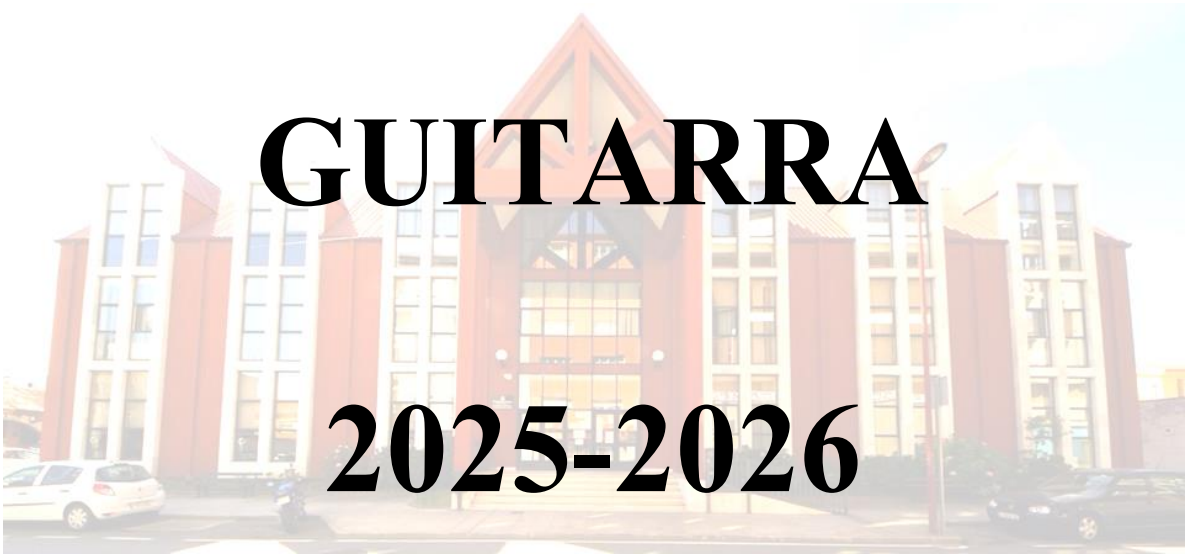
PROGRAMACIÓN

DE

GUITARRA

2025-2026



PROF: LUIS MANUEL ABEIJÓN BLANCO

PRIMEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Adoptar unha posición para tocar que favoreza o traballo das dúas mans.
2. Pulsación correcta tirando e apoiando.
3. Coñecemento das notas na primeira posición.
4. Iniciación ao acorde e arpexio.
5. Sincronización das dúas mans.

II. CONTIDOS

1. Arpexios cos dedos da man dereita ata chegar á combinación p.i.ma
2. Dúas notas simultáneas con ou sen polgar
3. Escalas dunha oitava en primeira posición

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *J.M. Cortés Aires ..... Curso preparatorio*
- *Luisa Sanz..... La guitarra paso a paso I*
- *J.S. Sagreras..... Primeras Lecciones.*
- *J.L. Rodrigo, M.A. Jiménez .....Método de guitarra (curso 1º).*
- *Debbie Cracknell..... Enjoy playing the guitar (book 1).*
- *J.A. Mauro .....Basic Pieces.*
- *J.M. Mourat .....La Guitare Classique (vol. a).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios feitos no curso.
2. Lectura a primeira vista: melodías simples sen alteracións, nos cinco primeiros trastes, con figuras entre redondas e corcheas e os seus silencios.
3. Interpretación dunha obra en conxunto, das traballadas no curso.
4. Interpretación de sete pezas: tres elixidas dunha lista que o seminario propón a principio do curso e catro libres.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudos do 1 ao 10 ..... *J.M. Cortes Aires (curso preparatorio)*
- Escalas dunha oitava en primeira posición.
- Arpexios con dedos i,m da man dereita.

- Exercicios de pulsación tirando e apoiando.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudos do 11 ao 20 ..... *J.M. Cortes Aires (curso preparatorio)*
- Repasar escalas en primeira posición.
- Arpexios con dedos i,m,a da man dereita.
- Dúas notas simultaneas con o uso do pulgar.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudos do 21 ao 35 ..... *J.M. Cortes Aires (curso preparatorio)*
- Asturias, Falseta ..... *Luisa Sanz (La guitarra paso a paso I)*
- Lectura a primeira vista de melodías simples. Utilizar os efectos característicos do instrumento: timbre, percusión, armónicos.
- Arpexios con dedos p,i,m,a.

SEGUNDO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Perfeccionar as fórmulas realizadas no curso I.
2. Desenvolver a práctica de arpexios e acordes.
3. Uso debido no estudo con hábitos correctos.

II. CONTIDOS

1. Estudos e obras apropiadas ao nivel do curso.
2. Interpretación de obras ou estudos de memoria.
3. Continuar co estudo das escalas.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *Tomás Camacho .....Escuela de la guitarra (libro 2º).*
- *Leo Brower ..... Estudios sencillos (1ª serie).*
- *J.L. Rodrio/ M.A. Jiménez .....Método de guitarra (curso 2º).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios técnicos feitos no curso.
2. Lectura a primeira vista: melodías sinxelas nun tempo máximo de moderato e lectura da dixitación.
3. Interpretación de oito pezas das propostas ao principio de curso

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº1 (F.Carulli)……*Escuela de guitarra (libro2 - T.Camacho)*
- Estudo nº2 …… *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº3 (Carcassi)…. *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Continuar co estudo das escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Utilización de efectos característicos en oitavas.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº4 (D.Aguado)… *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº5 (D.Aguado)… *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº6 ……. *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Minueto fácil (D.Aguado). *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Continuar co estudo das escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dunha obra ou estudo de memoria.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº1 (Leo Brower)…… Estudos sencillos (1ª serie)
- Estudo nº8 (F.Sor)……. *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Desenvolver a práctica de arpexios e acordes.
- Interpretación dunha obra ou estudo de memoria.

TERCEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Perfeccionar as formas realizadas no segundo curso.
2. Iniciarse na práctica de arpexios con tres e catro dedos.
3. Realización de acordes de tres e catro notas.
4. Cambios de posición e desprazamentos.
5. Exercicios de afinación.
6. Iniciación á dinámica.

II. CONTIDOS

1. Estudos e obras apropiadas ao nivel do curso.
2. Interpretación de obras e estudos de memoria.
3. Continuar co estudo de escalas cromáticas e diatónicas.
4. Tocar en público.
5. Iniciación á música de cámara.
6. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *B. Lester ..... Trémolo nº 2 e 4.*
- *B. Lester ..... Arpexios nº 2.*
- *F. Sor ..... 12 estudos Op. 60 (nº 4 e 8).*
- *M. Guiliani..... Le papillón (do 1 ao 20).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Lectura a primeira vista de melodías simples no primeiro traste.
2. Interpretar 8 pezas das propostas no programa. 4 de libre elección e outras catro elixidas polo profesor.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº2 (B.Lester)……*Técnica esencial: El Arpegio.*
- Estudo nº11(Camacho)……*Escuela de guitarra (libro2 - T.Camacho)*
- Estudo nº4 (F.Sor) ……*12 estudios Op60.*
- Inés Inés III (Luisa Sanz) ……. *La guitarra paso a paso I*
- Continuar co estudo das escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Iterpretación de obras e estudos de memoria

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº2 (B.Lester)..... *Técnica esencial: Trémolo*
- Estudo nº4 (B.Lester)..... *Técnica esencial: Trémolo*
- Estudo nº4 (F.Sor).....*12 estudios Op60.*
- Utilizar os efectos característicos do instrumento
- Timbre, percusión, armónicos en oitavas.
- Lectura a primeira vista

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº8 (F.Sor).....*12 estudios Op60.*
- Estudo nº1(M.Giuliani).....*Le papillón*
- Efectos característicos: Timbre, percusión, armónicos en oitavas
- Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Aplicación dos ornamentos o repertorio dacordo coas distintas épocas

CUARTO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Perfeccionar as fórmulas técnicas e de interpretación realizadas nos cursos anteriores.
2. Práctica de arpexios e acordes ligados de 3 e 4 dedos.
3. Perfeccionar o estudo de ligados ascendentes e descendentes.
4. Coñecer as notas do diapasón ata o décimo segundo traste.
5. Iniciación á *cejilla.*

6. Iniciación ao trémolo.
7. Dominio da dinámica.

II. CONTIDOS

1. Estudos e obras apropiadas ao nivel do curso.
2. Interpretación de obras e estudos de memoria.
3. Tocar en público.
4. Escalas en diferentes posicións.
5. trémolo.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *M. Carcassi..... 25 estudos o. 60 (nº 2, 3 e 4).*
- *F. Sor ..... 30 estudos (nº 2 e 5).*
- *B. Lester ..... Arpexos nº 3 e 5.*
- *B. Lester ..... Trémolo*
- *B. Lester .....Cejilla nº 3 e 6.*
- *L. Brouwer.....Estudos sinxelos nº 6, 9 e 10.*
- *J. S. Bach.....Minueto en Sol M.*
- *J.Absil .....Barcarolle.*
- *F. Chaviano ..... Cubanita.*
- *M. Giuliani..... Le papillón (nº 21 ou 32).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas traballadas durante o curso.
2. Lectura a primeira vista conforme ao traballo do curso.
3. Interpretar 4 estudos e 4 pezas das propostas no curso.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº2 (M.Carcassi)……*25 estudos Op60.*
- Estudo nº2 (F.Sor)……*30estudos.*
- Minueto en Sol mayor……*J.S.Bach*
- Aplicación dos ornamentos o repertorio dacordo coas ditintas épocas.
- Trémolo.
- Utilizar os efectos característicos distintos (timbres, percusión, armónicos en oitavas).
- Escalas en diferentes posicións.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº3 (B.Lester)…… *Técnica esencial: El Arpegio.*
- Estudo nº3 (B.Lester)…… *Técnica esencial: La cejilla.*
- "Mi favorita" (Mazurca) …… Anónimo
- Barcarolle…… *J.S.Absil.*

- Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafias e efectos.
- Repaso de escalas en distintas posicións.
- Estudo de obras con partes polifónicas para o estudo de distintas voces.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Romance Anónimo .....Anónimo
- Cubanita.....*F.Chaviano.*
- Le Papillon.....*M.Giuliani.*
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dunha obra ou estudo de memoria.
- Técnica do trémolo.

PROBA DE ACCESO A GRAO PROFESIONAL

Interpretación de tres obras ou estudos de diferentes estilos (unha delas de memoria) elixidas da seguinte lista ou de similar dificultade:

- *Anónimo ..... "Mi favorita" (mazurca).*

- *Luis de Narváez .....“Diferencias sobre guárdame las vacas”.*
- *L. Brouwer ..... Estudo XVIII.*
- *M. Llobet..... O testamento de Amelia.*
- *A. Meissonnier ..... Siciliana.*
- *F. Sor .....Estudos 2, 5 e 7 (20 estudos).*
- *Villa-Lobos ..... Preludio nº 3.*
- *Alonso Mudarra ..... Pavana de Alexandre.*
- *J. S. Bach ..... Zarabanda da suite III para laúde BWV 995.*
- *Carolo Domeniconi .....Danza do Cuculo.*
- *F. Chaviano ..... Cubanita.*
- *L. Brouwer .....Estudos sinxelos (nº 6 e 10).*
- *B. Lester..... Arpexos nº 3 e 5.*
- *B. Lester ..... Trémolo nº 7.*
- *B. Lester .....Cejilla nº 3 e 6.*
- *M. Carcassi..... Estudos 3, 4 e 7 (25 estudos UME).*

PRIMEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.
2. Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos
3. musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
4. Coñecer as diversas convención interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
5. Interpretar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.

II. CONTIDOS

1. Estudo dos diferentes movementos dos dedos de ambas mans e a súa coordinación.
2. Afinación da guitarra.
3. Mellorar a calidade do son.

4. Dominio da técnica básica de escalas.
5. Mellorar o estudo de arpexos e acordes.
6. Iniciación á técnica de ligados e acordes.
7. Iniciación á técnica de ligados mixtos de 3 notas.
8. Estudo da *cejilla.*
9. Harmónicos naturais.
10. Ampliación dos coñecemento de dixitación.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *M. Carcassi.....Estudos 1, 7, 9 e 10 (25 estudos. Edit.*
- *F. Sor .....Estudos 1 e 13 (30 estudos).*
- *Leo Brouwer ..... Estudo 11, 12 e 15 (Estudos Sinxelos).*
- *N. Coste..... Estudo 9 (25 estudos).*
- *B. Lester .....Estudo 11 (cejilla e trémolo).*
- *L. Milan .....Pavanas.*
- *M. Giuliani..... Preludio.*
- *F. Fodiene .....Sarabande.*
- *F. Sor ..... Minué op. 45 nº 1 (sol maior).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista conforme ao traballo do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50%Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº3 (M.Carcassi)……*25 estudos (UME).*
- Estudo nº2 (F.Sor)……*20 estudos.*
- Pavanas…… *L.Milan.*
- Afinación da guitarra de oído.
- Mellorar a calidade do son.
- Estudo da cejilla.
- Harmónicos naturais.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº9 (N.Coste) ……*25 estudos.*
- Estudo nº11(B.Lester)……La *cejilla y tremolo.*
- Preludio……*M.Giuliani.*
- Mellorar o estudo de arpexios e acordes.
- Repaso de escalas en distintas posicions.
- Estudo da cejilla.
- Interpretación da música contemporánea e coñecemento das suas grafias e efectos.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Sarabande……F. Fodiene.
- Minueto en Sol mayor Op.45……F.Sor.
- Repaso de escalas en distintas posicións.
- Mellorar a calidade do son.
- Estudo da cejilla.
- Estudo de obras polifónicas para o estudo de distintas voces.

SEGUNDO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

2. Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Coñecer as diversas convención interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
4. Interpretar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.

II. CONTIDOS

1. Estudo dos diferentes movementos dos dedos de amba mans e a súa coordinación.
2. Desenvolvemento da técnica de escalas.
3. Continuación do estudo de arpexios e acordes.
4. Desenvolvemento da técnica de escalas (2 oitavas).
5. Desenvolvemento dos coñecementos de dixitación.
6. Estudos de matices, timbres, legato, stacato, etc.
7. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *N. Coste.....Estudos 15 (25 estudos).*
- *F. Sor ..... Estudos 6 e 17 (30).*
- *M. Carcassi..... Estudos 15, 16, 19 e 21 (25 estudos).*
- *L. Milan.....Pavanas.*
- *M. Giuliani..... Sonativa, Giulianate Op. 148.*
- *Leo Brouwer ..... Estudo 17 (estudos sinxelos).*
- *L. de Narvez..... Canción do emperador.*

- *J. S. Bach, ... Bourre da suite nº de laúde.*
- *H. Villa-Lobos .....Preludio nº 4.*
- *F. Mompou .....“Canción de cuna” (da Suite Compostelana).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista conforme ao traballo do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 1.50% Técnica
2. 2.50%Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº 15 (N.Coste)…….25estudos.
- Estudo nº6 (F.Sor)……30 estudos.
- Pavanas……L. Milan.
- Desenvolvemento da técnica das escalas (2 oitavas)
- Utilizar os efectos característicos (timbre ,percusión e armónicos en oitavas.
- Lectura a primeira vista.
- Estudo de matices (timbre, legato, estacato)

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº15 (M.Carcassi)……25 estudos.
- Estudo nº16 (M.Carcassi)……25 estudos.

- Sonatina Giliunate……M.Giuliani.
- Interpretación de música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Lectura a primeira vista.
- Aplicación dos ornamentos o repertorio dacordo coas distintas épocas.
- Desenvolvemento da técnica das escalas (2 oitavas)

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Minueto en Sol mayor (Op.45)……F.Sor
- Sarabande……F.Fodiene
- Estudo de matices (timbre, legato, estacato)
- Estudo de obras con partes polifónicas.
- Desenvolvemento dos coñecementos da dixitación.

TERCEIRO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Estudo de movementos dos dedos de ambas as mans e a súa coordinación.
2. Continuación do estudo da técnica de escalas, arpexios, acordes, ligados e *cejilla*s.
3. Desenvolvemento dos coñecementos sobre dixitación.
4. Estudo de matices: timbre, legato, estacato, etc.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *F. Sor ..... Estudos 10, 11 e 15 (30 estudos).*
- *L. Brouwer .....Estudos 13, 14 e 16 (estudos sinxelos).*
- *N. Coste.....Estud 7 (25 estudos).*
- *B. Lester .....Estudo 13 (cejilla e trémolo).*
- *S. Dodgson ..... Estudos 1 e 3.*
- *L. Narváez ..... Guárdame las vacas.*
- *M. Giuliani..... Sonatinas.*
- *L. Brouwer ..... Danza características.*
- *F. Sor ..... Les Adieux.*
- *J. S. Bach ou S. L. Weiss..... Calquera das danzas da suite apropiadas ao curso.*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún exercicio de técnicas traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista conforme ao nivel do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50%interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº10 (F.Sor)……*30 estudos.*
- Estudo nº7 (N.Coste)……*25estudos.*
- Guardame las vacas……*L.Narvaez*
- Estudo de obras con partes polifónicas para o estudo de distintas voces.
- Estudo de matices (timbre, legato, estacato,etc.)
- Lectura a primeira vista.
- Apagadores.
- Vibratos.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº13 (L.Brower)……*Estudos Sinxelos.*
- Estudo nº13(B.Lester)……cejilla e tremolo.
- Sonatinas……M.Giuliani.
- Formas de ataque e pulsación da man dereita, así coma fixación e relaxación da man esquerda.
- Lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº11(F.Sor)…… *30 estudos.*
- Les adieux…… *F.Sor*
- Danza característica…… *L.Brower.*
- Lectura a primeira vista.
- Apagadores.
- Vibratos.

CUARTO CURSO ~~DE GRAO PROFESIONAL~~

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.

4. Vibratos.
5. 5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Realización de diferentes exercicios de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos, etc.
2. Análise de partituras musicais.
3. Iniciación ao acompañamento.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- *F. Sor ..... Estudos 16, 20 e 21 (30 estudos).*
- *L. Brouwer .....Estudos 18, 19 e 20 (estudos sinxelos).*
- *N. Coste.....Estudos 25 (25 estudos).*
- *L. Narvaez .....Fantasía X.*
- *E. Pujol .....Paisaje (trémolo).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas dos traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista do nivel do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50%Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº16 (F.Sor)..... *30 estudos.*
- Estudo nº18 (L.Brower)..... *Estudos sinxelos.*
- La Catedral I,II ..... A. Barrios
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos, etc.
- Vibratos.
- Apagadores.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº25 (N.Coste).....*25 estudos.*

- Estudo nº20 (F.Sor)……*30 estudos*
- Paisaje (trémolo)……*E.Pujol.*
- Análise de partituras de guitarra.
- Iniciación ao acompañamento.
- Lectura a primeira vista.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº21(F.Sor)……*30 estudos.*
- Estudo nº19 (L.Bower)…… *Estudos sinxelos.*
- Queen Elizabeth´s (galliard)……*John Dowland.*
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos,etc.
- Vibratos.
- Apagadores.

QUINTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Realización de diferentes exercicios de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos.
2. Análise de partituras musicais.
3. Iniciación ao acompañamento.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

1. Cinco estudos de distintas épocas de, polo menos, dous autores diferentes a elixir entre:

- *F. Sor ..... Estudos 20, 23 e 24 (30 estudos para guitarra).*
- *N. Coste ..... 23.*
- *Sagreras ..... Colibrí.*

2. Unha obra das seguintes:
   - Barroco: Fuga de J. S. Bach: BWV 998.
   - Clasicismo: Sonata Op. 15, F. Sor.
   - Contemporáneos:
     Danza característica, L. Brouwer.
     Danza pomposa, Tasman.
   - Antigas:
     Fantasía, Mudarra.

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún exercicio de técnica do nivel do curso.
2. Interpretación das obras que o tribunal determine da lista nove presentadas polo alumno.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50%Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº20 (F.Sor)..... *30 estudos.*
- Estudo nº23 (N.Coste).....*25 estudos.*
- Colibri..... *Sagregas*
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas,
- Ligados, trinos,etc.
- Análise de partituras de guitarra.
- Lectura a primeira vista.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estuodo nº24 (N.Coste)..... 25 estudos.
- Estudo nº20(F.Sor).....*30 estudos.*
- Preludio (suite1) for solo cello.....*J.S.Bach.*
- Vibratos.
- Apagadores.
- Lectura a primeira vista.
- Exercicios de técnica do nivel do curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº24 (F.Sor).....30 estudos.
- Danza pomposa.....Tasman.
- Fantasía.....A.Mudarra.

SEXTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Realización de diferentes exercicios de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos.
2. Análise de partituras musicais.
3. Iniciación ao acompañamento.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

1. Cinco estudos de distintas épocas de, polo menos, dous autores diferentes a elixir entre:

- *N. Coste ..... do 22 ao 25 (25 estudos para guitarra).*
- *F. Sor ..... do 25 ao 30 (30 estudos Ed. UME).*
- *H. Villalobos..... nº 1, 4, 5, 6 e 8.*
- *Dogson & Quine ..... do 6 ao 10.*

2. Unha obra de cada un dos seguintes apartados:
   - Barroco: Fuga de J. S. Bach: BWV 997, BWV 998 e BWV 1000.
   - Clasicismo: variacións de F. Sor, Guiliani.
   - Contemporáneos:
     - L. Brouwer, Elogio de la danza.
     - L. Brouwer, Fuga nº 1.
     - S. Rak, Tentación do Renacemento.
     - J. W. Duarte, Suite inglesa.
     - H. Villalobos, Suite popular brasileira.

3. Unha obra elixida entre as seguintes:
   - Antiga:
     - Fantasía nº 7 (John Downland)
   - Contemporánea de autor español:
     - Joaquín Rodrigo, En los trigales.
     - Albéniz, Leyenda.
     - Ruz Pipó, Canción y Danza.
     - F. Moreno Torroba, Nocturno.

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún exercicio de técnica do nivel apropiado ao curso.
2. Interpretación das obras que o tribunal determine da lista nove presentadas polo alumno/a.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº22 (N.Coste)……*25 estudos.*
- Estudo nº25 (F.Sor)…… *30 estudos.*
- Tentación do renacemento……*S.Rak.*
- Realización de exercícios de técnica e mecanismo: arpexios, acordes, escalas, ligados, trinos.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº 1 (H.Villalovos)…….*Douze etudes (pour guitarre)*
- Estudo nº6 (Dogson &Quine)……*study for guitar.*
- Suite inglesa……J.W.Duarte.
- Análise de partituras para guitarra.
- Lectura a primeira vista.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº30 (F.Sor)……30 estudos.
- Fantasia nº7……J.Dowland.
- En los trigales……Joaquin Rodrigo.
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas,
- Ligados e trinos
- Análise de partituras de guitarra.

NOTA:

Todos os alumnos/as que rematen o grao profesional deberán facer obrigatoriamente un RECITAL DE FIN DE GRAO, organizado polo Equipo Directivo antes de rematar o curso académico, ven sexa na convocatoria ordinaria de xuño, ou na extraordinaria de setembro. Dito recital será condición indispensable para aprobar o curso. O alumno/a deberá levar pianista acompañante nas obras que así o precisen e a

duración do recital deberá ser duns 25 min aproximadamente, onde unha das obras deberá ser interpretada de memoria como mínimo.

PREMIOS FIN DE GRAO PROFESIONAL

O alumno/a deberá ter para optar ó premio de fin de grao, unha cualificación media mínima dun **8** no **6º curso de profesional**.

O alumno/a deberá tocar un mínimo de **25 minutos**, e non menos de **dúas obras** que deberán ser de **diferentes estilos**.

Deberáse interpretar como mínimo **unha das obras presentadas de memoria**, as cales deberán ter o nivel exisido para dita proba, que é o correspondente ós **dous últimos cursos do Grao Profesional**.

O alumno/a deberá traer o seu propio pianista para as obras que precisen acompañamento de piano.

O alumnado deberá proporcionar **unha copia de cada una das obras elixidas** no momento da prescripción.

O tribunal reservase o **dereito de rexeitar alguna das obras** se considera que non se axusta ó nivel esixido.

Para a concesión do premio de fin de grao será necesario que o alumno/a acade unha cualificación mínima dun 9 .

CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA A PROBA DE GUITARRA

I) VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO

Valoraráse a dificultade do programa presentado do 1 ó 10.

II) RESPETO DO TEXTO

Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Constará dos seguintes apartados:

1. Articulación _____ do 1 ó 10
2. Dinámica _____ do 1 ó 10
3. Agóxica _____ do 1 ó 10
4. Tempo _____ do 1 ó 10

III) TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO

Valoraránse os seguintes aspectos técnicos:

1. Afinación _____ do 1 ó 10
2. Precisión no "ataque" _____ do 1 ó 10
3. Igualdade na pulsación e Independencia dos dedos _____ do 1 ó 10
4. Dixitación _____ do 1 ó 10
5. Vibrato _____ do 1 ó 10
6. Calidade sonora _____ do 1 ó 10
7. Control polifónico-equilibrio _____ do 1 ó 10
8. Control corporal e postural _____ do 1 ó 10
9. Memorización _____ do 1 ó 10

IV) INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE

Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación:

1. Carácter _____do 1 ó 10
2. Fraseo _____do 1 ó 10
3. Estilo _____do 1 ó 10
4. Discurso musical _____do 1 ó 10

OBRAS ORIENTATIVAS PARA A ESPECIALIDADE DE GUITARRA:

ELOGIO DE LA DANZA……L. BROVWER
FUGA Nº 1……L. BROVWER
TENTACIÓN DEL RENACIMIENTO……S. RAK
SUITE INGLESA……J. W. DUARTE
SUITE POPULAR BRASILEÑA…..H. VILLA LOBOS

FANTASÍA Nº7……JOHN DOWNLAND
EN LOS TRIGALES……JOAQUIN RODRIGO
LEYENDA……ALBÉNIZ
DANZA PONPOSA……TASMAN
LA CATEDRAL……A. BARRIOS
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA….F. TARREGA
COLIBRI……SAGREGAS

PROBAS DE ACCESO Ó GRAO ELEMENTAL

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- ✓ INTERPRETACIÓN DE DOUS ESTUDOS DOS PROPOSTOS NA BIBLIOGRAFÍA .
- ✓ INTERPRETACIÓN DUN FRAGMENTO MUSICAL A 1ª VISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

TOMÁS CAMACHO, *ESCUELA DE GUITARRA* LIBRO 2º.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- ✓ INTERPRETACIÓN DE DUAS OBRAS/ESTUDOS DOS PROPOSTOS NA BIBLIOGRAFÍA.
- ✓ INTERPRETACIÓN DUN FRAGMENTO MUSICAL A 1ª VISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

F. SOR, Nº4 E Nº8 (12 ESTUDOS OP. 60)
B. LESTER, Nº 2 (ARPEXIOS)
B. LESTER, Nº 2 E Nº4 (TRÉMOLO)

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- ✓ INTERPRETACIÓN DE DUAS OBRAS/ESTUDOS DOS PROPOSTOS NA BIBLIOGRAFÍA.
- ✓ INTERPRETACIÓN DUN FRAGMENTO MUSICAL A 1ª VISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

M. CARCASI, Nº2, Nº3 E Nº4 (25 ESTUDOS, OP 60)
F. SOR, Nº2 E Nº5 (30 ESTUDOS)
B. LESTER, Nº3 E Nº5 (ARPEXIOS)
J. S. BACH, *MINUETO EN SOL.*
J. ABSIL, *BARCAROLLE.*

PROBAS DE ACCESO Ó GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

M. CARCASI, Nº1, Nº7, Nº9 E Nº10 (25 ESTUDOS, EDITORIAL: UME)
F. SOR, Nº1 E Nº13 (30 ESTUDOS)
N. COSTE, Nº9 (25 ESTUDOS)
L. MILAN, *PAVANAS.*
M. GIULIANI, *PRELUDIO.*
F. SOR, *MINUÉ Nº1* EN SOL M, OP. 45.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

M. CARCASI, Nº15, Nº16, Nº19 E Nº21 (25 ESTUDOS)
F. SOR, Nº6 E Nº17 (30 ESTUDOS)
N. COSTE, Nº15 (25 ESTUDOS)
L. MILAN, *PAVANAS.*
J. S. BACH, *BOURRE* DA SUITE Nº1 DE LAÚDE.
F. MOMPOU, *CANCIÓN DE CUNA (SUITE COMPOSTELANA)*

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:
F. SOR, Nº10, Nº11, E Nº15 (30 ESTUDOS)
N COSTE, Nº7 (25 ESTUDOS)
M. GIULIANI, SONATINAS.
L. BROWER, *DANZA CARACTERÍSTICA*.
F. SOR, *LES ADIEUX*.
L. ÁLVAREZ, *GUÁRDAME LAS VACAS*.

PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:
F. SOR, Nº16, Nº20 E Nº21 (30 ESTUDOS)
N. COSTE, Nº25 (25 ESTUDOS)
L. BROWER, Nº18, Nº19 E Nº20 (ESTUDOS SINXELOS)
L. NARVAEZ, *FANTASÍA X*.
E. PUJOL, *PAISAJE* (TRÉMOLO)

PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:
F. SOR, Nº20, Nº23 E Nº24 (30 ESTUDOS)
N. COSTE, Nº23 (25 ESTUDOS)
SAGREGAS, *COLIBRÍ*.
TASMAN, *DANZA POMPOSA*.
MUDARRA, *FANTASÍA*.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA:

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matrícula ao curso seguinte. Para isto seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (no caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos tutores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.
- A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imparte materias ao interesado/a) deberá avaliar mediante un exame por cada unha das materias do curso no que estea matriculado. Este exame terá lugar antes de que comece o 2º trimestre do curso.
- A comisión emitirá un informe que será favorable se o/a solicitante acada unha nota mínima dun 9 en cada un dos mencionados exames.
- O Consello Escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

As probas extraordinarias de xuño están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final de xuño. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro e terán lugar en xuño.
Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.
Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

-RÚBRICAS DE AVALIACIÓN

PROBAS DE ACCESO	Puntuacións:								
Grao elemental	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posicición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
1ª Vista 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									

PROBAS DE ACCESO	Puntuacións:								
Grao Profesional	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posicición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
Precisión rítmica 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									

AVALIACIÓN ORDINARIA	Puntuacións:								
Grao elemental e profesional	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
Traballo individual 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA	Puntuacións:								
Grao elemental e profesional	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posicición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
Precisión rítmica 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									

PREMIOS DE FIN DE GRAO PROFESIONAL	Puntuacións:								
	0	2	4	5	6	7	8	9	10
Posición e técnica 30%	0	0,6	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3
Interpretación e musicalidade 40%	0	0,8	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4
Precisión rítmica 20%	0	0,4	0,6	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Memoria 10%	0	0,2	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1
Total									