PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE

LINGUAXE

MUSICAL

I. OBXECTIVOS DA LINGUAXE MUSICAL NO GRAO ELEMENTAL

— Adquirir os coñecementos esenciais adecuados ao nivel educativo que lle permita ao alumnado enriquecer a súa relación coa música.

— Desenvolver os recursos da voz como vehículo de expresión musical e de satisfacción inmediata, proporcionando as capacidades necesarias para a comprensión dos elementos constitutivos da linguaxe musical.

— Acceder aos códigos rítmicos que require cada nivel da linguaxe musical. Coñecer e desenvolver o estudo da equivalencia.

— Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo (melódico, rítmico, formal, etc.).

— Educar a memoria como base para a formación do oído interno e o seu desenvolvemento progresivo.

— Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da linguaxe musical.

— Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.

II. OBXECTIVOS DA LINGUAXE MUSICAL NO GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas do linguaxe musical no grao profesional terán coma obxectivos contribuir a desenrolar nos alumnos as seguintes capacidades:

— Compartir vivencias musicais cos demais elementos do grupo que lle permitan enriquecer a súa relación afectiva coa música a través do canto e da participación instrumental en grupo.

— Coñecer os elementos da linguaxe musical e a súa evolución histórica, para relacionalos coas obras musicais dentro do seu tempo e circunstancia. Interpretar correctamente os símbolos gráficos e coñecer os que son propios da linguaxe musical contemporánea.

— Usar a disociación motriz e auditiva precisas para executar e escoitar con independencia os desenrolos rítmicos e melódicos simultáneos.

— Recoñecer e representar gráficamente obras, anacos musicais a unha ou dúas voces realizadas con instrumentos diferentes.

— Recoñecer a través da audición e da lectura estructuras harmónicas básicas.

— Utilizar os coñecementos sobre a linguaxe musical para afianzar e desenrolar hábitos de estudo que propicien unha interpretación consciente.

— Coñecer os elementos da linguaxe musical relativos ao «jazz» e á música moderna.

III. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DA LINGUAXE MUSICAL DO GRAO ELEMENTAL

A. CURSO PRIMEIRO DE LINGUAXE MUSICAL.

— Asimilación consciente do pulso e do acento.

— Lectura fluída, comprensiva e crítica.

— Escritura correcta.

— Adquirir unha correcta emisión da voz.

— Abarcar os contidos mínimos esixidos nesta programación.

B. CURSO SEGUNDO DE LINGUAXE MUSICAL.

— Lectura fluída, comprensiva y crítica.

— Escritura correcta.

— Adquirir unha correcta emisión da voz.

— Abarcar os contidos mínimos exigidos nesta programación.

— Desenrollo da audición.

— Desenrollo da expresión.

— Abordar a Teoría Musical coma un feito de formación específica do alumno, traballado de xeito práctico e coma contido propio da linguaxe musical.

C. CURSO TERCEIRO DE LINGUAXE MUSICAL

— Lectura fluida, comprensiva e crítica.

— Escritura correcta.

— Abarcar os contidos mínimos esixidos nesta programación.

— Desenrolo da audición.

— Desenrolo da expresión.

— Abordar a teoría musical coma un feito de formación específica do alumno, traballada de maneira práctica e como contido propio do linguaxe musical.

— Canalización e desenrolo da creatividade.

— Desenrolar no alumno o concepto do “todo musical”.

C. CURSO CUARTO DE LINGUAXE MUSICAL.

— Lectura fluída, comprensiva e crítica.

— Escritura correcta.

— Abarcar os contidos mínimos esixidos nesta programación.

— Globalización dos desenrolos creativos, auditivos e expresivos.

— Adquisición da linguaxe musical e da súa teoría coma unha forma de comunicación.

IV. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DO LINGUAXE MUSICAL NO GRAO PROFESIONAL.

A. CURSO PRIMEIRO DE LINGUAXE MUSICAL.

— Lectura fluída, comprensiva e crítica.

— Escritura correcta a dúas ou máis voces.

— Abarcar os contidos mínimos esixidos nesta programación.

— Comprensión auditiva dos distintos estilos musicais.

— Adquisición dos principios básicos que rixen a harmonía.

— Desenrolo de temas fundamentais da teoría musical.

— Interpretación global de todo o expresado nunha partitura musical.

B. CURSO SEGUNDO DE LINGUAXE MUSICAL.

— Lectura fluída, comprensiva e crítica.

— Coñecemento das grafías contemporáneas.

— Escritura correcta a dúas ou máis voces.

— Abarcar os contidos mínimos esixidos nesta programación.

— Comprensión auditiva dos distintos estilos musicais.

— Adquisición dos principios básicos que rixen a harmonía.

— Desenrolo de temas fundamentais da teoría musical.

V. CONTIDOS DA LINGUAXE MUSICAL NO GRAO ELEMENTAL

A. FUNDAMENTOS DO TRATAMENTO DA VOZ.

— Respiración, relaxación e afinación.

— A altura: ton, intensidade, cor, duración, etc.

— Sensibilización e práctica vogal dos movementos melódicos tonais.

— Sensibilización e práctica vogal dos movementos melódicos interválicos.

— Interpretación vocal das obras didácticas adecuadas ao nivel con acompañamento pianístico.

— Interpretación vocal de obras didácticas adecuadas ao nivel “a capella”.

— Sensibilización, identificación, coñecemento e interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.

— Improvisación vogal adecuada ao nivel do coñecemento musical do alumnado, con proposta previa.

B. FUNDAMENTOS DO TRATAMENTO DO RITMO.

— Percepción, identificación e interiorización do pulso.

— Percepción e identificación do acento.

— Fórmulas rítmicas básicas.

— Práctica e interiorización do silencio.

— Recoñecemento de unidades métricas binarias, ternarias e cuaternarias.

— Coñecemento, identificación e práctica de:

✓ Fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario.

✓ Signos musicais que modifican a duración.

✓ Fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso ternario.

✓ Grupos rítmicos ternarios contidos nun pulso binario.

✓ Grupos rítmicos binarios contidos nun pulso ternario.

✓ Equivalencias que impliquen pulso=pulso e fracción= fracción.

— Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ó nivel.

— Práctica da lectura articulada. Práctica de lectura de notas horizontalmente e verticalmente en clave de sol en segunda e fa en cuarta.

— Utilización das claves necesarias para a práctica instrumental.

— Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agóxica e da dinámica na música.

— Improvisación rítmica adecuada ao nivel de coñecemento musical do alumnado, con proposta previa.

C. AUDICIÓN.

— Audición e reprodución escrita de movementos melódicos e rítmicos adaptados a cada nivel de coñecemento.

— Sensibilización do feito tonal e modal.

— Identificación auditiva das formas básicas e de composicións escritas en diferentes épocas.

VI. CONTIDOS DA LINGUAXE MUSICAL NO GRAO PROFESIONAL.

A. RÍTMICOS.

— Práctica, identificación e coñecemento de compases orixinados por dous ou máis pulsos desiguais.

— Coñecemento e práctica de metros irregulares con estructuras fixas e variables. Polirritmias e polimetrías.

— Recoñecemento e práctica de grupos de valoración especial con duracións e posicións métricas varias.

— Práctica de ritmos simultáneos que supoñen división distintas da unidade.

— Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionais. Ritmos «aksak», «coxos» ou de valor engadido.

— Práctica da música sin compasear.

— Recoñecemento e práctica de ritmos que caracterizan a música do «jazz», «pop», etc. Práctica de cambios de compás con unidades iguais ou diferentes e aplicación das equivalencias indicadas.

— Desenrolo dos hábitos interpretativos a partir do coñecemento e análise dos elementos rítmicos.

— Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos ou libres.

B. MELÓDICO-ARMÓNICOS.

— Práctica auditiva e vogal de estructuras tonais enriquecidas por flexións ou modulacións con recoñecemento analítico do proceso.

— Práctica auditiva e vogal de obras modais nas súas diversas manifestacións históricas e folklóricas.

— Práctica de interválica pura (non tonal) e aplicación a obras post-tonais ou atonais. Recoñecemento auditivo e análise de estructuras tonais e formais non complexas.

— Improvisación sobre esquemas harmónicos e formales establecidos ou libres. Aplicación vogal ou escrita de baixos harmónicos a obras propostas de dificultade adaptada ó nivel.

— Desenrolo de hábitos interpretativos a partir do coñecemento e análise dos elementos melódicos-harmónicos.

C. LECTO-ESCRITURA.

— Práctica de lectura horizontal de notas cos ritmos escritos e indicacións metronómicas diversas.

— Lectura de agrupaciones verticais de notas.

— Coñecemento e práctica das normas de escritura melódica e harmónica.

— Práctica de lectura de notas, sin clave, aténdose ó debuxo interválico. Práctica de identificación e escritura de notas no seu rexistro correcto.

— Coñecemento do ámbito sonoro das claves. Iniciación ás grafías contemporáneas. Práctica da lectura a primeira vista.

D. AUDICIÓN.

— Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciais, formais, tímbricos e estilísticos nas obras escoitadas.

— Identificación de erros ou diferencias entre un anaco escrito e outro escoitado.

— Práctica da memoria: memorización previa á escritura de frases ou anacos progresivamente máis amplos.

— Escritura de temas coñecidos e memorización en diferentes alturas e tonalidades.

— Realización escrita de dictados a unha e dúas voces. Identificación de acordes.

— Audición de obras ou anacos nos que se recoñezan os elementos estudiados.

— Expresión e ornamentación. Coñecemento e aplicación de signos y térmos relativos á dinámica e á agóxica.

— Coñecemento e aplicación dos signos que modifican o ataque dos sons.

— Coñecemento dos signos característicos na escritura dos instrumentos.

— Coñecemento e aplicación de ornamentos adecuados á época da obra interpretada.

VII. CONTIDOS POR CURSO

A. CURSO PRIMEIRO

a) Contidos rítmicos:

— Percepción, identificación e interiorización do pulso e do acento.

— Compases de 2/4, 3/4, 4/4.

— Figuras de redonda, branca, negra, corchea e semicorchea.

— Silencios de redonda, branca, negra e corchea.

— Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria

— Práctica, identificación e coñecemento de feitos rítmicos característicos: anacrusa, síncopa e nota a contratempo.

— Práctica, identificación e coñecemento de signos que modifican a duración: puntillo, ligadura e calderón.

— Equivalencia tempo=tempo.

— Lectura de notas: Clave de sol en 2ª, Fa en 4ª

b) Contidos de entonación, audición e expresión:

— Escalas de Do M, la m e arpexio de tónica.

— Ámbito de Si3 a Re5.

— Correcta emisión da voz. Coma de respiración.

— Entonación de anacos "a capella", sen compás e de pequenas obras con acompañamento pianístico.

— Distinción auditiva de grave-agudo, modo Maior-menor, forte-débil, ritmo binario-ternario.

— Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.

— Ligadura de expresión. Repouso, cadenza e frase.

— Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores. Agóxica: rit., rall., accell.

— Utilización improvisada dos elementos do linguaxe musical con ou sen proposta previa.

c) Contidos de teoría e análise:

— Figuras e silencios.

— Signos de prolongación.

— Pentagrama e liñas adicionais.

— Compás e liñas divisorias.

— Alteracións.

— Claves.

Para poder traballar ditos contidos a temporalización farase como segue:

Libro de texto **Andante n. 1. Vicente Roncero. Es. Piles.**

1ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 1 A 4.

UNIDADE 1:

RÍTMICO-MÉTRICO: Pulso, figura a negra, o silencio de negra e dúas corcheas. O compás de 2/4.

ENTONACIÓN: Sons Do Mi e Sol.

AUDICIÓN: Pulso regular cos sons Do Mi Sol.

TEORÍA MUSICAL: Concepto de pulso, pentagrama, clave de ritmo, clave de sol, figura: a negra, o silencio de negra, dúas corcheas, a anacrusa. As líneas divisorias. O compás de 2/4.

UNIDADE 2:

RÍTMICO-MÉTRICO: Compás de 3/4, línea e dobre barra do final. Silencio de compás. A blanca. Silencio de blanca e de redonda.

ENTONACIÓN: Notas dos acordes de tónica e Dominante de Do M.

AUDICIÓN: Acorde de tónica e dominante.

TEORÍA MUSICAL: A barra de repetición. Indicación de matices forte, piano e mezzoforte.

dobre barra do final, línea divisoria, liñas adicionais. O vals e o minueto. O silencio de compás. Acorde de tónica e dominante.

UNIDADE 3:

RÍTMICO-MÉTRICO: Compás de 4/4.

ENTONACIÓN: Notas dos acordes de tónica e Dominante de Do M. Notas de paso no ámbito de 8ª.

AUDICIÓN: Notas dos acordes de tónica e Dominante de Do M. Notas de paso no ámbito de 8ª.

TEORÍA MUSICAL: Matices dinámicos, casillas de 1ª e 2ª, notas de paso, escala de Do Mayor. Frase e semifrase.

UNIDADE 4:

RÍTMICO-MÉTRICO: Notas con liñas adicionáis. Articulación.

ENTONACIÓN: Floreo.

AUDICIÓN: Notas dos acordes de tónica e Dominante de Do M. Notas de paso.

TEORÍA MUSICAL: Articulación. Floreo. Instrumentos antigos.

2ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 5 a 8.

UNIDADE 5:

RÍTMICO-MÉTRICO: 4 semicorcheas. Clave de fa. Signos de repetición (coda, d.c. al coda, d.c. al fine, fine).

ENTONACIÓN: Todas as anteriores. Apoiatura.

AUDICIÓN: Todas as anteriores.

TEORÍA MUSICAL: clave de fa, suite barroca, adaptación de motivos.

UNIDADE 6:

RÍTMICO-MÉTRICO: corchea+dúas semicorcheas. Clave de Fa de Do a Sol.

ENTONACIÓN: Todas as anteriores.

AUDICIÓN: Todas as anteriores.

TEORÍA MUSICAL: Acorde de subdominante.Angrauta traversa. Adaptación de motivos Tónica a Dominante e Dominante a Tónica.

UNIDADE 7:

RÍTMICO-MÉTRICO: Silencio de corchea, corchea solta en todas as súas combinacións, escala completa en clave de Fa.

ENTONACIÓN: Todas as anteriores.

AUDICIÓN: Todas as anteriores.

TEORÍA: enlace Tónica, dominante e subdominante.

UNIDADE 8:

RÍTMICO-MÉTRICO: dúas semicorcheas seguidas de corchea, negra con puntiño seguida de corchea.

ENTONACIÓN: Todas as anteriores.

AUDICIÓN: Todas as anteriores.

TEORÍA MUSICAL: A sinfonía.

3ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 9 e 10 E REPASO DE TODO O CURSO.

UNIDADE 9:

RÍTMICO-MÉTRICO: Todos os anteriores.

ENTONACIÓN: toda a escala. La menor.

AUDICIÓN: A escala. La menor.

TEORÍA MUSICAL: La menor. Peer gynt.

UNIDADE 10:

RÍTMICO-MÉTRICO: O 6/8. Combinación das súas figuras básicas.

ENTONACIÓN: Do M e La m.

AUDICIÓN: A escala. Do M e La m.

TEORÍA MUSICAL: O compás de 6/8.

COMPLEMENTO DE ACTIVIDADES DE TEORÍA E A SÚA PRÁCTICA:

Como reforzo e afianzamento no eido da teoría musical e os contidos dela mencionados en cada avaliación farase uso de exercicios e actividades propostas e debidamente secuenciadas polos profesores de Linguaxe Musical do Conservatorio.

TEMPORALIZACIÓN DO LIBRO TEÓRICO-PRÁCTICO :

- 1ª Avaliación:

-40 % das Unidades Didácticas e os seus exercizos. Unidades 1 a 8.

- 2ª Avaliación:

-40 % seguinte á Unidade acabada na primeira Avaliación. Unidades 9 a 16.

-3ª Avaliación:

-20 % restante ata o final do libro, é dicir, deixaríamos un 20 % de marxe na derradeira Avaliación para facer o repaso de todos os contidos traballados durante o curso. Unidades 17 a 21.

B. CURSO SEGUNDO

Os contidos do curso 1º, e ademáis:

a) Contidos rítmicos:

— Compases de 2/8, 3/8 4/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 a pulso de tempo e de compás.

— Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria.

— Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria.

b) Lectura de notas.

— Clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª e Do en 3ª.

c) Contidos de entonación, audición e expresión:

— Tonalidades de ata unha alteración na armadura.

— Alteración accidental do VII do modo menor.

— Cromatismos e floreos.

— Intervalos xustos, 3M e 3m.

— Entonación de anacos con e sen acompañamento pianístico.

— Utilización improvisada dos elementos do linguaxe musical con ou sen proposta previa.

d) Contidos de teoría e análise:

— Alteracións propias e accidentais. Alteracións dobres. Semiton diatónico e cromático.

— Graos da escala.

— Intervalos xustos, maiores e menores. Unísono.

— Sons enharmónicos.

— Teoría do cifrado dos compases.

— Signos de repetición: D.C., 1ª y 2ª vez, chamada, dobre barra de repetición.

— Serie de quintas.

— Colocación de ligaduras de expresión en anacos melódicos sinxelos con senso cadencial.

Para poder traballar ditos contidos a temporalización farase como segue:

Libro de texto **Andante**, segundo curso de Grao Elemental de Vicente Roncero, ed. Piles.

1ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 1 A 5.

UNIDADE 1:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Repaso do compás 2/4. Fórmulas rítmicas resultado deste compás.

ENTONACIÓN: Escala de DO M.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de DOM.

TEORÍA MUSICAL: Escala de DO M. Primeiras anotacións sobre a tonalidade. Signos de repetición, ampliación. A dobre barra.

UNIDADE 2:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Repaso do compás de 3/4. Fórmulas rítmicas resultado deste compás.

ENTONACIÓN: Sons RE e SI .

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da Escala de DO M máis os sons novos do apartado de entonación, re e si.

TEORÍA MUSICAL: Presentación dos sons RE e SI . Intervalos: ascendentes, descendentes, conxuntos, disxuntos. O unísono. Ligadura de expresión. Metrónomo.

Coñecemento das claves fa en 4ª e do en 3ª.

UNIDADE 3:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Repaso do compás 2/4. Fórmulas rítmicas resultado deste compás.

ENTONACIÓN: O becuadro, o sostido e o bemol.

AUDICIÓN: SOL #, SOL , e LA ♭.

TEORÍA MUSICAL: As alteracións. Normas xerais para a correcta interpretación das alteracións. Alteracións de precaución. O semitono cromático. Matices que afectan á velocidade (agóxicos). Ritardando.

UNIDADE 4:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 2/4. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Son LA . Escala de La m. FA#, SOL#.

AUDICIÓN: Escala de La m. FA#, SOL#.

TEORÍA MUSICAL: Presentaciópn do son LA . Escala de La m. Tonalidade de La m. alteracións da escala de La m. primeiras nocións da modalidade. Matices agóxicos relativos ó Tempo, ampliación.

UNIDADE 5:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 3/4. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Sons MI e FA . Escala de La m. FA#, SOL#.

AUDICIÓN: Escala de La m. MI , FA , FA#, SOL#.

TEORÍA MUSICAL: Presentación dos sons MI e FA . Matices dinámicos, ampliación. Signos de repetición, ampliación.

2ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 6 A 9.

UNIDADE 6:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 3/4. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escalas de DO M, e La m. FA#, SOL#.

AUDICIÓN: Escalas de DO M, e La m. FA#, SOL#.

TEORÍA MUSICAL: Intervalos maiores, menores e xustos. Semitono diatónico. Análisis das diferenzas entre as escalas de DO M, e La m. Situación dos tons e semitonos. Escalas modelo de novas tonalidades.

UNIDADE 7:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 6/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escalas de SOL M. FA#. Intervalos de 4ª e 5ª xusta.

AUDICIÓN: Escalas de SOL M. Tonalidade de SOL M. FA#.

TEORÍA MUSICAL: Escalas de SOL M. Tonalidade de SOL M. FA#. Compás de 6/8. Acento do compás: tempo forte e tempo débil no 6/8.

UNIDADE 8:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 3/4. Grupos de valoración especial. O tresillo de corcheas. Fórmulas rítmicas resultado deste compás.

ENTONACIÓN: Escalas de La m. FA#, SOL#, FA e SOL . . Intervalos de 6ª maior e menor.

AUDICIÓN: Escalas de La m. FA#, SOL#, FA e SOL . . Intervalos de 6ª maior e menor.

TEORÍA MUSICAL: Grupos de valoración especial. O tresillo de corcheas. Clave de Fa en 4ª liña. Numeración dos sons e graos da escala. Intervalos de 6ª maior e menor. Matices agóxicos: *a tempo*.

UNIDADE 9:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 6/8. Fórmulas rítmicas resultado deste compás.

ENTONACIÓN: Escalas de Mi m. RE#, FA#. Entonación a dúas voces.

AUDICIÓN: Escalas de Mi m. RE#, FA#.

TEORÍA MUSICAL: Escalas de Mi m. RE#, FA#, DO #, RE e DO . Ampliación da teoría relativa ó compás. Compás simple ou binario, compás composto ou ternario. Porqué se lle chaman compases simples e compostos. Numerador e denominador nos compases simples e compostos. Matices agóxicos: *Adagietto, Allegretto.*

3ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 10 A 12 E REPASO DE TODO O CURSO.

UNIDADE 10:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Métrica nomeada da unidade.

ENTONACIÓN: Escala de Fa M. SIط

ط AUDICIÓN: Escala de Fa M. SI

TEORÍA MUSICAL: Escala de Fa M. Tonalidade de Fa M. Alteracións propias e accidentais. Armadura. ¿Que é un Canon?. SIط

UNIDADE 11:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 9/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de La m. FA# e SOL #.

AUDICIÓN: Escala de La m. FA# e SOL #.

TEORÍA MUSICAL: Compás de 9/8. Acento do compás: tempo forte e débil no 9/8. Nome dos graos da Escala. Terceiro grao ou mediante como Grao Modal.

UNIDADE 12:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 12/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de Re m. DO #, SI , SI ط

ط AUDICIÓN: Escala de Re m. DO #, SI , SI

TEORÍA MUSICAL: Compás de 12/8. Acento do compás: tempo forte e débil no 12/8. Tonalidades Relativas.

ط Intervalos 7ªM e 7ªm. Escala de Re m. DO #, SI , SI

COMPLEMENTO DE ACTIVIDADES DE TEORÍA E A SÚA PRÁCTICA:

Como reforzo e afianzamento no eido da teoría musical e os contidos dela mencionados en cada avaliación farase uso de exercicios e actividades propostas e debidamente secuenciadas polos profesores de Linguaxe Musical do conservatorio.

TEMPORALIZACIÓN DO LIBRO TEÓRICO-PRÁCTICO :

- 1ª Avaliación:

-40 % das Unidades Didácticas e os seus exercizos. Unidades 1 a 6.

- 2ª Avaliación:

-40 % seguinte á Unidade acabada na primeira Avaliación. Unidades 7 a 12.

-3ª Avaliación:

-20 % restante ata o final do libro, é dicir, deixaríamos un 20 % de marxe na derradeira Avaliación para facer o repaso de todos os contidos traballados durante o curso. Unidades 13 a 16.

C. CURSO TERCEIRO

Os contidos incluidos nos cursos anteriores, e ademáis:

a) Contidos rítmicos:

— Compases de 2/2, 3/2 e 4/2, con formulaciones rítmicas ata a corchea. Fórmulas rítmicas en ditos compases.

— Silencio de semicorchea en cualquera posición en 6/8, 9/8 y 12/8, e as súas fórmulas rítmicas.

— Equivalencia de tempo=tempo.

— Introducción ás articulacións rítmicas: ligadura, acento, e picado ata a corchea.

b) Lectura de notas

— clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª e Do en 4ª.

c) Contidos de entonación, audición e expresión:

— Escalas con ata dúas alteracións propias, con alteración de 6º y 7º grados do modo menor.

— Cromatismos e floreos. Alteracións accidentais que se resolven por semiton e non producen ningún intervalo aumentado ou diminuído.

— Entonación de intervalos xustos e 2ªM, 2ªm, 3ªM e 3ªm.

— Audición de acordes perfectos Maiores e menores, escalas Maiores e menores (natural, harmónica e melódica), intervalos xustos, 2ªM, 2ªm, 3ªM e 3ªm.

— Interpretación dos conceptos expresivos dunha obra.

— Térmos agóxicos e dinámicos, tempo e carácter.

— Utilización improvisada dos elementos do linguaxe musical con ou sen proposta previa.

— Alteración do VII grao do modo menor.

— Alteracións accidentais nos floreos de semiton.

— Compases de 2/4, 3/4 e 4/4, coas súas fórmulas rítmicas.

— Compases de 6/8, 9/8 e 12/8, coas súas fórmulas rítmicas. As semicorcheas sempre por graos conxuntos ou notas repetidas de dúas en dúas.

— Intervalos harmónicos: xustos, 2ªM, 2ªm, 3ªM e 3ªm.

d) Contidos de teoría e análise:

— Tonalidades, armadura.

— Intervalos xustos, maiores, menores, aumentados ey diminuídos.

— Tipos de escala menor.

— Graos tonais e modais dunha escala.

— Fraseo: A-B, A-B-A, A-B-C

Para poder traballar ditos contidos a temporalización farase como segue:

Libro de texto **Andante**, curso terceiro de Grao Elemental de Vicente Roncero, ed. Piles.

1ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 1 A 5.

UNIDADE 1:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 12/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de DO M. Intervalo de 2ª m. Semitono cromático.

AUDICIÓN: Tonalidades coñecidas. Exercicios de intervalos de 2ªm.

TEORÍA MUSICAL: Articulación: *ligado, picado, subrayado, acento*. Novo matiz agóxico: *Come Prima*. Clave de percusión. Sons indeterminados.

UNIDADE 2:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 4/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás. Silencio de semicorchea. Figura de nota *Fusa* e o seu silencio.

ENTONACIÓN: Escala de REM. Intervalo de 2ª M.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de REM. Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos: 2ªM e 2ªm.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de REM. Compás de 4/8. Equivalencias. Cambios na armadura. Figura de nota, *Fusa*. Silencios de semicorchea e fusa.

UNIDADE 3:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 3/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de Sim. Intervalos de 2ª M e 2ª m.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de Sim. Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos 2ªM e 2ªm.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de Sim, tonalidade relativa de REM. Compás de 3/8. Grupos de valoración especial: *Tresillo de semicorcheas*. Notas de adorno: *Mordentes*.

UNIDADE 4:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 6/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de SOLM. Intervalos de 3ª M.

AUDICIÓN: Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos 2ªM, 2ªm e 3ªM.

TEORÍA MUSICAL: Intervalos simples e compostos. Clasificación. Inversión de intervalos. Orden dos sostenidos e bemoles das armaduras. Modo de achar a armadura dunha tonalidade.

UNIDADE 5:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 9/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de Lam. Intervalos de 3ª m, 2ª A.

AUDICIÓN: Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos 2ªM, 2ªm e 3ªM e 3ªm.

TEORÍA MUSICAL: Intervalos aumentados e disminuidos. Tipos de escalas menores: *melódica, armónica, natural*. Enharmonía.

2ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 6 A 9.

UNIDADE 6:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 2/4. Fórmulas rítmicas resultado dese compás. *Seisillo*nos seus distintos tipos.

ENTONACIÓN: Escala de SI♭M. Intervalos de 4ªX.

M. Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos de 2ªM, 2ªm, ♭AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de SI .3ªM, 3ªm, 4ªX e 5ªX

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de SI♭M. Grupos de valoración especial: *seisillos*. Intervalo melódico e harmónico. Primeiros apuntes sobre o acorde.

UNIDADE 7:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 3/4. Fórmulas rítmicas resultado dese compás. Silencio de semicorchea.

ENTONACIÓN: Escala de Solm. Intervalos de 5ªX.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de Solm. Exercicio de intervalos de 2ªM, 2ªm, 3ªM, 3ªm, 4ªX e 5ªX.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de Solm. Tonalidade relativa de SI♭M. ¿Que é un tema? ¿Ten forma a música? *Canción, canon, estudo e tema con variacións*.

UNIDADE 8:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 2/4. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de LAM. Intervalos de 4ªX e 5ªX.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de LAM. Exercicio de intervalos de 2ªM, 2ªm, 3ªM, 3ªm, 4ªX e 5ªX.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de LAM. Grupos de valoración especial. *Tresillo de negras* no compás de 2/4. Ampliación de matices dinámicos e agóxicos. Acentuación.

UNIDADE 9:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Grupos de valoración especial: *dosillo e cuatrillo*. Compás de 2/4 e 6/8. Fórmulas rítmicas resultado deses compases.

ENTONACIÓN: Escala de Fa#m. Intervalos de 6ªM e 6ªm.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de Fa#m. Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos de 2ªM, 2ªm, 3ªM, 3ªm, 4ªX, 5ªX, 6ªM e 6ªm.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de Fa#m. Tonalidade relativa de LAM. Grupos de valoración especial: *dosillo e cuatrillo*. Tonalidade e modalidade, ampliación. Graos tonales e modales.

3ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 10 A 12 E REPASO DE TODO O CURSO.

UNIDADE 10:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 2/2. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de MI♭M. Intervalos de 7ªm.

M. Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos de 2ªM, 2ªm, ♭AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de MI .3ªM, 3ªm, 4ªX, 5ªX, 6ªM, 6ªm e 7ªm. Exercicio de intervalos harmónicos: 4ªX e 5ª X

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de MI♭M. Compás de 2/2. Ampliación de notas de adorno: *apoiatura e grupeto*. Expresión dinámica e agóxica. Clave de DO en 1ª liña.

UNIDADE 11:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 12/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de Dom. Intervalos de 7ªM.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de Dom. Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos de 2ªM, 2ªm, 3ªM, 3ªm, 4ªX, 5ªX, 6ªM, 6ªm, 7ªm e 7ªM. Exercicio de intervalos harmónicos: 3ªM e m, 4ª e 5ª X, 6ªM e m.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de Dom. Relativa de MI♭M. Tonalidade. Ampliación: *Tonalidades relativas, tonalidades veciñas, tonalidades homónimas.*

UNIDADE 12:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Cambio de compás. Práctica de equivalencias. Síncopa regular e irregular. Fórmulas rítmicas resultantes destes compases.

ENTONACIÓN: Escala de LAM. Intervalos de 7ªM e m.

AUDICIÓN: Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos de 2ªM e m, 3ªM e m, 4ª e 5ªX, 6ªM e m, 7ªM e m. Exercicio de intervalos harmónicos: 3ªM e m, 4ª e 5ª X, 6ªM e m e 7ªM e m.

TEORÍA MUSICAL: Síncopa regular e irregular. Cambio de tonalidade: a Modulación.

COMPLEMENTO DE ACTIVIDADES DE TEORÍA E A SÚA PRÁCTICA:

Como reforzo e afianzamento no eido da teoría musical e os contidos dela mencionados en cada avaliación farase uso do libro "LA TEORÍA MUSICAL Y SU PRÁCTICA CURSO 3º DE ELEMENTAL" DE MARÍA AGUSTINA PERANDONES MÁNUEL.

EDICIONES TOYS AND DREAMS.

TEMPORALIZACIÓN DO LIBRO TEÓRICO-PRÁCTICO :

- 1ª Avaliación:

-40 % das Unidades Didácticas e os seus exercizos. Unidades 1 a 7.

- 2ª Avaliación:

-40 % seguinte á Unidade acabada na primeira Avaliación. Unidades 8 a 15.

-3ª Avaliación:

-20 % restante ata o final do libro, é dicir, deixaríamos un 20 % de marxe na derradeira Avaliación para facer o repaso de todos os contidos traballados durante o curso. Unidades 16 a 19.

D. CURSO CUARTO

Os contidos dos cursos anteriores, e además:

a) Contidos rítmicos:

— Compases de 6/4, 9/4 e 12/4.

— Compases de 5/8 e 7/8.

— Compases de 2/4, 3/4 e 4/4, articulados ata a corchea.

— Fórmulas rítmicas en compases de unidade de negra: ata dous silencios de semicorchea por pulso en cualquera compás simple.

— Fórmulas rítmicas en compases de unidade de negra con puntillo: ata dous silencios de semicorchea por pulso en cualquera compás composto.

— Ata dous silencios de semicorchea en calquera compás composto.

— Combinacións binarias e ternarias regulares e irregulares dun tempo de duración.

— Equivalencias: tiempo=tiempo e figura=figura

— Articulacións rítmicas: ligadura, acento e picado, aplicados ata a corchea.

b) Claves:

— Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª ,Do en 4ª, e Do en 1ª.

c) Contidos de entoación, audición e expresión:

— Escalas con ata tres alteracións propias.

— Alteracións accidentais do VI e VII graos do modo menor.

— Cromatismos e floreos.

— 2ª aumentada no modo menor (por alteración do VII grao).

— Alteraciones accidentais que resolven por semiton e non producen ningún intervalo aumentado ou diminuído.

— Intervalos xustos, maiores e menores.

— Interpretación de térmos dinámicos, agóxicos, de tempo e de carácter.

— Utilización dos intervalos traballados durante o curso e ademáis:

— En compases de subdivisión binaria: sempre por graos conxuntos.

— En compases de subdivisión ternaria.

— Silencio de corchea.

— Seis semicorcheas por graos conxuntos con cambios de dirección.

— Alteracións accidentais do VI e VII graos do modo menor, cromatismos e floreos.

— Intervalos armónicos: distinción do grao e a especie de todos os intervalos xustos, maiores e menores comprendidos dentro da oitava xusta.

d) Contidos de teoría e análise:

— Formación de acordes maiores e menores.

— Términos agóxicos e dinámicos.

— Signos de repetición e abreviación.

— Inversión de intervalos.

Para poder traballar ditos contidos a temporalización farase como segue:

Libro de texto **Andante**, cuarto curso de Grao Elemental de Vicente Roncero, ed. Piles.

1ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 1 A 5.

UNIDADE 1:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 3/2. Fórmulas rítmicas resultantes dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de DOM. Intervalos de 7ªM e 2ªm.

AUDICIÓN: Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos melódicos e harmónicos de 2ªm e 7ªM.

TEORÍA MUSICAL: Compás de 3/2. Matices. Ampliación de matices agóxicos. Aumentativos e diminutivos.

UNIDADE 2:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 2/4. Fórmulas rítmicas resultantes dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de MIM. Intervalos de 7ªm e 2ªM.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de MIM. Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos melódicos e harmónicos de 7ªm e 2ªM.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de MIM. Tonalidade, ampliación. Acorde, ampliación. Arpexio.

UNIDADE 3:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 6/4 e 9/4. Fórmulas rítmicas resultantes deses compases.

ENTONACIÓN: Escala de Do#m. Intervalos de 7ªm e M, e 2ªm e M.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de Do#m. Tonalidades coñecidas. Exercicio de interval melódicos e harmónicos de 7ªM e m e 2ª

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de Do#m. Tonalidade relativa de MIM. Compás de 6/4 e 9/4. Clave de DO en 3ª liña.

UNIDADE 4:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 4/2 e 2/8. Figura de nota *Cuadrada* e o seu silencio.

ENTONACIÓN: Escala de LA♭M. Intervalos de 3ªM e 6ªm.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de LA♭M. Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos melódicos e harmónicos de 3ªM e 6ªm e os demais estudados.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de LA♭M. Nova figura de nota: a *Cuadrada* e o seu silencio. Compás de 4/2 e 2/8. Dobre puntillo.

UNIDADE 5:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 2/4. Grupos de valoración especial: o *quintillo*.

ENTONACIÓN: Escala de Fam Intervalos de 3ªm e 6ªM.

AUDICIÓN: Tonalidade de Fam. Tonalidades coñecidas. Exercicio de intervalos melódicos e harmónicos de 3ªm.

e 6ªM e os demais estudados.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de Fam, relativa de LA♭M. grupos de valoración especial. Ampliación. O *quintillo*. Notas de adorno. Ampliación. *Trino, Trémolo, Arpexiado, Glissando, Cadenza ou Fermata, Fioritura.*

2ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 6 A 9.

UNIDADE 6:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 2/4. *Tresillos irregulares*. Fórmulas rítmicas resultado nese compás.

ENTONACIÓN: Escalas *menor oriental* e *hispano-árabe.* Intervalos de 4ª e 5ªX.

AUDICIÓN: Diferenciar as escalas *menor oriental* e *hispano-árabe*. Tonalidades coñecidas. Exercicios de intervalos melódicos e harmónicos de 4ª e 5ªX además dos estudados con anterioridade.

TEORÍA MUSICAL: Escalas. Ampliación: Escala *zíngara ou menor oriental* e escala *hispano-árabe*. Grupos de valoración especial: *tresillos irregulares*. Articulación ampliación. *Coma de respiración, Picado-ligado, Subrayado-picado, Filado*.

UNIDADE 7:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 5/8. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de SIM. Intervalos de 4ª e 5ªX.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de SIM. Tonalidades coñecidas. Exercicios de intervalos melódicos e harmónicos de 4ª e 5ªX además dos estudados con anterioridade.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de SIM. Clave de DO en 4ª liña. Compás de 5/8. *Compás asimétrico*. Ritmos característicos deste compás: *Zortziko Diapasón.*

UNIDADE 8:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 3/4. Grupos de valoración especial: *Septillo*. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala de Sol#m. Intervalos de 6ªM e 3ªm.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala de Sol#m. Tonalidades coñecidas. Exercicios de intervalos melódicos e harmónicos de 6ªM e 3ªm además dos estudados con anterioridade.

TEORÍA MUSICAL: Dobres alteracións. Tonalidade de Sol#m, tonalidade relativa de SIM. Grupos de valoración especial: *Septillo*. Numeración das oitavas. Indices acústicos.

UNIDADE 9:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 12/4. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: *Escala Cromática.* Intervalos de 6ªm e 3ªM.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da *Escala Cromática*. Tonalidades coñecidas. Exercicios de intervalos melódicos e harmónicos de 6ªm e 3ªM además dos estudados con anterioridade.

TEORÍA MUSICAL: Escalas diatónicas e escala cromática. Compás de 12/4. Ritmo binario e ritmo ternario. Ritmo e métrica (Compás).

3ª AVALIACIÓN:

UNIDADES 10 A 12 E REPASO DE TODO O CURSO.

UNIDADE 10:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 6/8. Grupos de valoración especial. *Dosillo e cuatrillo irregulares*. *Dosillo* en 3 tempos. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.

ENTONACIÓN: Escala Re♭M. Intervalos de 2ªm e 7ªM.

AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala Re♭M. Tonalidades coñecidas. Exercicios de intervalos melódicos e harmónicos de 2ªm e 7ªM además dos estudados con anterioridade.

TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de Re♭M. Grupos de valoración especial. *Dosillo e cuatrillo irregulares*. *Dosillo* en 3 tempos. *Son* e *ruído*. Cualidades do son: *Timbre, Altura, Intensidade* e *Duración*.

UNIDADE 11:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 3/4 e 6/8. Ritmo característico das *Peteneras*. Fórmulas rítmicas resultado deses compases.
ENTONACIÓN: Escala Si♭m. Intervalos de 2ªM e 7ªm.
AUDICIÓN: Recoñecer os sons da escala Dom. Tonalidades coñecidas. Exercicios de intervalos melódicos e harmónicos de 2ªM e 7ªm además dos estudados con anterioridade.
TEORÍA MUSICAL: Tonalidade de Si♭m tonalidade relativa de Re♭M. Música popular. *Folclore*. Compás de 3/4 e 6/8. Ritmo característico das *Peteneras*.

UNIDADE 12:

RÍTMICO/MÉTRICOS: Compás de 2/4. Fórmulas rítmicas resultado dese compás.
ENTONACIÓN: *Escalas Mixtas*. Intervalos estudados.
AUDICIÓN: Tonalidades coñecidas. Exercicios de intervalos melódicos e harmónicos estudados con anterioridade.
TEORÍA MUSICAL: Escalas. Ampliación: Escala *pentatónica* ou *pentáfona*. *Escalas mixtas*, maiores e menores. A forma musical. Ampliación: forma A-B-A.

COMPLEMENTO DE ACTIVIDADES DE TEORÍA E A SÚA PRÁCTICA:

Como reforzo e afianzamento no eido da teoría musical e os contidos dela mencionados en cada avaliación farase uso do libro "LA TEORÍA MUSICAL Y SU PRÁCTICA CURSO 4º DE ELEMENTAL" DE MARÍA AGUSTINA PERANDONES MÁNUEL.

EDICIONES TOYS AND DREAMS.

TEMPORALIZACIÓN DO LIBRO TEÓRICO-PRÁCTICO :

- 1ª Avaliación:

-40 % das Unidades Didácticas e os seus exercizos. Unidades 1 a 7.

- 2ª Avaliación:

-40 % seguinte á Unidade acabada na primeira Avaliación. Unidades 8 a 15.

-3ª Avaliación:

-20 % restante ata o final do libro, é dicir, deixaríamos un 20 % de marxe na derradeira Avaliación para facer o repaso de todos os contidos traballados durante o curso. Unidades 16 a 19.

VIII. CONTIDOS ESPECÍFICOS POR CURSO DO GRADO PROFESIONAL

A. CURSO PRIMEIRO

Os contidos dos cursos anteriores e además:

a) Contidos rítmicos:

— 2/16, 3/16, 4/16, 6/16, 9/16, 12/16.

— 5/4, 7/4.

— 1/8.

— Uso de calquera tipo de equivalencia.

— Cinquillo regular nun e en dous pulsos.

— Septillo regular nun e en dous pulsos.

— Dobre puntillo.

— Articulación ata a semicorchea en compases de unidade de negra ou negra con puntillo (también en 5/8 e 7/8).

— Articulación ata a corchea en compases de unidade blanca ou blanca con puntillo.

— Grupos regulares de valoración especial: 2 en 3 e 3 en 2.

— Fusas, semifusas e as súas diferentes combinaciones.

— Polirritmia, incluíndo semicorcheas.

— Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª ,Do en 4ª, e Do en 1ª, e iniciación a Do en 2ª e Fa en 3ª.

b) Contidos de entonación, audición e expresión:

— Entoación en tonalidades con ata catro alteracións propias.

— Tipos de escalas maiores.

— Todos os intervalos simples, incluidas a 4ª aumentada e a 5ª diminuída.

— Lectura interna, sin verificar a entoación, e reproducción de memoria.

— Utilización improvisada dos elementos da linguaxe musical con ou sen proposta previa.

— Dictado a unha voz: en tonalidades con ata tres alteracións propias, coas súas dificultades rítmicas.

— Dictado a dúas voces: en Do M o la m, incluíndo a alteración da sensible no modo menor.

— Compases simples.

— Compases compostos: sempre por graos conxuntos ou notas repetidas de dúas en dúas.

— Graos conxuntos.

— Saltos de 3ª maior ou menor, cuarta, quinta e oitava xusta.

— Intervalos harmónicos: Recoñecemento auditivo de calquera intervalo harmónico simple.

— Acordes: Recoñecemento auditivo de acordes maiores, menores, de 5ª aumentada, de 5ª diminuída e de 7ª de dominante no estado fundamental.

— Identificación auditiva de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciais, formales, tímbricos e estilísticos en obras de fácil comprensión.

c) Contidos de teoría e análise:

— Relación das claves entre sí.

— Consonancias e disonancias.

— Acordes tonais e modais.

— Cifrado dos acordes tríada (5, 6, 5ª diminuída e 7 en estado fundamental).

— Tonalidades veciñas.

— Modulación a tonos veciños.

— Fraseo.

— Cadenzas.

— Os instrumentos da orquestra sinfónica.

Para poder traballar ditos contidos a temporalización farase como segue:

1ª AVALIACIÓN:

TEMAS 1 A 3.

TEMA 1:

A Modalidade. Idea de modalidade. O tetracordo. Modos gregos. Modos gregorianos. Escala de tons enteiros ou hexátona. Transcripción dos modos a partir doutro son.

- Estudo nº1
- Estudo nº2
- Estudo nº3

TEMA 2:

A Tonalidade. Evolución histórica. Idea de tonalidade. Estructura da tonalidade. Tonalidades modelo. Formación das escalas, armadura dunha tonalidade. Conxunto das tonalidades, armaduras practicables. Tonalidades enharmónicas. Atonalidade. Nomes que reciben a tonalidade e a modalidade noutros idiomas.

- Estudo nº4

TEMA 3:

Harmonía. Idea de harmonía. Acorde. Acordes tríada, clasificación. Estado, disposición e cifrado dos acordes tríada. Clasificación do acorde tríada que formamos en cada grao da escala no modo Maior e no menor.

- Estudo nº5

Coñecemento xeral das claves: fa en 4ª, do en 3ª, do en 4ª, do en 1ª, do en 2ª e fa en 3ª.

2ª AVALIACIÓN:

TEMAS 4 a 6.

TEMA 4:

O transporte. Utilidade do transporte. Transporte escrito e mental. Método para achar a tonalidade resultante. Método para achar a clave no transporte mental. Método para achar as diferencias correspondentes á armadura orixinal e a da tonalidade á que transportamos.

- Estudo nº6

TEMA 5:

Ritmo e métrica. Idea de ritmo, o ritmo na música. O acento. Ritmo binario e ritmo ternario. Fórmula rítmica. Monorritmia e polirritmia. Métrica, compás: a súa relación co ritmo. Acento métrico. Clasificación dos modelos rítmicos en función do seu comezo e do seu final. Tabla de compases simples e compostos, de amalgama ou asimétricos, compases irregulares.

- Estudo nº7
- Estudo nº8

TEMA 6:

A voz. Breve percorrido fisiolóxico. Clasificación e extensión das voces. A entonación, a afinación: fundamentos da entonación. Camiños para a xusta entonación, o estudo dos intervalos.

- Estudo nº9

Coñecemento xeral das claves: fa en 4ª, do en 3ª, do en 4ª, do en 1ª, do en 2ª e fa en 3ª.

3ª AVALIACIÓN:

TEMAS 7 E 8 E REPASO DE TODO O CURSO.

TEMA 7:

Instrumentos musicais. Clasificación dos instrumentos musicais. Tesitura dos instrumentos que forman a orquestra. Claves usadas en cada instrumento e o seu efecto. Instrumentos transpositores. Agrupacións instrumentais. Orquestra sinfónica. Grupos de cámara.

- Estudo nº 10
- Estudo nº 11

TEMA 8:

A forma da música. Idea de forma musical. A repetición, a imitación, a variación, o desenvolvemento como vehículo de expresión musical. Dúas formas muscais: a fuga e a sonata.

- Estudo nº 12
- Estudo nº 13

Coñecemento xeral das claves: fa en 4ª, do en 3ª, do en 4ª, do en 1ª, do en 2ª e fa en 3ª.

Nota: O material didáctico a traballar será proposcionado polo profesorado de linguaxe musical en profesional.

B. CURSO SEGUNDO

Os contidos dos cursos anteriores, e además:

a) Contidos rítmicos:

— 8/8, 9/8, 10/8.

— Todo tipo de figuracións.

— Grupos de valoración especial regulares e irregulares: 3 en 4, 4 en 3 e 5 en 3.

— Compases de valor engadido.

— Supresión da barra de compás.

— Subdivisión de compases.

— Todas as claves.

b) Contidos de entoación, audición e expresión:

— Recoñecemento auditivo de cadenzas (perfecta, plagal e rota V-VI).

— Recoñecemento auditivo das seguintes formas musicais: Suite, forma sonata, rondó, canon, fuga e variacións.

— Recoñecemento auditivo dos estilos: Renacemento, Barroco, Clásico, Romántico e Século XX.

— Utilización improvisada dos elementos da linguaxe musical con ou sen proposta previa.

— Dictado a unha voz en tonalidades con ata tres alteracións propias, coas súas dificultades rítmicas, tanto en compases simples coma nos compostos.

— Dictado a dúas voces: dúas alteracións na armadura. Alteracións accidentais do VI e do VII do modo menor.

— Cromatismos e floreos.

— Estructuras rítmicas en compases simples.

— Estructuras rítmicas en compases compostos: e seis semicorcheas por graos conxuntos.

— Cadenzas: Recoñecemento auditivo de cadenzas perfecta, plagal e rota (só V-VI).

c) Contidos de teoría e análise:

— Cualidades físicas do son.

— Sistema físico-harmónico: concepto de serie harmónica e a súa relación co acorde perfecto maior.

— Tesitura e transporte.

— Escalas cromáticas, modais e hexátonas.

— Concepto e tipo de notas de adorno.

— Coñecemento e aplicación dos signos que modifican o ataque dos sons.

— Coñecemento dos signos característicos da escritura dos instrumentos.

— Introducción ás grafías contemporáneas.

Para poder traballar ditos contidos a temporalización farase como segue:

1ª AVALIACIÓN:

TEMAS 1 A 3.

TEMA 1:

Acústica musical. Vibración: período, frecuencia e amplitude. Sistema vibratorio simple e composto. Son, ruído. Propiedades do son. Medios transmisores do son. Velocidade á que se propaga o son. Límites de percepción sonora e para a identificación do son. Son xerador e os seus harmónicos. Serie harmónica. Maneira de expresar os intervalos en acústica. Maneira de achar a frecuencia dunha nota.

- Estudo nº1
- Estudo nº2

TEMA 2:

Harmonía. O acorde Perfecto Maior como consecuencia da serie harmónica. Acordes de sétima. Estado, disposición e cifrado dos acordes de sétima. O acorde de 7ª Dominante. Modulación. Procedementos empregados para modular: diatónico, cromático, enharmónico.

- Estudo nº3
- Estudo nº4

TEMA 3:

Cadenzas harmónicas. Definición das cadenzas harmónicas, a súa función no proceso tonal. Clasificación das cadenzas harmónicas.

- Estudo nº5

2ª AVALIACIÓN:

TEMAS 4 E 5.

TEMA 4:

Sistema de quintas. Intervalo xerador. Serie de quintas. Clasificación dos intervalos en este sistema. As armaduras, orde de sostenidos e orde de bemoles. Constitución das escalas diatónicas e cromáticas.

- Estudo nº6
- Estudo nº7

TEMA 5:

A afinación dos sons da escala musical. Principais sistemas que determinan a altura dos sons da escala. Sistemas de: Ling Lun, Pitágoras, Aristóteles-Zarlino-físicos, Holder, Sistema Temperado. Vantaxes e inconvenientes de cada un deles. Os instrumentos musicais en relación con estes sistemas de afinación.

- Estudo nº8
- Estudo nº9

3ª AVALIACIÓN:

TEMAS 6 A 8 E REPASO DE TODO O CURSO.

TEMA 6:

A evolución da escritura musical. Breve historia da notación: a escritura musical en Grecia, no Imperio Romano e no Bizantino, notación neumática, notación albabética, a figura de Guido d`Arezzo, a notación cuadrada, a notación proporcional, a necesidade do compás, a evolución das claves, notación cuadrada. A escritura na actualidade.

- Estudo nº 10

TEMA 7:

Introducción á historia da música. A Idade Media. O Renacemento. O Barroco. O Clasicismo. O Romanticismo. O Impresionismo. Os nacionalismos.

- Estudo nº 11

TEMA 8:

A música no século XX. A grafía contemporánea.

- Estudo nº 12
- Estudo nº 13

En xeral: *Coñecemento de todas as claves*

Nota: O material didáctico a traballar será proposcionado polo profesorado de linguaxe musical en profesional.

IX. CRITERIOS DE AVALIACIÓN NO GRAO ELEMENTAL

— Imitar estruturas melódicas e rítmicas breves coa voz e coa percusión. Este criterio de avaliación pretende comprobar o grao de memoria e capacidade de reproducir con fidelidade a mensaxe recibida tanto nos seus aspectos sonoros como na súa realización motriz.

— Recoñecer auditivamente e percutir o pulso dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación trátase de constatar a percepción do pulso como referencia básica para a execución rítmica.

— Recoñecer e identificar o acento periódico dunha obra ou dun fragmento. Trátase de comprobar a correcta percepción do acento periódico, base do compás, recoñecendo o carácter binario, ternario ou cuaternario deste, e o carácter binario ou ternario de cada pulso.

— Manter o pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha axeitada execución individual ou colectiva.

— Executar a través da percusión, instrumental ou vogalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ó nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.

— Reproducir modelos melódicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a interválica do modelo.

— Interpretar vogalmente ou rítmicamente pezas escritas empregando elementos adecuados ao nivel do alumnado. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo-temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.

— Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento e sen el. Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.

— Identificar ou entoar intervalos melódicos maiores, menores e xustos. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.

— Identificar intervalos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións interválicas.

— Identificar intervalos harmónicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Este criterio de avaliación*constatará a capacidade auditiva do alumno ou da alumna para percibir dous sons simultáneos.

— Aplicar un texto a un ritmo sinxelo. Trátase de avaliar, con este criterio, a capacidade do alumnado para asociar ritmos con palabras ou frases de igual acentuación.

— Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.

— Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas.

— Improvisar melodías tonais breves a partir dunha proposta previa. Este criterio pretende comprobar a asimilación por parte do alumno ou da alumna dos conceptos tonais básicos, facendo uso libre dos elementos propostos.

— Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

X. CRITERIOS DE AVALIACIÓN NO GRAO PROFESIONAL

— Manter o pulso durante períodos de silencio prolongados. Este criterio ten por obxectivo evaluar unha correcta interiorización do pulso que permita unha execución correcta, sexa de xeito individual ou en conxunto.

— Identificar e executar estructuras rítmicas dunha obra ou fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade do alumnado para encadear diversas fórmulas rítmicas, a aplicación correcta, no seu caso, de cualquer equivalencia si se produce cambio de compás e a interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

— Entoar repentizando unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, aplicándole todas as indicacións de carácter expresivo. Este criterio de avaliación ten a finalidade de comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entonación e a afinación xusta nun fragmento melódico tonal con alteracións accidentais que poden ou non provocar unha modulación, facéndose consciente das características tonais ou modais do fragmento. Si é acompañado instrumentalmente, este acompañamento non debe reproducir a melodía.

— Ler internamente, nun tiempo breve e sin verificar a súa entoación, un texto musical e reproducilo de memoria. Trátase de comprobar a capacidade do alumnado para imaxinar, reproducir e memorizar imaxes sonoras de carácter melódico a partir da observación da partitura.

— Identificar ou entoar todo tipo de intervalos melódicos. Este criterio de avaliación permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado coma elemento de aplicación a estructuras tonais ou non tonais.

— Entoar unha obra atonal con ou sen acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo. Trátase de avaliar a aplicación artística a unha obra atonal dos coñecementos melódicos e rítmicos adquiridos. O acompañamento, no seu caso, non reproducirá a melodía.

— Identificar intervalos harmónicos e escribilos no seu rexistro correcto. Búscase coñecer a capacidade do alumnado para a percepción simultánea de dous sons en diferentes relacións interválicas, así como a identificación das rexións sonoras en que se producen.

— Reproducir modelos melódicos, escalísticos ou acordales en diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un feito melódico a partir de diferentes sons, facéndose consciente das alteracións necesarias para a súa exacta reproducción.

— Improvisación vogal ou instrumental de melodías dentro dunha tonalidade determinada. Este criterio pretende comprobar o entendemento por parte do alumnado dos conceptos tonais básicos ó facer uso libre dos elementos dunha tonalidade con lóxica tonal e estructural.

— Identificar e reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados. Con este criterio avalíase a destreza do alumnado para a utilización correcta da grafía musical e a súa capacidade de relacionar o feito musical coa súa representación gráfica.

— Recoñecer e escribir fragmentos musicais a dúas voces. Preténdese comprobar a percepción e identificación por parte do alumnado de aspectos musicais polifónicos.

— Recoñecer e escribir fragmentos musicais realizados por dous instrumentos diferentes, excluíndo o piano. Con este criterio preténdese comprobar que a capacidade auditiva do alumnado non sofre distorsión cando recibe a mesaxe a través dun vehículo sonoro diferente ó piano.

— Recoñecer auditivamente aspectos cadenciais e formais dun fragmento musical. Por medio deste criterio trátase de comprobar a capacidade do alumnado para percibir aspectos sintácticos e estructurais da obra escoitada e denominalos correctamente.

— Recoñecer auditivamente diferentes timbres instrumentais. Preténdese constatar a familiarización do alumnado cos timbres doutros instrumentos diferentes do que consta a súa especialidade.

— Recoñecer auditivamente modos de ataque, articulacións, matices e ornamentos dunha obra ou fragmento. Trátase neste caso de comprobar a capacidade de observación do alumnado de aspectos directamente relacionados coa interpretación e expresión musicais.

— Improvisar vogal ou instrumentalmente sobre un esquema harmónico dado. Este criterio de avaliación vai dirixido a comprobar, dentro do nivel adecuado, a comprensión por parte do alumnado da relación entre harmonía e as voces melódicas.

— Entoar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre os propostos polo alumno ou alumna. Este criterio trata de avaliar o coñecemento das obras de repertorio e a capacidade de memorización.

— Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escoitado. Búscase avaliar a capacidade de iniciativa implicando, además, o recoñecemento rápido de aspectos rítmicos e expresivos da obra en cuestión.

— Aplicar baixos harmónicos sinxelos, vogal ou gráficamente, a unha obra breve previamente escoitada. Este criterio pretende buscar a asociación melodía-harmonía imaxinando ésta dende a melodía escoitada.

— Situar coa maior aproximación posible a época, o estilo e, no seu caso, o autor ou autora dunha obra escoitada. Trátase dunha proposta para fomentar a curiosidade e a atención do alumnado ó escoitar música, facéndose consciente dos caracteres xerais que identifican estilos e autores.

— Analizar unha obra do seu repertorio instrumental, como situación histórica, autor e características musicais da mesma: harrmónicas, formais, tímbricas, etc. Este criterio intenta potenciar os hábitos do estudo intelixente e riguroso, facéndose consciente das circunstancias técnicas e sociais que rodean a obra artística.

XI. AVALIACIÓN

A avaliación farase sempre dacordo con contidos de cada curso. A avaliación e cualificación final dos alumnos realizarase a mediados do mes de maio. A calificación -tanto no grao elemental coma no profesional- expresarase en termos numéricos utilizando a escala de 1 a 10 sin decimáis, considerándose positivas as calificacións iguais ou superiores a cinco e negativas as inferiores a cinco. A este respecto , nas ensinanzas elementais, para poder facer a nota media será preciso ter aprobadas todas as diferentes partes integrantes da formación a avaliar, é dicir, ter como mínimo un 5 en teoría e en lectura. Excepcionalmente a un alumno recoñeceráselle un aprobado na asignatura, si tendo aprobadas algunha das partes con boas notas e por exemplo non acadase dito 5 noutra das partes. Neste caso será preciso un 4 mínimo nese único apartado suspenso, e sempre que a dita nota media entre todos os apartados fose superior en todo caso ao 5.

En canto aos criterios de avaliación nas ensinanzas profesionais, e tendo en conta que ao contrario que no grao elemental, nestes dous cursos a materia de linguaxe musical condensa contidos tanto de linguaxe como de educación auditiva e vogal, é preciso agrupalos en cinco bloques diferenciados:

-Contidos teórico-prácticos

-Lectura en diversas claves

-Entoación con e sen ritmo

-Ditados melódico-rítmicos e recoñecemento auditivo

-Solfexo e ditados rítmicos

Para facer nota media será preciso ter aprobados catro dos cinco bloques anteriores cun mínimo dun 5 na calificación de cada un deles.

A excepcionalidade detallada anteriormente para o grao elemental (poder aprobar o curso tendo máis dun bloque de contidos suspenso) será tamén contemplada mais só en casos moi concretos e debidamente xustificados por causas médicas/sociais/persoais que obliguen a levar a cabo, polo tanto, unha adaptación curricular que afectará aos criterios de avaliación detallados antes. Estes casos excepcionais serán analizados e avaliados por toda a comunidade educativa pertencente ao departamento de linguaxe musical.

A media de todos os bloques seguirá tendo que dar como mínimo un 5.

O centro organizará no mes de xuño as oportunas probas extraordinarias co fin de facilitar ó alumnado a recuperación das asignaturas con avaliación negativa.

Os alumnos/as que perdan a avaliación contínua realizarán un exame sobre os contidos do curso. Dito exame deberá ser solicitado polo alumnado con polo menos un mes de antelación.

XII. PROCEDEMIENTO DE AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE DOALUMNADO

A. NO GRAO ELEMENTAL:

— Imitar estructuras rítmicas breves coa voz e coa percusión.

— Recoñecer auditivamente o pulso dunha obra ou fragmento, así coma o acento periódico.

— Manter o pulso durante periodos breves de silencio.

— Executar instrumentalmente ou vogalmente estructuras rítmicas dunha obra ou fragmento.

— Aplicar un texto a un ritmo sinxelo ou viceversa.

— Identificar auditivamente e interpretar cambios sinxelos de compás.

— Entoar unha melodía ou canción tonal con e sen acompañamento.

— Ler internamente, nun tempo dado e sin verificar a entoación, un texto musical e reproducilo de memoria.

— Identificar e entoar intervalos harmónicos ou melódicos maiores, menores ou xustos nun rexistro medio.

— Identificar auditivamente o modo (maior ou menor) dunha obra ou fragmento.

— Reproducir modelos melódicos sinxelos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas.

— Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escoitado.

— Improvisar melodías tonais breves.

— Describir con posterioridade a unha audición os rasgos característicos das obras escoitadas ou interpretadas.

— Improvisar individual ou colectivamente pequenas formas musicais partindo de premisas relativas a diferentes aspectos da linguaxe musical.

B. NO GRAO PROFESIONAL:

— Manter o pulso durante periodos de silencio prolongados.

— Identificar e executar estructuras rítmicas dunha obra ou fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo estabrecido.

— Entoar repentizando unha melodía, ou una canción tonal, con ou sen acompañamento, aplicándolle todalas indicacións de carácter expresivo.

— Ler internamente, nun tempo breve e sen verificar a entonación, un texto musical e reproducilo de memoria.

— Identificar ou entoar todo tipo de intervalos melódicos. Entoar unha obra atonal, con ou sen acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo.

— Identificar intervalos harmónicos e escribilos no seu rexistro concreto.

— Reproducir modelos melódicos, escalísticos ou acordales en diferentes alturas.

— Improvisación vogal de melodías dentro dunha tonalidade determinada. Identificar e reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados.

— Recoñecer e escribir fragmentos musicales a dúas voces. Recoñecer e escribir fragmentos musicais realizados por dous instrumentos diferentes, excluíndo o piano.

— Recoñecer auditivamente aspectos cadenciais e formais dun fragmento musical.

— Recoñecer auditivamente diferentes timbres instrumentais. Recoñecer auditivamente modos de ataque, articulacións, matices e ornamentos dunha obra ou fragmento.

— Improvisar vogalmente sobre un esquema harmónico dado.

— Entoar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionadas entre as propostas polo alumno.

— Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escoitado. Aplicar baixos harmónicos sinxelos a unha obra breve previamente escoitada.

— Situar ca mayor aproximación posible a época, o estilo e, no seu caso, o autor dunha obra escoitada.

— Analizar unha obra do seu repertorio instrumental: situación histórica, autor, características musicais, harmónicas, formais e tímbricas.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula :

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matrícula ao curso seguinte. Para isto seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (no caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos tutores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.
- A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imparte materias ao interesado/a) deberá avaliar mediante un exame por cada unha das asignatura do curso no que estea matriculado. Este exame terá lugar antes de que comece o 2º trimestre do curso.
- A comisión emitirá un informe que será favorable se o/a solicitante acada unha nota mínima dun 9 en cada un dos mencionados exames.

- O Consello Escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto.

XIII. Atención á diversidade.

A atención á diversidade constitúe un principio fundamental do sistema educativo, recollido na Lei Orgánica 2/2006, de Educación, modificada pola Lei Orgánica 3/2020, que promove a equidade, a inclusión e a igualdade de oportunidades. No ámbito das ensinanzas musicais en Galicia, o Decreto 198/2007 e a Orde do 8 de setembro de 2021, que desenvolve o Decreto 229/2011, establecen a necesidade de adaptar a práctica docente ás características e ritmos de aprendizaxe do alumnado.

No ámbito educativo, cada alumno presenta un modo particular de aprender, condicionado por factores cognitivos, emocionais, sociais e culturais polo que a práctica docente debe adaptarse a esta pluralidade de situacións, procurando ofrecer oportunidades de aprendizaxe axustadas ás necesidades de todos os estudantes. No caso das ensinanzas musicais, esta atención resulta especialmente relevante, xa que o desenvolvemento das capacidades musicais non se produce de maneira uniforme e depende en gran medida da experiencia previa, a madurez persoal e a motivación do alumnado.

Dentro desta programación, a atención á diversidade abórdase mediante unha combinación de medidas de reforzo, de ampliación e estratexias específicas para alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, buscando sempre que todo o alumnado poida participar activamente no proceso de aprendizaxe e desenvolver as súas capacidades musicais.

Medidas de reforzo

As medidas de reforzo están dirixidas ó alumnado que presenta dificultades para alcanzar os obxectivos previstos no proceso de aprendizaxe. Estas actuacións teñen como finalidade facilitar a comprensión dos contidos e favorecer a consolidación das aprendizaxes básicas.

1. Repetición e práctica guiada de contidos fundamentáis.

No caso de que algún alumno presente dificultades na comprensión de determinados conceptos rítmicos ou melódicos, reforzarase a aprendizaxe mediante a repetición guiada de exercicios, utilizando diferentes recursos como a percusión corporal, o canto ou o acompañamento instrumental. Esta práctica progresiva permite que o alumnado interiorice os contidos a través da experiencia directa, favorecendo unha comprensión máis sólida.

2. Uso de apoio visual.

Para facilitar a comprensión da lectura musical, empregaranse gráficos con alto contraste (negro/blanco-negro/amarilo e viceversa) e exemplos escritos na pizarra. A representación visual de conceptos musicales axuda a clarificar a relación entre os distintos elementos da linguaxe musical xa experimentados de forma corporal coa súa intelectualización como conceptos.

3. Atención individualizada durante a actividade.

Durante o desenvolvemento das actividades colectivas, a docente prestará unha atención máis específica ó alumnado que presente maiores dificultades, ofrecendo indicacións adicionáis, exemplos simplificados ou adaptacións no ritmo de traballo. Esta intervención directa permite detectar posibles problemas de comprensión e ofrecer solucións axustadas a cada situación.

4. Proposta de clases de reforzo.

O/a docente avaliará a necesidade de recibir clases de reforzo periódicas e puntuáis, te**Medidas de ampliación.**

As medidas de ampliación contempladas para os casos nos que sexa necesario comezarán por un aumento da dificultade das actividades iniciáis propostas. A versatilidade das actividades planteadas nesta programación permiten a adecuación ás necesidades do momento e do alumnado con rapidez. Para os casos nos que isto non fose a solución máis axeitada, ou que de novo o alumnado precisa dunha maior ampliación, recurriremos ás actividades recollidas nos Anexos, e clasificadas por tipo de actividade.

Estratexias para alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

Aínda que esta programación foi pensada tendo en conta a accesibilidade universal e os principios da DUA, aplicaranse determinadas estratexias como:

Para o alumno con TDAH: a alternancia no tipo de actividades, a idoneidade da explicación práctica no canto da teórica, o movemento constante, a explicación e repetición de pautas, o reforzo da conducta.

Para a alumna con TEA e hipovisión leve: o grao de TEA é compatible con autonomía persoal dentro da aula, aínda así se empregarán instruccións claras e curtas, evitarase o uso de ironía, os cambios e as expectativas a futuro serán anunciadas con antelación, reforzaremos a claridade dos roles a desempeñar nas dinámicas colectivas e afondaremos no traballo no recoñecemento das emocións, ademáis de manter unha comunicación fluída e constante con familia e o titor/a no centro. Para a súa hipovisión trabajaremos con material adaptado, con instrucción claras, o seu libro e caderno de exercicios terá un alto contraste entre a letra e o fondo. Para desprazamentos na aula recurriremos ó acompañamento próximo.

Anexos.

1. **Rúbricas**.

Salvo indicación expresa, os marcadores serán.

- 4/Sempre: o 100% do valor do ítem.
- 3/Case sempre: o 75% do valor do ítem.
- 2//Ás veces: o 50% do valor do ítem.
- 1//Casi nunca: 0 25% do valor das veces.
- Se o marcador é “Nunca”, non recibe puntuación nese ítem.

1º G.E- Linguaxe Musical.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p.
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p .
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p.
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p.
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p .
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

Audición

	4 Sempre	3 Case Sempre	2 Ás veces	1 Case nunca
Transcribe con precisión rítmica (40%).				
Transcribe con precisión melódica (40%).				
Recoñece compás e/ou tonalidade.				

2º G.P.- Linguaxe Musical.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p.
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

Audición

	4 Sempre	3 Case Sempre	2 Ás veces	1 Case nunca
Transcribe con precisión rítmica (40%).				
Transcribe con precisión melódica (40%).				
Recoñece compás e/ou tonalidade.				

Rúbrica da Avaliación Extraordinaria.

1º G.E- Linguaxe Musical.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p.
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

2º G.E.- Linguaxe Musical

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p .
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

3º G.E.- Linguaxe Musical

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p.
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

4º G.E.- Linguaxe Musical.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p.
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

1º G.P.- Linguaxe Musical.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p.
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.
Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	3 Case sempre	2 Ás veces	1 Case Nunca
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

Audición

	4 Sempre	3 Case Sempre	2 Ás veces	1 Case nunca
Transcribe con precisión rítmica. (30%).	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos. 3p.	Recoñece e escribe poucas dificultades os exercicios propostos. 2,25p.	Recoñece e escribe, con dificultade os exercicios propostos. 1,5p.	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos. 0,75p.
Transcribe con precisión melódica (30%).	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos. 3p.	Recoñece e escribe poucas dificultades os exercicios propostos. 2,25p.	Recoñece e escribe, con dificultade os exercicios propostos. 1,5p.	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos. 0,75p.
Recoñece auditivamente pulso, acento e compás. (10%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Recoñece as función tonais traballadas. (20%)	Identifica e recoñece as funcións tonais, modo maior e menor recollidos na Programación 2p.	Identifica e recoñece a maioría das funcións tonais, modo maior e menor. 1,5p.	Identifica e recoñece algunha das funcións tonais, modo maior e menor. 1p.	Non identifica nin recoñece ningunha das función tonais, nin o modo maior e menor. 0,5p.

2º G.P.- Linguaxe Musical.

Lectura Rítmica

	4 Sempre	3 Case sempre	2 A veces	1 Casi nunca
Mantén o pulso (20%)	Mantén o pulso correctamente ó longo de todo o fragmento. 2p.	Mantén o pulso correctamente con algunha imprecisión. 1,5p	Apréciase un pulso constante aínda que o perde en varias ocasiones. 1p.	Non se aprecia un pulso constante ó longo do fragmento. Surxen dudas frecuentemente.0,5p.
Lee con precisión as fórmulas rítmicas (40%)	Executa con claridade e precisión todas as estructuras rítmicas. 4p.	Executa correctamente as estructuras rítmicas, aínda con algunha imprecisión. 3p.	Realiza de forma precisa varias das estructuras rítmicas aínda que con varios erros. 2p.	Realiza de forma inexacta a maioría das estructuras rítmicas. 1p.

Lee con fluidez (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Lee con precisión as notas (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.
Respeta a acentuación (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p

Entonación

Entonación con e sin acompañamiento.

	4 Sempre	**3 Case sempre**	**2 Ás veces**	**1 Case Nunca**
Entona con fluidez (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Entona con precisión rítmica (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Controla a afinación (50%)	5p.	3,75p.	2,5	1,25p.
Atiende ás indicacións expresivas (dinámica, articulación, agógica, etc.) (10%)	1p.	0,75p.	0,5p.	0,25p.

Audición

	4 Sempre	**3 Case Sempre**	**2 Ás veces**	**1 Case nunca**
Transcribe con precisión rítmica. (30%).	Recoñece e escribe con exactitude os exercicios propostos. 3p.	Recoñece e escribe poucas dificultades os exercicios propostos. 2,25p.	Recoñece e escribe, con dificultade os exercicios propostos. 1,5p.	Non recoñece nin escribe os exercicios propostos. 0,75p.
Transcribe con precisión	Recoñece e escribe con	Recoñece e escribe poucas	Recoñece e escribe, con	Non recoñece nin escribe os

melódica (30%).	exactitude os exercicios propostos. 3p.	dificultades os exercicios propostos. 2,25p.	dificultade os exercicios propostos. 1,5p.	exercicios propostos. 0,75p.
Recoñece auditivamente pulso, acento e compás. (20%)	2p.	1,5p.	1p.	0,5p.
Recoñece as función tonais traballadas. (20%)	Identifica e recoñece as funcións tonais, modo maior e menor recollidos na Programación 2p.	Identifica e recoñece a maioría das funcións tonais, modo maior e menor. 1,5p.	Identifica e recoñece algunha das funcións tonais, modo maior e menor. 1p.	Non identifica nin recoñece ningunha das función tonais, nin o modo maior e menor. 0,5p.