO)

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- ✓ INTERPRETACIÓN DE DUAS OBRAS/ESTUDOS DOS PROPOSTOS NA BIBLIOGRAFÍA.
- ✓ INTERPRETACIÓN DUN FRAGMENTO MUSICAL A 1ª VISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

M. CARCASI, Nº2, Nº3 E Nº4 (25 ESTUDOS, OP 60)

F. SOR, Nº2 E Nº5 (30 ESTUDOS)

B. LESTER, Nº3 E Nº5 (ARPEXIOS)

J. S. BACH, *MINUETO EN SOL*.

J. ABSIL, *BARCAROLLE*.

Conformación da nota:

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Primeira vista 20%

Memoria 10%

PROBAS DE ACCESO Ó GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

M. CARCASI, Nº1, Nº7, Nº9 E Nº10 (25 ESTUDOS, EDITORIAL: UME)
F. SOR, Nº1 E Nº13 (30 ESTUDOS)
N. COSTE, Nº9 (25 ESTUDOS)
L. MILAN, PAVANAS.
M. GIULIANI, PRELUDIO.
F. SOR, MINUÉ Nº1 EN SOL M, OP. 45.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

M. CARCASI, Nº15, Nº16, Nº19 E Nº21 (25 ESTUDOS)
F. SOR, Nº6 E Nº17 (30 ESTUDOS)
N. COSTE, Nº15 (25 ESTUDOS)
L. MILAN, PAVANAS.
J. S. BACH, BOURRE DA SUITE Nº1 DE LAÚDE.
F. MOMPOU, CANCIÓN DE CUNA (SUITE COMPOSTELANA)

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

F. SOR, Nº10, Nº11, E Nº15 (30 ESTUDOS)
N COSTE, Nº7 (25 ESTUDOS)
M. GIULIANI, SONATINAS.
L. BROWER, DANZA CARACTERÍSTICA.
F. SOR, LES ADIEUX.
L. ÁLVAREZ, GUÁRDAME LAS VACAS.

PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:**F. SOR, Nº16, Nº20 E Nº21 (30 ESTUDOS)****N. COSTE, Nº25 (25 ESTUDOS)****L. BROWER, Nº18, Nº19 E Nº20 (ESTUDOS SINXELOS)****L. NARVAEZ, *FANTASÍA X*.****E. PUJOL, *PAISAJE* (TRÉMOLO)****PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL**

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:**F. SOR, Nº20, Nº23 E Nº24 (30 ESTUDOS)****N. COSTE, Nº23 (25 ESTUDOS)****SAGREGAS, *COLIBRÍ*.****TASMAN, *DANZA POMPOSA*.****MUDARRA, *FANTASÍA*.****Conformación da nota:****Donimio técnico e postura corporal 30%****Interpretación e musicalidade 40%****Precisión rítmica 20%****Memoria 10%**

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA:

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matrícula ao curso seguinte. Para isto seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matrícula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (no caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos tutores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.
- A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imparte materias ao interesado/a) deberá avaliar mediante un exame por cada unha das materias do curso no que estea matriculado. Este exame terá lugar antes de que comece o 2º trimestre do curso.
- A comisión emitirá un informe que será favorable se o/a solicitante acadara unha nota mínima dun 9 en cada un dos mencionados exames.
- O Consello Escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

As probas extraordinarias de xuño están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final de xuño. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro e terán lugar en xuño.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

Conformación da nota:

Donimio técnico e postura corporal 30%

Interpretación e musicalidade 40%

Precisión rítmica 20%

Memoria 10%

-RÚBRICAS DE AVALIACIÓN

RÚBRICAS DAS PROBAS DE ACCESO:

PROBAS DE ACCESO	Puntuacións:								
Grao Profesional	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
Precisión rítmica 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									

PROBAS DE ACCESO	Puntuacións:								
Grao elemental	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
1ª Vista 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									

RÚBRICAS DA AVALIACIÓN ORDINARIA:

AVALIACIÓN ORDINARIA	Puntuacións:								
Grao elemental e profesional	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
Traballo individual 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									

RÚBRICAS DA AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA:

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA	Puntuacións:								
Grao elemental e profesional	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
Precisión rítmica 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									

RÚBRICA DO PREMIO DE FIN DE GRAO:

PREMIOS DE FIN DE GRAO PROFESIONAL	Puntuacións:								
	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
Precisión rítmica 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									