PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

# VIOLONCELLO

CONSERVATORIO DE MÚSICA PROFESIONAL DE RIBEIRA ENRIQUE PAISAL
**Profesor:** ÁNGEL BLANCO TOMÉ
**Curso: 2026/2027**

# ÍNDICE:

3.- Obxetivos e contidos xerais.
4.- Grao Elemental.
4.- A ter en conta en tódolos cursos.
4.- Táboas de cuantificación das avaliacións en Grao Elemental.
5.- Primeiro curso.
8.- Segundo curso.
11.- Terceiro curso.
14.- Cuarto curso.
17.- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.
17.- Probas de acceso no Grao Elemental
18.- Proba de acceso ao Grao Profesional
19.- Grao Profesional
19.- A ter en conta en tódolos cursos.
19.- Táboas de cuantificación das avaliacións.
21.- Primeiro curso.
25.- Segundo curso.
28.- Terceiro curso.
32.- Cuarto curso.
35.- Quinto curso.
38.- Sexto curso.
42.- Recital fin de Grao.
42.- Premio fin de Grao.
43.- Probas de acceso no Grao Profesional.
44.- Atención á diversidade.

# OBXETIVOS E CONTIDOS XERAIS:

Nas **ensinanzas elementais**, a clase individual de violoncello terá como obxetivo contribuir a desenrrolar no alumnado as seguintes capacidades e contidos:

**Capacidades:**
- Coñecer as diferentes partes do instrumento e do arco además de adquirir as técnicas básicas para o coidado e o mantemento do violonchelo.
- Adoptar unha posición corporal natural que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza do mesmo xeito o manexo do arco e a actividade da man esquerda, así coma a coordinación de ámbalas duas mans.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro do nivel que corresponda, tanto individualmente coma en conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento contínuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, cunha dificultade apropiada ó nivel.

**Contidos:**
- Control muscular: posición do instrumento e do arco.
- Producción do son: cordas ó aire empregando todo o arco así coma en diferentes lonxitudes do mesmo.
- Desenrrolo da sensibilidade auditiva coma parte indispensable para conseguir un son de calidade.
- Coñecemento dos golpes de arco básicos e do vibrato como recurso de expresión musical.
- Estudo das diferentes posicións.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Conseguir hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Leer a 1ª vista obras e anacos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estructuras musicais.
- Selección progresiva en canto a grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenrrolo conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Práctica en conxunto.

Nas **ensinanzas profesionais**, a clase individual de violoncello, terá como obxectivo contribuir a desenrrolar nos alumnos as seguintes capacidades e contidos:

**Capacidades:**
- Aplicar con autonomía progresivamente os coñecementos musicais para solucionar cuestión relacionadas ca interpretación: dixitación, articulacións, fraseo, etc…
- Coñecer as distintas ferramentas interpretativas vixentes nos distintos periodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e a ornamentación.
- Desenrrolar a capacidade de memorización.
- Desenrrolar a capacidade de lectura a 1ª vista e aplicar os coñecementos musicais necesarios para a improvisación co instrumento.
- Practicar música en conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversas configuracións e desempeñando papeis de solista con orquestra de dificultade media, así coma formar parte de dita orquesta.
- Interpretar un repertorio que teña obras representativas das diferentes épocas musicais e estilos ca dificultade acorde ó nivel.

**Contidos:**
- Continuación do traballo cas diferentes posicións.
- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.
- Desenrolo da velocidade e axilidade.
- Perfeccionamento dos golpes de arco.
- Armónicos naturais e artificiais.
- Traballo da polifonía. Práctica de conxunto.
- A calidade sonora: “cantábile” e afinación.
- O fraseo e o seu uso nos diferentes estilos.
- Profundización do estudo da dinámica, da precisión na realización das diferentes indicacións que se refiren á mesma, e do equilibrio dos niveis e calidades de sons resultantes.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da lectura a 1ª vista.

# GRAO ELEMENTAL DE VIOLONCELLO

## A TER EN CONTA EN TODOS OS CURSOS:

A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición do alumnado, valorar os seus avances durante o curso e a súa evolución con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo do alumnado en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor .

O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical do mesmo.

Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar superadas ata dita data as avaliacións previas. Os alumnos/as avaliados negativamente, (ben sexa pola perda da avaliación contínua, non superar alguna avaliación, ou por motivos de asistencia) e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dun estudo, e tres obras determinadas polo profesorado.

Nas probas extraordinarias, en caso dunha avaliación negativa durante o curso, o alumnado deberá presentar unha programación que constará dun mínimo dun estudo, e tres obras determinadas polo profesorado.

## TÁBOAS DE CUANTIFICACIÓN DAS AVALIACIÓNS E DEMAIS PROBAS:

| AVALIACIÓN ORDINARIA GRAO ELEMENTAL | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PUNTUACIÓN** | **0** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Posición e técnica 30% | 0 | 0,6 | 1,2 | 1,5 | 1,8 | 2,1 | 2,4 | 2,7 | 3 |
| Interpretación e musicalidade 40% | 0 | 0,8 | 1,6 | 2 | 2,4 | 2,8 | 3,2 | 3,6 | 4 |
| Traballo individual 20% | 0 | 0,4 | 0,6 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8 | 2 |
| Memoria 10% | 0 | 0,2 | 0,4 | 0,5 | 0,6 | 0,7 | 0,8 | 0,9 | 1 |

| AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA GRAO ELEMENTAL | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PUNTUACIÓN** | **0** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Posición e técnica 30% | 0 | 0,6 | 1,2 | 1,5 | 1,8 | 2,1 | 2,4 | 2,7 | 3 |
| Interpretación e musicalidade 40% | 0 | 0,8 | 1,6 | 2 | 2,4 | 2,8 | 3,2 | 3,6 | 4 |
| Precisión rítmica 20% | 0 | 0,4 | 0,6 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8 | 2 |
| Memoria 10% | 0 | 0,2 | 0,4 | 0,5 | 0,6 | 0,7 | 0,8 | 0,9 | 1 |

## PRIMEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Ao tratarse do primeiro contacto do alumno co instrumento, este curso ten un carácter preparatorio.
O principal obxetivo do curso é preparar ó alumno tanto física coma psicolóxicamente para a asimilación dos principios técnicos do violoncello.

**OBXECTIVOS**
1. Adoptar unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
2. Adoptar unha correcta posición da man dereita para a utilización do arco e a correcta produción do son.
3. Adoptar unha correcta colocación da man esquerda sobre o violoncello para unha correcta afinación.
4. Aprender as diversas combinacións das notas na primeira posición.
5. Interpretar unha escala de memoria con seguridade, afinación e bo son.
6. Practicar diariamente con pequenos estudos que conteñan só dificultades da primeira posición e golpes de arco básicos.
7. Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflictan os aspectos traballados durante o curso.
8. Coñecemento das correctas técnicas de estudo do instrumento.

**CONTIDOS**
**1. Disposición corporal, relaxación e respiración.**
- Control dos músculos das costas, brazos, pescozo, pernas e pés .
- Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- Hábito de autocontrol para unha correcta posición do corpo e colocación do instrumento.
- Hábito dunha correcta respiración e relaxación para a interpretación.

**2. O Instrumento. Produción do son.**
- Coñecemento do violoncello e a produción do seu son.
- Coñecemento das distintas partes do instrumento e do arco.
- Coñecemento dos distintos materiais dos que está construído o instrumento e o arco.
- Concepto de son correcto.
- Autocontrol na produción do son.

**3. Técnica da man dereita. Conduta e golpes de arco. Articulación e sonoridade**.
- Traballo sobre a man dereita e os distintos golpes de arco.
- Correcto sostemento do arco.
- Posición do brazo dereito e os seus movementos básicos.
- Utilización das diferentes zonas do arco: metade superior, metade inferior, centro e todo o arco.
- Funcionamento do pizzicato.
- Cambios de corda con fluidez e suavidade en tódalas partes do arco.
- Traballo dos golpes de arco: Detaché, Staccato e Legato ata catro notas.
- Traballo sobre patróns rítmicos.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado

**4. Técnica da man esquerda. Dixitación. Afinación.**
- Posición dos dedos e da man esquerda sobre o violoncello
- O oído interno e a súa aplicación á afinación do violoncello.
- Utilización correcta da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.
- Movemento correcto dos dedos evitando desprazamentos innecesarios utilizando as articulacións precisas.
- Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda.
- Hábito de autocontrol da afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

**5. Posicións fixas**
- Traballo sobre unha correcta posición da man esquerda na posición primeira do violoncello.
- Iniciación sobre as extensións en primeira posición.

**6. Dinámica, tempo e outros aspectos interpretativos.**
- Utilización correcta do arco para a experimentación e descubrimento das dinámicas piano, mezzoforte e forte.
- Potenciación da capacidade de interpretación.
- Desenvolvemento e exteriorización da capacidade expresiva e de concentración.

- Audición de gravacións que poidan suscitar o interese do alumno.

**7. Escalas, arpexos e intervalos dunha e dúas oitavas.**

- Traballo sobre as escalas de SOL M e RE M nunha oitava, primeiro en pizzicato e despois con distintos golpes de arco.
- Traballo sobre as escalas de DO M e RE M en dúas oitavas, primeiro en pizzicato e despois con distintos golpes de arco.
- Estudo das demais escalas nunha oitava e cos seus arpexos.

**8. Iniciación á improvisación.**

- Improvisación sobre un ostinato rítmico empregando notas da escala pentatónica con arco ou pizz.

**9. Repertorio de cancións, estudos e obras de diversos estilos para a interpretación individual e en grupo.**

- Traballo sobre estudos que axuden a solucionar dificultades técnicas concretas.
- Utilización da lectura sobre o pentagrama.
- Interpretación de cancións sinxelas con especial énfase no repertorio popular. Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.
- Interpretación do repertorio individual, con acompañamento ou en grupo.
- Memorización dunha parte do repertorio e desenvolvemento da capacidade memorística.
- Aplicación correcta e coordinada dos aspectos mecánicos e técnicos do repertorio.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.
- Goce persoal por medio da interpretación.

**10.Outros contidos.**

- Valoración das correctas técnicas de estudo do violoncello.
- Interese polas manifestacións musicais da noso entorno: concertos, cursos, gravacións, etc...

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo do alumnado en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor .

O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical do alumnado.

Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, e duas obras determinada polo profesorado.

**I) TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**

**A) VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO**

Valoraráse a dificultade do programa presentado.

**B) RESPETO DO TEXTO**

Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. (Articulación , agóxica,dinámica, tempo…). Lectura a 1ª vista.

**C) ASPECTOS TÉCNICOS**

Afinación.
Calidade sonora.
Dixitación.
Coordinación das duas mans.
Dominio dos golpes de arco.
Axilidade.
Control corporal e postural.
Memorización.

**II) INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**

Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación:
Carácter.
Fraseo .
Discurso musical.

**REPERTORIO**

-NEGOESCU, G.:
1ª PARTE: cordas ao aire pax.4,5,7,10,11,13,14,15,16,17,20,21,25,27 y 29
2ª PARTE: primeira posición. Pax. 34,35,36,38,39,41,46,47,49,51,52,54,55.
-FEUILLAR, L. : Methode pour le jeune violoncelliste. E. Delrieu. Exercicios del 1 al 9.
-SEBASTIÁN LEE: "Le primer pas". Op. 101.(Nº 1 al 5). Alphonse Leduc, 1944
-VIOLONCELLO MUSIC FOR BEGINNERS. Ed Budapest: Vol. 1: Exer: 1 ao 6, 10 e 10.
-LIBRO RUSO: Dende a páxina 1 á páxina 28
-MARTINDALE & CRACKNELL: "Enjoy Playing the cello" .Oxford University Press, 1989.
-SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 1º.

**Contidos mínimos exisibles do curso:**

- Tres escalas en unha oitava con diferentes dixitacións.
- Cinco estudos con diferentes conceptos.
- Catro obras de diferente dificultade.
- Un anaco a 1ª vista acorde ó nivel exisido.
- Tres audicións técnicas co profesor e cos pertencentes ó mesmo departamento.

**TEMPORALIZACIÓN**

**1ª AVALIACIÓN:**

O violonchelo e as súas partes, o seu coidado.
Colocación do violonchelo e toma do arco.
Introducción á colocación da man esquerda e preparación para as escalas nunha octava, Do M.
Técnica de Pizzicato.
Como estudar: principios básicos do aproveitamento do estudo.
Interpretación de algunhas pezas, en pizzicato e con arco.

**2ª AVALIACIÓN:**

Divisións elementais do arco: unidades, terzos, arco enteiro.
Escalas nunha oitava.
Interpretación de pequenas pezas, preferiblemente de memoria

**3ª AVALIACIÓN:**

Fundamentos da conducción do arco e do son.
Escalas e arpexos cos golpes de arco básicos.
Lectura a primeira vista.
Preparación de exercicios para estudar no verán cunha planificación clara para que o alumno adquira bos hábitos de estudo.
Interpretación de pequenas pezas, con movementos básicos de arco libres de tensións , e con afinación, ritmo e calidade de son correctos. Preferiblemente de memoria.

## SEGUNDO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

**OBXECTIVOS**

1. Avanzar cara a unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
2. Avanzar cara a unha correcta posición da man dereita para a utilización do arco e a correcta produción do son.
3. Continuar co traballo de colocación da man esquerda sobre o violoncello para unha correcta afinación.
4. Aprender as extensións
5. Iniciar o coñecemento as diversas combinacións da man esquerda nas posicións baixas segunda, terceira, cuarta e media.
6. Iniciar ao estudo de dobres cordas deixando unha ao aire.
7. Avanzar na interpretación con novos golpes de arco.
8. Interpretar unha escala de memoria en dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación e bo son.
9. Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflictan os aspectos traballados durante o curso.
10. Coñecer as correctas técnicas de estudo do instrumento.

**CONTIDOS**

**1.Disposición corporal, relaxación e respiración.**

- Control dos músculos das costas, brazos, pescozo, pernas e pés.
- Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- Hábito de autocontrol para unha correcta posición do corpo e colocación do instrumento.
- Hábito dunha correcta respiración e relaxación para a interpretación.

**2.Instrumento. Produción do son.**

- Repaso das distintas partes do violoncello e do arco.
- Traballo sobre a amplitude, flexibilidade e limpeza do son.
- Autocontrol na produción do son.

**3.Técnica da man dereita. Conduta e golpes de arco. Articulación e sonoridade.**

- Posición do brazo dereito e os seus movementos básicos.
- Utilización das diferentes zonas do arco: metade superior, metade inferior centro e todo o arco.
- Cambios de corda con fluidez e suavidade en todas as partes do arco.
- Traballo dos golpes de arco: Detaché, Stacatto, e Legato
- Ligaduras ata oito notas. Combinacións das diferentes articulacións coñecidas.
- Dobres cordas ao aire.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

**4.Técnica da man esquerda. Dixitación. Afinación.**

- Asimilación correcta da primeira posición e aprendizaxe da técnica das extensións.
- Achegamento as posicións baixas: segunda, terceira, cuarta e media.
- Traballo sobre exercicios básicos de preparación ao estudo de dobres cordas deixando unha delas ao aire.
- O oído interno e a súa aplicación á afinación do violoncello.
- Utilización correcta da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.
- Movemento correcto dos dedos evitando desprazamentos innecesarios utilizando as articulacións precisas.
- Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda.
- Hábito de autocontrol da afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

**5. Posicións fixas**

- Traballo sobre as extensións en primeira posición.
- Achegamento sobre as posicións fixas, segunda, terceira, cuarta…

**6. Dinámica, tempo e outros aspectos interpretativos.**

- Utilización correcta do arco para a experimentación e descubrimento de novas dinámicas.
- Potenciación da capacidade de interpretación.
- Desenvolvemento e exteriorización da capacidade expresiva e de concentración.
- Audición de gravacións que poidan suscitar o interese do alumnado.

**7. Escalas, arpexos e intervalos dunha e dúas oitavas.**
- Traballo sobre escalas e arpexos nas diferentes tonalidades e con distintos golpes de arco.
- Estudo das escalas e arpexos de dúas oitavas de extensión. (Do M–Re M–Fa M–Sol M– Mim)

**8. Improvisación.**
- Improvisación individual baseada en melodías ou xiros melódicos dados.
- Improvisación sen utilización da grafía musical convencional.
- A variación como base da improvisación.

**9. Repertorio de cancións, estudos e obras de diversos estilos para a interpretación individual e en grupo.**
- Traballo sobre estudos que axuden a solucionar dificultades técnicas concretas.
- Utilización da lectura sobre o pentagrama.
- Interpretación de cancións sinxelas que reflicten os aspectos técnicos traballados no curso.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.
- Interpretación de repertorio individual, con acompañamento ou en grupo.
- Memorización dunha parte do repertorio e desenvolvemento da capacidade memorística.
- Aplicación correcta e coordinada dos aspectos mecánicos e técnicos do repertorio.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.
- Goce persoal por medio da interpretación.

**10. Outros contidos.**
- Valoración das correctas técnicas de estudo do violoncello.
- Interese polas manifestacións musicais da noso entorno: concertos, cursos, gravacións, etc...

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**
A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo do alumnado en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor.
O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical.
Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, e duas obras determinada polo profesorado.

**REPERTORIO**
-LEE, S.: “Método práctico” op. 31. Ed. Ibérica. Pax 4 á 12.
-LIBRO RUSO: Dende a páxina 28 á páxina 49
-THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau. (escalas de unha oitava. Páx. 10 a 22)
-FEUILLAR, L. : Methode pour le jeune violoncelliste. E. Delrieu. Exercicios do 10 ao 19
-SEBASTIÁN LEE: “Le primer pas”. Op. 101.(Nº 6 al 25). Alphonse Leduc,
**Contidos mínimos exisibles:**
- Tres escalase arpexios en dúas oitavas con diferentes dixitacións.
- Cinco estudos.
- Catro obras de diferente dificultade.
- Un anaco a 1ª vista acorde ó nivel exisido.
- Unha audición pública como mínimo.
- Tres audicións técnicas co profesorado pertencente ó departamento.

**TEMPORALIZACIÓN:**
**1ª AVALIACIÓN:**
Cómo estudiar: a organización do traballo na casa.
Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas.
Escalas de Do M e Sol M
Ritmo e sincronización das dúas mans.
Interpretación de algunhas pezas/estudos.
Lectura a 1ª vista.

**2ª AVALIACIÓN:**
Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. Cómo estudiar.
Organización do traballo na casa.
Escalas de Sol M e Re M
Interpretación de algunhas pezas/estudos.
Lectura a 1ª vista.

**3 ª AVALIACIÓN:**
Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións, e coa afinación, ritmo e calidade de son correctos.
Reforzamento da técnica básica por medio da práctica en grupo.
Escalas de dúas oitavas. (Do M)
Interpretación de algunhas pezas/estudos.
Lectura a 1ª vista.

**Todo isto analizaráse, tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, valoraránse en cada trimestre:**

**A TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación , dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista.
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización……)
**A INTERPRETACIÓN E A MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación: Carácter, Fraseo , e o Discurso musical.

# TERCEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

**OBXECTIVOS**

1. Manter en todo momento unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento. Desenvolver un hábito de autocontrol e autocrítica.
2. Traballar sobre o concepto de son correcto do violoncello.
3. Avanzar cara a unha correcta afinación do instrumento.
4. Adquirir control sobre as combinacións da man esquerda nas posicións primeira, segunda, terceira, cuarta e media.
5. Introducir ao estudo do vibrato.
6. Avanzar na interpretación con novos golpes de arco (Spicatto).
7. Interpretar escalas, arpexos e terceiras de dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación e bo son.
8. Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflictan os aspectos traballados durante o curso.
9. Interpretar pequenas pezas en público individualmente ou con acompañamento.
10. Coñecer as correctas técnicas de estudo do instrumento.
11. Desenvolver e exteriorizar a capacidade expresiva do instrumento.

**CONTIDOS**

**1. Disposición corporal, relaxación e respiración.**

- Continuación do traballo sobre a disposición corporal á hora de tocar o violoncello.
- Hábito de autocontrol para unha correcta posición do corpo e colocación do instrumento.
- Hábito dunha correcta respiración e relaxación para a interpretación.

**2. O instrumento. Produción do son.**

- Perfeccionamento sobre a amplitude, flexibilidade e limpeza do son.
- Autocontrol e autocrítica na produción do son.
- Práctica diaria da afinación do violoncello.

**3. Técnica da man dereita. Conduta e golpes de arco. Articulación e sonoridade.**

- Utilización das diferentes zonas do arco segundo requira a interpretación.
- Perfeccionamento nos cambios de corda con fluidez e suavidade en tódalas partes do arco.
- Aprendizaxe de novos golpes de arco (Spicatto) e repaso de tódolos golpes de arco aprendidos.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

**4. Técnica da man esquerda. Dixitación. Afinación.**

- Posición dos dedos e da man esquerda sobre o violoncello ao longo de todo o diapasón.
- Traballo sobre o estudo de dixitacións en dobres cordas deixando unha delas ao aire.
- O oído interno e a súa aplicación á afinación do violoncello.
- Utilización correcta e comprensión da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.
- Movemento correcto dos dedos e a man evitando desprazamentos innecesarios e utilizando as articulacións precisas.
- Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda.
- Hábito de autocontrol da afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado. Traballos técnicos sobre a aprendizaxe do vibrato.

**5. Posicións fixas**

- Traballo técnico sobre todas as posicións baixas (primeira, segunda, terceira e cuarta) e as diversas combinacións entre elas.
- Exercicios de cambios de posicións.

**6. Dinámica, tempo e outros aspectos interpretativos.**

- Utilización correcta do arco nas diferentes dinámicas e fraseos.
- Potenciación da capacidade de interpretación.
- Desenvolvemento e exteriorización da capacidade expresiva e de concentración.
- Audición de gravacións que poidan suscitar o interese do alumno.

**7. Escalas, arpexos e intervalos dunha e dúas oitavas.**

- Traballo sobre escalas e arpexos de dúas oitavas de extensión, con distintos golpes de arco, ata a cuarta posición (Sol M e Sol m).

**8. Improvisación.**

- Improvisación individual baseada en melodías ou xiros melódicos dados.
- Improvisación sen utilización da grafía musical convencional.
- Desenvolvemento da variación como base da improvisación.

**9. Repertorio de cancións, estudos e obras de diversos estilos para a interpretación individual e en grupo.**
- Traballo sobre estudos que axuden a solucionar dificultades técnicas concretas.
- Traballo sobre pequenas pezas de estilos e épocas diversas.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.
- Traballo sobre a interpretación de repertorio individual, con acompañamento ou en grupo.
- Memorización dunha parte do repertorio
- Aplicación correcta e coordinada dos aspectos mecánicos e técnicos adecuados ao estilo de cada peza.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.
- Goce persoal por medio da interpretación.

**10.Outros contidos.**
- Valoración das correctas técnicas de estudo do violoncello.
- Utilización dun sistema organizado e disciplinado á hora de estudar.
- Interese polas manifestacións musicais do noso entorno: concertos, cursos, gravacións, etc...
- Participación en audicións e concertos públicos ao longo do curso.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**
A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo do alumnado en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor.
O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical.
Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, e duas obras determinada polo profesorado.

**REPERTORIO**
-LIBRO RUSO: Paxinas dende 50 á 70
-SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 2 e 3.
-LEE, S.: “Método práctico” op. 31. Ed.. Ibérica. Pax 13 á 35
-DOTZAUER, J.J.F.: “113 Estudios”. Vol. 1: Exer. 1 ao 9.
-BRÉVAL,J.B.: Concertino nº4 en Do M. Ed. Delrieu
-FEUILLAR, L. : Methode pour le jeune violoncelliste. E. Delrieu. Exercicios del 20 a 29.
-CIRRI, G.: “Drei sonaten für cello und basso continuo. Ed. Heinrichshofen.

**Contidos mínimos exisibles:**
- Tres escalase arpexios en dúas oitavas con diferentes dixitacións e con cambios de posición.
- Cinco estudos.
- Catro obras de diferente dificultade.
- Un anaco a 1ª vista acorde ó nivel exisido.
- Unha audición pública como mínimo.
- Tres audicións técnicas co profesor e cos pertencentes ó mesmo departamento.

**TEMPORALIZACIÓN:**
**1ª AVALIACIÓN:**
Desenvolvemento da técnica básica do arco.
Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martelé e sttacato.
Aumento progresivo da velocidade da man esquerda.
Cambios de posición e iniciación ó vibrato. Lectura a 1ª vista. Escalas en dúas oitavas en 1ª posición Do M e Re M,.
Interpretación de algunhas pezas e estudos.

**2ª AVALIACIÓN:**
Escalas en unha oitava e dúas oitavas.
Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martelé, sttacato coas súas combinacións. Lectura a 1ª vista.
Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices.

**3ª AVALIACIÓN:**
Escalas de Do M e Re M en dúas oitavas.
Lectura a 1ª vista. Introducción o estudo do spiccato por medio de estudios preparatorios en cordas ó aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos.
Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices.

**Todo isto analizaráse, tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, valoraránse en cada trimestre:**
**A TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación , agóxica, dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista.
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización……)
**A INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación: Carácter, Fraseo , e o Discurso musical.

## CUARTO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

**OBXECTIVOS**

1.Manter en todo momento unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.
2.Desenvolver un hábito de autocontrol e autocrítica.
3.Aplicar o bo oído e a boa afinación á hora de interpretar unha peza.
4.Aprender as diversas combinacións da man esquerda nas posicións quinta, sexta e sétima.
5.Continuar no estudo do vibrato.
6.Dominar os golpes de arco aprendidos ata o momento.
7.Ler correctamente unha partitura.
8.Aplicar un bo control do ritmo durante a interpretación.
9.Interpretar unha escala e a seu arpexo, de dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación, bo son e de memoria en tódalas tonalidades.
10.Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflictan os aspectos traballados durante o curso.
11.Memorizar unha parte do repertorio traballado e interpretalo en público individualmente ou con acompañamento.
12.Demostrar un coñecemento das correctas técnicas de estudo.
13.Desenvolver e exteriorizar a capacidade expresiva do instrumento.

**CONTIDOS**

**1. Disposición corporal, relaxación e respiración.**
- Aplicación dos medios técnicos necesarios para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- Hábito dunha correcta respiración e relaxación para a execución de frases musicais.

**2. O instrumento. Produción do son.**
- Perfeccionamento sobre a amplitude, flexibilidade e limpeza do son.
- Práctica diaria da afinación do violoncello.

**3. Técnica da man dereita. Conduta e golpes de arco. Articulación e sonoridade.**
- Utilización das diferentes zonas do arco segundo requira a interpretación.
- Control do paso do arco a través das cordas.
- Perfeccionamento nos cambios de corda con fluidez e suavidade en tódalas partes do arco.
- Movementos relaxados e fluídos da boneca e brazo dereito.
- Colocación relaxada da man dereita.
- Repaso e afianzamento de tódolos golpes de arco apresos.
- Relación entre peso, velocidade e variedade dinámica.

**4. Técnica da man esquerda. Dixitación. Afinación.**
- Posición correcta dos dedos e da man esquerda sobre o violoncello ao longo de todo o diapasón.
- Traballo sobre o estudo de dixitacións en dobres cordas en primeira posición.
- Utilización correcta da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.
- Iniciación aos estudos que conteñan trinos, apoiaturas, mordentes, ornamentos, grupetos, etc.
- Movemento correcto dos dedos evitando desprazamentos innecesarios e utilizando as articulacións precisas.
- Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda
- Hábito de autocontrol da afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.
- Amplitude e desenvolvemento do vibrato.

**5. Posicións fixas**
- As posicións dende a media ata a sétima e as súas diversas combinacións.
- Iniciación da posición do polgar e as súas posibilidades.
- Traballo sobre os harmónicos naturais do violoncello.
- Traballo sobre patróns concretos de cambios de dixitación con dificultades especiais.

**6. Dinámica, tempo e outros aspectos interpretativos.**
- Utilización correcta do arco nas diferentes dinámicas e fraseos.
- Potenciación da capacidade de interpretación.
- Desenvolvemento e exteriorización da capacidade expresiva e de concentración.
- Audición de gravacións que poidan suscitar o interese do alumno.

**7. Escalas, arpexos e intervalos de tres oitavas.**
- Escalas, arpexos e terceiras de dúas oitavas en tódalas tonalidades e con distintos golpes de arco.
- Estudo da escala cromática.

**8. Improvisación.**
- Improvisación individual baseada en melodías ou xiros melódicos dados.

- Improvisación sen utilización da grafía musical convencional.
- Desenvolvemento da variación como base da improvisación.

**9. Repertorio de cancións, estudos e obras de diversos estilos para a interpretación individual e en grupo.**
- Traballo sobre estudos que axuden a solucionar dificultades técnicas concretas.
- Traballo sobre pequenas obras de estilos e épocas diversas.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.
- Traballo sobre a interpretación de repertorio individual, con acompañamento ou en grupo.
- Memorización dunha parte do repertorio e desenvolvemento da capacidade memorística.
- Aplicación correcta e coordinada dos aspectos mecánicos e técnicos adecuados ao estilo de cada obra con especial fincapé no Barroco e Clasicismo.

**10. Outros contidos.**
- Valoración das correctas técnicas de estudo do violoncello.
- Utilización dun sistema organizado e disciplinado á hora de estudiar.
- Interese polas manifestacións musicais do noso entorno: concertos, cursos, gravacións, etc...
- Goce persoal por medio da interpretación.
- Participación activa en audicións e concertos ao longo do curso.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**
A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo doalumnado en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor .
O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical.
Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, e duas obras determinada polo profesorado.

**REPERTORIO**
*TÉCNICOS*
-THIEMANN, P: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau. (Pag. 22 á 36)
-FEUILLARD: Tägliche Übungen. ( Nº 1 ao 9, 35 y 36). Schott.
*ESTUDOS*
-RUSO: Pax.,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80
-SEBASTIÁN LEE: “Método práctico”. Op. 31. (Páx. 36 á 64). Edición Ibérica. Boileau
-DOTZAUER, J. J.F: Vol. I Nº 11,12,13,15,16,17,18,20,21,22,23,24,25,29 y 31. Ed. Peters.
-FEUILLARD, L. R.: Méthode pour le jeune violoncelliste. Editorial Delrieu. (Exer 30 ao 60)
*OBRAS (escoller unha de cada apartado)*

**Apartado A**
-BREVAL, J. B.: Sonata en Do Mayor. Schott
-BONONCINI, J. B.: Sonata en La menor. Schott’s Söhne. Mainz, 1967.
-MARCELLO, B.: Sonata en Mi menor. “6 Sonates” . Peters. Leipzig, 1958.
-MARCELLO, B.: Sonata en La menor. “6 Sonates”. Peters. Leipzig, 1958.
-VIVALDI, A.: Sonata en La m. “6 Sonates”. Schott. Maguncia 1958.
-FESCH, W: Sonata en re

**Apartado B**
-BREVAL, J. B.: Concertino nº 1 en Fa M. Delrieu. Niça, 1932
-BRÉVAL, J. B.: Concertino Nº 3 en La. Delrieu. Niça, 1935.
-RIEDING, O.: Concierto en Si m op. 35. Bosworth & Com.

**Apartado C**
-FALLA, M.: Melodía y Romanza.
-SCHUMANN, R.: Traümerei.
-SQUIRE, W. H.: Bourrée Opus 2. Sheet Music Edition B 2518. New York 1940
-POPPER,D: “Memoire”, “Berceuse”, “Lied”, “Begeguny”.
*CLASE COLECTIVA*
-ROMBERG, B.: Sonatas para dos violoncellos Op. 43.

-BELA BARTÓK: “18 dúos fáciles para 2 cellos”. Universal Edition.
-DOTZAUER, J. F.: Tres sonatas para dos violonchelos Opus 103.

**Contidos mínimos exisibles:**
- Tres escalas e arpexios en dúas oitavas con diferentes dixitacións e con cambios de posición.
- Cinco estudos.
- Catro obras de diferente dificultade.
- Un anaco a 1ª vista acorde ó nivel exisido.
- Unha audición pública como mínimo.
- Tres audicións técnicas co profesorado pertencente ao departamento.

**TEMPORALIZACIÓN:**
**1ª AVALIACIÓN:**
Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas.
Técnicas de estudio e memorización.
Lectura a primeira vista.
Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpexos, con diferentes golpes de arco.
Amosar unha técnica da man dereita axeitada ao nivel.
Interpretación de pezas e estudos (1 escala con cambios, 3 estudos).

**2ª AVALIACIÓN:**
Perfeccionamento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores.
Estudio sistemático das tres primeiras posición e introducción na 4ª. Cambios de posición.
Lectura a primeira vista.
Estudo e desenvolvemento do vibrato.
Amosar unha técnica da man dereita axeitada ao nivel.
Interpretación de pezas e estudos.

**3ª AVALIACIÓN:**
Estructuras formais das obras interpretadas polo alumno.
Comezo da escala e arpexio de Sol M en 3 oitavas e Fa M en dúas oitavas.
Perfeccionamento dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas.
Perfeccionamento dos cambios de posición e desenvolvemento do vibrato.
Amosar unha técnica da man dereita axeitada ao nivel.
Lectura a primeira vista.
Interpretación de pezas e estudos.

**Todo isto analizaráse tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, así valoraránse en cada trimestre:**
**A TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación , agóxica, dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista.
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización, Vibrato……)
**A INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación: Carácter, Fraseo , e o Discurso musical.

## CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA EN TODOLOS CURSOS DO GRAO ELEMENTAL AGÁS 4º DE ELEMENTAL:

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matrícula ao curso seguinte. Para isto seguirase o seguinte procedemento:
- **A solicitude de ampliación de matrícula** a outro curso académico deberá ser **solicitada pola persoa interesada** (no caso de maiores de idade, no caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.
- A **comisión de avaliación** (formada polo profesorado que lle imparte materias ao interesado/a) deberá avaliar mediante un **exame por cada unha das asignaturas do curso** no que estea matriculado. Este exame terá lugar **antes de que comece o 2º trimestre do curso.**
- A comisión emitirá un informe que **será favorable** se o/a solicitante **acada unha nota mínima dun 9 en cada un dos mencionados exames.**
- O **Consello Escolar**, á vista dos informes da comisión de avaliación **decidirá sobre a ampliación ou non** do alumnado proposto.

## PROBAS DE ACCESO NO GRAO ELEMENTAL

| PROBAS DE ACCESO - GRAO ELEMENTAL | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PUNTUACIÓN** | **0** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Posición e técnica 30% | 0 | 0,6 | 1,2 | 1,5 | 1,8 | 2,1 | 2,4 | 2,7 | 3 |
| Interpretación e musicalidade 40% | 0 | 0,8 | 1,6 | 2 | 2,4 | 2,8 | 3,2 | 3,6 | 4 |
| Lectura a 1ª vista 20% | 0 | 0,4 | 0,6 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8 | 2 |
| Memoria 10% | 0 | 0,2 | 0,4 | 0,5 | 0,6 | 0,7 | 0,8 | 0,9 | 1 |

ACCESO A 2º DO GRAO ELEMENTAL
- Dúas obras de diferentes características dentro do nivel esixido.
- Unha obra ou anaco a 1ª vista elixido polo tribunal.

ACCESO A 3º DO GRAO ELEMENTAL
- Dúas obras de diferentes características dentro do nivel esixido.
- Unha obra ou anaco a 1ª vista elixido polo tribunal.

ACCESO A 4º DO GRAO ELEMENTAL
- Dúas obras de diferentes características dentro do nivel esixido.
- Unha obra ou anaco a 1ª vista elixido polo tribunal.

**NOTA: O acompañamento das obras que así o requiran, correrá a conta do alumno/a.**
**As obras de referencia a presentar nas probas de acceso serán as correspondentes ó curso que o alumnado pretende superar, e que se atopan expostas nesta programación, ou outras de similar dificultade.**
**Unha das obras deberá ser interpretada de memoria.**

## PROBA DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

En todas as especialidades instrumentais realizarase unha proba con dúas partes diferenciadas:

**A) Exercicio práctico.**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. No BOE do 10 de febreiro de 1995 publicouse un listado orientativo de obras. Nesta programación inclúese outro listado, tamén orientativo. Este exercicio cualificarase de 1 a 10 puntos, sendo necesario un mínimo de 5 para superalo.

**B) Exercicio teórico.**

Contidos xerais de nivel equivalente ao curso anterior. Este exercicio valorarase de 1 a 10 puntos, sendo necesario un mínimo de 5 para superalo.

- Unha vez superadas as dúas partes calcularase a media ponderada en 70% o exercicio práctico e 30% o teórico.

A proba de **acceso a Grao Profesional** consta dos contidos do **4º curso** do grao elemental fundamentalmente, e os criterios de avaliación son os establecidos en dito curso. A programación a presentar na proba será a seguinte:

- Unha peza de curta extensión sen ou con cambios de posición.
- Unha peza de curta extensión con cambios de posición.
- O 1º movemento dun concerto, ou o 2º e 3º movementos.

**O alumno/a deberá tocar como mínimo unha das pezas de memoria, e acompañado de pianista (nas pezas que así o requiran) que será procurado por él mesmo.**

Valoraránse os seguintes aspectos:

- Control da posición do corpo e do instrumento.
- Control da afinación.
- Control do son e das súas dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.
- Control dos cambios de posición.
- Respeto do texto.
- Madurez interpretativa suficiente para afrontar obras de maior nivel.

# GRAO PROFESIONAL DE VIOLONCELLO

## A TER EN CONTA EN TODOS OS CURSOS:

A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición do alumnado, valorar os seus avances durante o curso e a súa evolución con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo do alumnado en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor .

O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical do mesmo.

Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar superadas ata dita data as avaliacións previas. Os alumnos/as avaliados negativamente, (ben sexa pola perda da avaliación contínua, non superar alguna avaliación, ou por motivos de asistencia) e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dun estudo, e tres obras determinadas polo profesorado.

Nas probas extraordinarias, en caso dunha avaliación negativa durante o curso, o alumnado deberá presentar unha programación que constará dun mínimo dun estudo, e tres obras determinadas polo profesorado.

## TÁBOAS DE CUANTIFICACIÓN DAS AVALIACIÓNS:

| AVALIACIÓN ORDINARIA GRAO PROFESIONAL | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PUNTUACIÓN** | **0** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Posición e técnica 30% | 0 | 0,6 | 1,2 | 1,5 | 1,8 | 2,1 | 2,4 | 2,7 | 3 |
| Interpretación e musicalidade 40% | 0 | 0,8 | 1,6 | 2 | 2,4 | 2,8 | 3,2 | 3,6 | 4 |
| Traballo individual 20% | 0 | 0,4 | 0,6 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8 | 2 |
| Memoria 10% | 0 | 0,2 | 0,4 | 0,5 | 0,6 | 0,7 | 0,8 | 0,9 | 1 |

| AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA GRAO PROFESIONAL | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PUNTUACIÓN** | **0** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Posición e técnica 30% | 0 | 0,6 | 1,2 | 1,5 | 1,8 | 2,1 | 2,4 | 2,7 | 3 |
| Interpretación e musicalidade 40% | 0 | 0,8 | 1,6 | 2 | 2,4 | 2,8 | 3,2 | 3,6 | 4 |
| Precisión rítmica 20% | 0 | 0,4 | 0,6 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8 | 2 |
| Memoria 10% | 0 | 0,2 | 0,4 | 0,5 | 0,6 | 0,7 | 0,8 | 0,9 | 1 |

# PRIMEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

**OBXETIVOS**

1. Ter perfectamente consolidados os obxectivos correspondentes ao grado elemental con respecto á colocación, relaxación, flexibilidade, respiración e execución natural na interpretación dun repertorio de maior dificultade.
2. Dominar a técnica do arco en golpes de arco básicos.
3. Dominar a técnica da man esquerda nas diferentes posicións dende a media á sétima posición.
4. Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudiado.
5. Avanzar no control do ritmo durante a interpretación.
6. Dispoñer dun repertorio de exercicios técnicos, escalas e arpexos de acordo coas características especificadas no bloque de contidos.
7. Traballar sobre a boa sonoridade na interpretación.
8. Ler correctamente e tamén a primeira vista.
9. Avanzar no asentamento de criterios interpretativos propios.
10. Memorizar unha parte do repertorio traballado.
11. Interese pola organización do estudo propio.
12. Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.
13. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).
14. Escoitar música de xeito crítico e analítico.

**CONTIDOS**

**1.Instrumento e o seu intérprete.**

- A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.
- A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.
- Prevención de tensións musculares innecesarias.

**2. A técnica do arco.**

- Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.
- Movementos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita.
- Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.
- Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.
- Perfeccionamento dos golpes de arco máis básicos: Legato, Détaché, Staccatto e Martellato.
- Traballo sobre o legato utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.
- O legato en dobres cordas.
-Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.).
-Variedade no uso do pizzicato referíndose ás dinámicas e a calidade do son.

**3. A técnica da man esquerda.**

**-**Traballo sobre as distintas posicións dende a media ata a sétima e as súas distintas combinacións.
**-**Posicións dos harmónicos naturais
**-**Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.
**-** Iniciación as posicións do polgar.
**-**Dobres cordas en escalas dunha oitava de extensión.
**-** Estudos que conteñan trinos, apoiaturas, mordentes, ornamentos, grupetos, etc…
**-**Traballo sobre a axilidade dos dedos.
**-**Desenvolvemento do vibrato

**4. Oído e afinación.**

- A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.
- desenvolvemento da afinación sensible.
-Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

**5. Ritmo.**

-Desenvolvemento da seguridade rítmica.
-Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.
-Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

**6. Exercicios, escalas e estudos.**

- Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.
- Escalas, arpexos e terceiras de tres oitavas, en tódalas tonalidades, en notas soltas e ligadas ata oito notas con valores de negra= 60.

- Escalas dunha oitava en posición de polgar, soltas e ligadas.
- Escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) nunha oitava ata 4# e 4*b.*
- Traballo sobre estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

**7. Sonoridade**
- Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- A variedade de sonoridades e cores.
- Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

**8. Lectura**
- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

**9. Interpretación e memorización**
- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

**10. Organización do estudio autónomo**
- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

**11. Repertorio**
- Traballo de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo. Concertos, sonatas e pequenas pezas libres.
- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

**12. Outros contidos**
- Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.
- Escoita crítica e activa de música.
- Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**
A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo dos alumnos/as en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor.
O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo música.
Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesor considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, e duas obras determinada polo profesorado.
**I) TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**A) VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO**
**B) RESPETO DO TEXTO**
Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. (Articulación , agóxica, dinámica, tempo…)
Lectura a 1ª vista.
**C) ASPECTOS TÉCNICOS**
Afinación.
Calidade sonora.
Dixitación.
Vibrato.
Coordinación das duas mans.
Dominio dos golpes de arco.
Axilidade.
Control corporal e postural.
Memorización.
**II) INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación:

Carácter.
Fraseo .
Discurso musical.
Estilo.

**REPERTORIO**
**1. EXERCICIOS TÉCNICOS.**
FEUILLARD: Tägliche Übungen. Schott.
KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Breitkopf und Härtel. Leipzig 1910
MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.
SEVCÍKC: Op. 1, 2 e 8. Bosworth edition.
TORTELIER, P.: Así interpreto, así ensino.

**2. ESCALAS.**
KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.
THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.
WHITEHOUSE: Escalas, arpexios e dobres cordas.

**3. ESTUDOS.**
DOTZAUER, J. J.F: Vol. I Nº 10, 14, 19, 26, 27, 28, 30, 32, 33 e 34. Ed. Peters.
DOTZAUER, J. J.F: Vol. II Nº do 35 ao 62. Ed. Peters.
LEE, S.: Melodische und Progresive Etüdie op. 31 Vol. 1. Schott's.

**4. OBRAS DO BARROCO.**
BOISMORTIER, B.: Sonata en Re. Bärenreiter. Kassel, 1959.
BONONCINI, G.: Sonata en La m. Schott. Maguncia, 1967
BUXTEHUDE, D.: Sonata en Re. Schott. Maguncia, 1956.
FESH, W.: 3 Sonatas. Moek. Celle, 1940.
GABRIELLI, D.: Sonata num. 1, en Sol. Schott, Maguncia 1930.
GALLIARD.: Sonata en Sol. Barenreiter. Kassel 1959.
MARCELLO, B.: 6 Sonates. Peters. Leipzig, 1958.
VIVALDI, A.: Sonata nº 3 de "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.
VIVALDI, A.: Sonata nº 5 en Mi m de "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.
VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en La. Peters. Leipzig, 1962.
VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en Do. Rv 399

**5. OBRAS DO ROCOCÓ.**
BOCCHERINI, L.: Sonata en Do para dous violoncellos. G. Zanibon. Pádua, 1977.

**6. OBRAS DO CLASICISMO.**
BEETHOVEN, L, V.: Variacións sobre tema Judas Macaveus. Peters. Leipzig.
BRÉBAL, J. B.: Concertino Nº 1 en Fa. Delrieu. Niça, 1932.
BRÉBAL, J. B.: Concerto Nº 2 en Re M. Delrieu. Niça, 1938.

**7. OBRAS DO ROMANTICISMO.**
DOTZAUER, J.J.F.: Sonatas para dous violoncellos. Schott. Magúncia, 1970.
FAURÉ, G.: Sicilienne, op. 78. Peters. Leipzig, 1979.
GLAZUNOV, S.: Chant du Ménestrel, op. 71. International music Company. New York.
GOLTERMANN, G. E.: Concerto en Sol M Nº 4, op. 65. Schotts. Magúncia 1970.
GOLTERMANN, G. E.: Concerto na m. Nº 1, op. 14. Breitkopf und Härtel.
KLENGEL, J.: Concertino nº 1. Breitkopf.
KLENGEL, J.: Concertino nº 3 na m op.46. Breitkopf.
KUMMER, F. A.: Three Duets, op. 22. International music Company. New York.
MENDELSSOHN, F.: Lied ohne worte, op. 109. Peters. Leipzig, 1886.
NÖLCK: 10 Originalstücke, op. 116. Schoot. Magúncia.
REGER, M.: Romanza en sol. Breitkopf und Härtel. Weisbaden.
ROMBERG, S.: 1º Concertino en mi. Georges Delrieu et Cie. Niça, 1952.
ROMBERG, S.: Tres sonatas para dous violoncellos, op. 43. Peters. Frankfurt.
SAINT-SAËNS, C.: Allegro appassionato.
SAINT-SAËNS, C.: Lle cygne.

**8. OBRAS DO SÉCULO XX.**
FALLA, M.: Suite populaire spagnole (Asturiana). Max Eschig. Parides, 1925.

GRANADOS, E.: Orientale (Spanish dance num. 2). International music Company.
MARTINÚ, B.: Nocturnos 1-4. alphonse Leduc. Parides.
MARTINÚ. B.: Sept Arbesques. Salabert. Parides, 1932.

**Contidos mínimos exisibles:**
- Tres escalas e arpexios en 3 oitavas con dobres cordas.
- Cinco estudos.
- Tres obras de diferente dificultade.
- Un concerto.
- Unha audición pública como mínimo.
- Tres audicións técnicas co profesor e cos pertencentes ó mesmo departamento.

**TEMPORALIZACIÓN:**
**1ª AVALIACIÓN:**
Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto do arco.
Saber estudiar. O estudo analítico.
A escala en tres oitavas: Do M. Dobres cordas simples.
Desenvolvemento do vibrato.
Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.
Traballo das obras e dos estudios do repertorio propostas para este curso tocando unha delas de memoria.

**2ª AVALIACIÓN:**
Dobres cordas simples. A escala en tres oitavas: Do M.
Coordinación coa man esquerda.
Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Traballo das obras de repertorio propostas para este curso tocando unha delas de memoria.

**3ª AVALIACIÓN:**
Perfeccionamento das escalas mencionadas con distintos golpes de arco.
Iniciación ao fraseo e a agóxica musical.
Traballo sobre os cambios de posición (ata posición de pulgar).
Perfeccionamento dos golpes de arco. O spiccato e o staccato.
Continuación do adestramento da memoria e da lectura a 1ª vista.
Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso tocando unha delas de memoria.
**Todo isto analizaráse tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, así valoraránse en cada trimestre:**
**A TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación , agóxica, dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista.
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Vibrato, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización……)
**A INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación: Carácter, Fraseo , Estilo e o Discurso musical.

# SEGUNDO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

**OBXECTIVOS**

1. Ter perfectamente consolidados os obxectivos correspondentes ao grado elemental con respecto á colocación, relaxación, flexibilidade, respiración e execución natural na interpretación dun repertorio de maior dificultade.
2. Dominar a técnica do arco en golpes de arco básicos.
3. Dominar a técnica da man esquerda nas diferentes posicións dende a media á sétima posición.
4. Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudiado.
5. Avanzar no control do ritmo durante a interpretación.
6. Dispoñer dun repertorio de exercicios técnicos, escalas e arpexos de acordo coas características especificadas no bloque de contidos.
7. Traballar sobre a boa sonoridade na interpretación.
8. Ler correctamente e tamén a primeira vista.
9. Avanzar no asentamento de criterios interpretativos propios.
10. Memorizar unha parte do repertorio traballado.
11. Interese pola organización do estudo propio.
12. Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.
13. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).
14. Escoitar música de xeito crítico e analítico.

**CONTIDOS**

**1. O Instrumento e o seu intérprete.**

- A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.
- A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.
- Prevención de tensións musculares innecesarias

**2. A técnica do arco.**

- Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.
- Movementos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita.
- Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.
- Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.
- Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccatto-Legatto e Martellato, Spicatto, Saltillo.
- Traballo sobre o legatto utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.
- Legato en dobres cordas.
- Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc..).
- Variedade no uso do pizzicato referíndose ás dinámicas e a calidade do son.

**3. A técnica da man esquerda.**

- Continuación do traballo sobre as distintas posicións dende a media ata a sétima e as súas distintas combinacións.
- Asentamento das posicións dos harmónicos naturais
- Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.
- Traballo sobre as posicións do polgar.
- Dobres cordas en escalas dunha oitava de extensión.
- Traballo sobre a axilidade dos dedos.

**4. Oído e afinación.**

- A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.
- Desenvolvemento da afinación sensible.
- Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

**5. Ritmo**

- O desenvolvemento da seguridade rítmica.
- Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.
- Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

**6. Exercicios, escalas e estudos**

- Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.
- Escalas, arpexos e terceiras de tres oitavas, en tódalas tonalidades, en notas soltas e ligadas ata oito notas con valores de negra= 80.
- Escalas dunha oitava en posición de polgar, soltas e ligadas.

- Escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) nunha oitava.
- Traballo sobre estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

**7. Sonoridade.**
- Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- A variedade de sonoridades e cores.
- Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

**8. Lectura.**
- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

**9. Interpretación e memorización.**
- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

**10. Organización do estudo autónomo.**
- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

**11. Repertorio.**
- Estudo de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo. Concertos, sonatas, e outras pezas libres.
- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

**12. Outros contidos.**
- Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.
- Escoita crítica e activa de música.
- Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

**CRITERIOS DE AVALICACIÓN:**
A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo do alumnado en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor .
O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical.
Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, e duas obras determinada polo profesorado.

**REPERTORIO**
**1. EXERCICIOS TÉCNICOS.**
FEUILLARD: Tägliche Übungen. Schott.
KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Breitkopf und Härtel. Leipzig 1910
MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.
SEVCÍK: Op. 1, 2 e 8. Bosworth edition.
TORTELIER, P.: Así interpreto, así ensino.

**2. ESCALAS.**
KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.
THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.
WHITEHOUSE: Escalas, arpexios e dobres cordas.

**3. ESTUDOS.**
DOTZAUER, J. J.F: Vol. I Nº 10, 14, 19, 26, 27, 28, 30, 32, 33 e 34. Ed. Peters.
DOTZAUER, J. J.F: Vol. II Nº do 35 ao 62. Ed. Peters.
DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Nº 63, 65, 67, 68, 69, 71, 72 e 74. Ed. Peters.
LE, S.: Melodische und Progresive Etüdie op. 31 Vol. 2. Schott?s.

**4. OBRAS DO BARROCO.**
BOISMORTIER, B.: Sonata en Re. Bärenreiter. Kassel, 1959.
BONONCINI, G.: Sonata na m. Schott. Maguncia, 1967
BUXTEHUDE, D.: Sonata en Re. Schott. Maguncia, 1956.
FESH, W.: 3 Sonatas. Moek. Celle, 1940.
GABRIELLI, D.: Sonata num. 1, en Sol. Schott, Maguncia 1930.
GALLIARD.: Sonata en Sol. Barenreiter. Kassel 1959.
MARCELLO, B.: 6 Sonates. Peters. Leipzig, 1958.
VIVALDI, A.: Sonata nº 3 de "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.
VIVALDI, A.: Sonata nº 5 en Mi m "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.
VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en La. Peters. Leipzig, 1962.
VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en Do. Rv 399

**5. OBRAS DO ROCOCÓ.**
BOCCHERINI, L.: Sonata en Do para dous violoncellos. G. Zanibon. Pádua, 1977.

**6. OBRAS DO CLASICISMO.**
BEETHOVEN, L, V.: Variacións sobre tema ?Judas Macaveus?. Peters. Leipzig.
BRÉBAL, J. B.: Concertino Nº 1 en Fa. Delrieu. Niça, 1932.
BRÉBAL, J. B.: Concerto Nº 2 en Re M. Delrieu. Niça, 1938.

**7. OBRAS DO ROMANTICISMO.**
DOTZAUER, J.J.F.: Sonatas para dous violoncellos. Schott. Magúncia, 1970.
FAURÉ, G.: Sicilienne, op. 78. Peters. Leipzig, 1979.
GLAZUNOV, S.: Chant du Ménestrel, op. 71. International music Company. New York.
GOLTERMANN, G. E.: Concerto en Sol M Nº 4, op. 65. Schotts. Magúncia 1970.
GOLTERMANN, G. E.: Concerto na m. Nº 1, op. 14. Breitkopf und Härtel.
KLENGEL, J.: Concertino nº 1. Breitkopf.
KLENGEL, J.: Concertino nº 3 na m op.46. Breitkopf.
KUMMER, F. A.: Three Duets, op. 22. International music Company. New York.
MENDELSSOHN, F.: Lied ohne worte, op. 109. Peters. Leipzig, 1886.
NÖLCK: 10 Originalstücke, op. 116. Schoot. Magúncia.
REGER, M.: Romanza en sol. Breitkopf und Härtel. Weisbaden.
ROMBERG, S.: 1º Concertino en mi. Georges Delrieu et Cie. Niça, 1952.
ROMBERG, S.: Tres sonatas para dous violoncellos, op. 43. Peters. Frankfurt.
SAINT-SAËNS, C.: Allegro appassionato.
SAINT-SAËNS, C.: Lle cygne.

**8. OBRAS DO SÉCULO XX.**
FALLA, M.: Suite populaire spagnole (Asturiana). Max Eschig. Parides, 1925.
GRANADOS, E.: Orientale (Spanish dance num. 2). International music Company.
MARTINÚ, B.: Nocturnos 1-4. alphonse Leduc. Parides.
MARTINÚ. B.: Sept Arbesques. Salabert. Parides, 1932.
**Contidos mínimos exisibles:**
- Tres escalas e arpexios en 3 oitavas con dobres cordas.
- Cinco estudos.
- Tres obras de diferente dificultade.
- Un concerto.
- Unha audición pública como mínimo.
- Tres audicións técnicas co profesor e cos pertencentes ó mesmo departamento.

**TEMPORALIZACIÓN:**
**1ª AVALIACIÓN:**
Dobres cordas con 3ª e 6ª.
Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
Traballo da memorización e da lectura a 1ª vista.
Traballos das obras e estudos do repertorio propostos para este curso interpretando unha de memoria.

**2ª AVALIACIÓN:**
Harmónicos naturais e artificiais.
Escalas con posición de pulgar. Re M
Desenvolvemento dos golpes de arco saltados.
Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e o punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.

Continuación do desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda.
Traballo da memorización e da lectura a 1ª vista.
Continuación do traballo de obras e estudios propostas para este curso interpretando unha delas de memoria.

**3ª AVALIACIÓN:**
Interpretación das obras de diferentes estilos de memoria.
Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica.
Escalas coma no trimestre anterior, combinando diferentes exercicios de arco.
Traballo da memorización e da lectura a 1ª vista.
Continuación do traballo de obras e estudios propostas para este curso interpretando unha delas de memoria.

**Todo isto analizaráse tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, así valoraránse en cada trimestre:**
**A TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación , agóxica, dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista).
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Vibrato, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización……)
**A INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación: Carácter, Fraseo , Estilo e o Discurso musical.

## TERCEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

**OBXECTIVOS**
1. Enriquecer a técnica do arco con flexibilidade e fluidez desenvolvendo os golpes de arco aprendidos.
2. Dominar a técnica da man esquerda en tódalas posicións do violoncello en un repertorio de dificultade crecente.
3. Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudiado.
4. Obter un bo control do ritmo na interpretación.
5. Dispor dun amplo repertorio de exercicios, escalas e arpexos.
6. Aplicar recursos técnicos e imaxinativos para a obtención dunha boa sonoridade.
7. Ler correctamente un repertorio cada vez de maior dificultade. Tamén a primeira vista.
8. Crear uns criterios interpretativos propios e sen rixidez.
9. Memorizar unha parte do repertorio estudiado empregando a memoria de forma intelixente para a aprendizaxe e a interpretación.
10.Avanzar na organización do estudo autónomo.
11.Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.
12.Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).
13.Escoitar música de xeito crítico e analítico.
14.Mostrarse aberto e respectuoso fronte ás múltiples manifestacións musicais. Improvisar co instrumento en estilos diversos.

**CONTIDOS**
**1. Instrumento e o seu intérprete.**
- A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.
- A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentar correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.
- Prevención de tensións musculares innecesarias.

**2. A técnica do arco.**
- Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.
- Movementos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita.
- Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.
- Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.
- Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccatto-Legatto e Martellato, Spicatto, Saltillo.
- Traballo sobre o legatto utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.
- O legato en dobres cordas.
- Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto

**3. A técnica da man esquerda.**
- Iniciación ás posicións dos harmónicos artificiais.
- Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.
- Continuación so traballo sobre as posicións do polgar en toda a súa amplitude.
- Dobres cordas en escalas dunha oitava de extensión en posicións de polgar.
- Traballo sobre a axilidade dos dedos en tódalas posicións.

**4. Oído e afinación.**
- A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.
- Desenvolvemento da afinación sensible.
- Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

**5. Ritmo.**
- O desenvolvemento da seguridade rítmica.
- Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.
- Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

**6. Exercicios, escalas e estudos.**
- Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.
- Escalas, arpexos e terceiras de catro oitavas, en notas soltas e ligadas ata oito notas con valores de negra= 60.
- Escalas de dúas oitavas en posición de polgar, soltas e ligadas.
- Escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) en dúas oitavas.
- Ampliación de estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

**7. Sonoridade.**
- Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- A variedade de sonoridades e cores.
- Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

**8. Lectura.**
- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

**9. Interpretación e memorización.**
- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

**10. Organización do estudo autónomo.**
- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

**11. Repertorio.**
- Estudio de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo, Concertos, sonatas e pezas libres.
- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

**12. Outros contidos.**
- Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.
- Escoita crítica e activa de música.

- Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

**CRITERIOS DE AVALICACIÓN:**
A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo dos alumnos/as en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor.
O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical.
Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, unha obra "curta", dous movementos dunha sonata ou partirta de Bach, e o 1º ou o 2º e 3º movementos dun concerto.

**REPERTORIO**
**1. EXERCICIOS TÉCNICOS.**
FEUILLARD: Tägliche Übungen. Schott.
COSSMANN: Violoncello-Studien. B. Schott Söhne
KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Bretkopf und Härtel. Leipzig 1910
MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.
STARKER, J.: An Organizade Method of Estring Playing-Exercises for the left hand. Peer International Corporation. Nova York, 1965.

**2. ESCALAS.**
KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.
THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.
WHITEHOUSE: Escalas, arpegios e dobres cordas.

**3. ESTUDOS.**
DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Nº 64, 70, 73, 75 e 85. Ed. Peters.
DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Nº de 1 ao 7, do 9 ao 13, 15, 19 e 20. Ed. Peters.
FRANCHOMME: Capricen, op. 71. Peters. (1,6 e 7)
FRANCHOMME: Etüden für violoncello op. 35. Peters. (2,6,7 e 8)
GRÜTZMACHER, F. W.: Etüden, op. 38. Heft I. Peters.
POPPER, D.: Estudos preparatorios, op. 76, nº do 1 ao 10. VEB Friedrich Hofmeister.
POPPER, D.: Hohe Schule deas violoncellospiels. 40 Etüden, op. 73. Nº 1,2,3,5,6,10,11 e 16. VEB Friedrich Hofmeister. Leipzig, 1973.

**4. OBRAS DO BARROCO.**
BACH, J. Ch.: Concerto en do m.
BACH, J. S.: Suites Nº 1 e 3 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950
CAIX D'HERVELOIS: Suites num. 1 e 2. B. Schott's.
COUPERIN, F.: Pezas en concerto. Alphonse Leduc. Parides 1924
GEMINIANI, F.: 6 Sonatas. Peters. Leipzig, 1964
ECCLES, W.: Sonata en Sol. Simrock. Londres
SAMMARTINI, G.: Sonata en Sol. Schott. Maguncia, 1911.
TELEMANN, G. P.: Sonata en La. Peters. Leipzig.
VIVALDI, A.: Sonata num. 6, de 6 sonatas. Schott. Magúncia 1958.

**5. OBRAS DO CLASICISMO.**
BRÉVAL, J. B.: Sonata en Sol. B. Schotts Söhne. Magúncia 1966.
HAYDN, F. J.: Divertimento (Trascripción de G. Piatigorsky) Bryn Mawr. Pa: Elkan-Vogel Inc. 1944
STAMIZ, C: Concerto en Do e concerto en La. Bärenreiter. Kassel, 1970 ou Breitkopf

**Contidos mínimos exisibles:**
- Tres escalas e arpexios en 3 oitavas con dobres cordas.
- Cinco estudos.
- Tres obras de diferente dificultade.
- Un concerto.
- Unha audición pública como mínimo.
- Tres audicións técnicas co profesorado pertencente ao departamento.

**TEMPORALIZACIÓN:**
**1ª AVALIACIÓN:**
Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
Estudo das dobres cordas : 3ª, 6ª e 8ªs. Escalas con posición de pulgar. Re M e Mi M
Aplicación dos diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco a tódolos aspectos do estudio da técnica . Lectura a 1ª vista.
Continuación do traballo das obras e estudos do curso interpretando unha delas de memoria.

**2ª AVALIACIÓN:**
Escalas de tres oitavas, Do M, Re M e Mi M
Traballo de dobles cordas. Harmónicos naturais e artificiais.
Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica das pezas e estudos.
Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.
Continuación do traballo das obras e estudos do curso interpretando unha delas de memoria .

**3ª AVALIACIÓN:**
Traballo das escalas.
Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
Perfeccionamento dos aspectos técnicos e interpretativos das obras e estudos recomendadas do curso.
Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.
Continuación do traballo das obras e estudos do curso interpretando unha delas de memoria (1 escala, 2 obras e o Concerto).

**Todo isto analizaráse tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, así valoraránse en cada trimestre:**
**A TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación , agóxica, dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista).
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Vibrato, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización……)
**A INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación: Carácter, Fraseo , Estilo e o Discurso musical.

**Todo isto analizaráse tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, así valoraránse en cada trimestre:**
**TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación , agóxica, dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista).
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Vibrato, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización……)
**INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación: Carácter, Fraseo , Estilo e o Discurso musical.

## CUARTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

**OBXECTIVOS**

1. Enriquecer a técnica do arco con flexibilidade e fluidez desenvolvendo os golpes de arco aprendidos.
2. Dominar a técnica da man esquerda en tódalas posicións do violoncello en un repertorio de dificultade crecente.
3. Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudiado.
4. Obter un bo control do ritmo na interpretación.
5. Dispoñer dun amplo repertorio de exercicios, escalas e arpexos.
6. Aplicar recursos técnicos e imaxinativos para a obtención dunha boa sonoridade.
7. Ler correctamente un repertorio cada vez de maior dificultade. Tamén a primeira vista.
8. Crear uns criterios interpretativos propios e sen rixidez.
9. Memorizar unha parte do repertorio estudiado empregando a memoria de forma intelixente para a aprendizaxe e a interpretación.
10. Avanzar na organización do estudo autónomo.
11. Dispor dun repertorio sempre en aumento.
12. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc...).
13. Escoitar música de xeito crítico e analítico.
14. Mostrarse aberto e respectuoso fronte ás múltiples manifestacións musicais. Improvisar co instrumento en estilos diversos.

**CONTIDOS**

**1. Instrumento e o seu intérprete.**

- A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.
- A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.
- Prevención de tensións musculares innecesarias.

**2. A técnica do arco.**

- Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.
- Movementos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita.
- Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.
- Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.
- Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccatto-Legatto e Martellato, Spicatto, Saltillo.
- Traballo sobre o legatto utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.
- O legato en dobres cordas.
- Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto

**3. A técnica da man esquerda.**

- Traballo sobre as posicións dos harmónicos artificiais.
- Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.
- Continuación so traballo sobre as posicións do polgar en toda a súa amplitude.
- Dobres cordas en escalas dúas oitavas de extensión.
- Traballo sobre a axilidade dos dedos en tódalas posicións.

**4. Oído e afinación.**

- A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.
- Desenvolvemento da afinación sensible.
- Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

**5. Ritmo.**

- O desenvolvemento da seguridade rítmica.
- Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.
- Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

**6. Exercicios, escalas e estudos.**

- Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.
- Escalas, arpexos e terceiras de catro oitavas, en notas soltas e ligadas ata oito notas con valores de negra= 80.
- Escalas en posición de polgar, soltas e ligadas.
- Escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) de dúas oitavas.
- Ampliación de estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

**7. Sonoridade.**
- Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- A variedade de sonoridades e cores.
- Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

**8. Lectura.**
- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

**9. Interpretación e memorización.**
- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

**10. Organización do estudo autónomo.**
- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

**11. Repertorio.**
- Estudo de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo (concertos, sonatas, e pezas libres).
- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

**12. Outros contidos.**
- Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.
- Escoita crítica e activa de música.
- Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

**CRITERIOS DE AVALICACIÓN:**
A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo do alumnado en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor.
O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical do alumno.
Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, unha obra “curta”, dous movementos dunha sonata ou partirta de Bach, e o 1º ou o 2º e 3º movementos dun concerto.

**REPERTORIO**
**1. EXERCICIOS TÉCNICOS.**
FEUILLARD: Tägliche Übungen. Schott.
COSSMANN: Violoncello-Studien. B. Schott Söhne
KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Bretkopf und Härtel. Leipzig 1910
MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.
STARKER, J.: An Organizade Method of Estring Playing-Exercises for the left hand. Peer International Corporation. Nova York, 1965. 2. ESCALAS.
KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.
THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.
WHITEHOUSE: Escalas, arpegios e dobres cordas.

**3. ESTUDOS.**
DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Nº 64, 70, 73, 75 e 85. Ed. Peters.
DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Nº de 1 ao 7, do 9 ao 13, 15, 19 e 20. Ed. Peters.
FRANCHOMME: Capricen, op. 71. Peters. (1,6 e 7)
FRANCHOMME: Etüden für violoncello op. 35. Peters. (2,6,7 e 8)
GRÜTZMACHER, F. W.: Etüden, op. 38. Heft I. Peters.
POPPER, D.: Estudos preparatorios, op. 76, nº do 1 ao 10. VEB Friedrich Hofmeister.
POPPER, D.: Hohe Schule deas violoncellospiels. 40 Etüden, op. 73. Nº 1,2,3,5,6,10,11 e

16. VEB Friedrich Hofmeister. Leipzig, 1973.

**4. OBRAS DO BARROCO.**
BACH, J. Ch.: Concerto en do m.
BACH, J. S.: Suites Nº 1 e 3 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950
CAIX D'HERVELOIS: Suites num. 1 e 2. B. Schott's.
COUPERIN, F.: Pezas en concerto. Alphonse Leduc. Parides 1924
GEMINIANI, F.: 6 Sonatas. Peters. Leipzig, 1964
ECCLES, W.: Sonata en Sol. Simrock. Londres
SAMMARTINI, G.: Sonata en Sol. Schott. Maguncia, 1911.
TELEMANN, G. P.: Sonata en La. Peters. Leipzig.
VIVALDI, A.: Sonata num. 6, de 6 sonatas. Schott. Magúncia 1958.

**5. OBRAS DO CLASICISMO.**
BRÉVAL, J. B.: Sonata en Sol. B. Schott's Söhne. Magúncia 1966.
HAYDN, F. J.: Divertimento (Trascripción de G. Piatigorsky) Bryn Mawr. Pa: Elkan-Vogel Inc. 1944
STAMIZ, C: Concerto en Do e concerto en La. Bärenreiter. Kassel, 1970 ou Breitkopf

**Contidos mínimos exisibles:**
- Tres escalas e arpexios en 3 oitavas con dobres cordas.
- Cinco estudos.
- Tres obras de diferente dificultade.
- Un concerto.
- Unha audición pública como mínimo.
- Tres audicións técnicas co profesor e cos pertencentes ó mesmo departamento.

**TEMPORALIZACIÓN:**
**1ª AVALIACIÓN:**
Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos do curso.
Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc..Arpexos. Dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Acordes de tres e catro notas.
Iniciación a golpes e arco virtuosísticos.
Traballo da memorización e da lectura a 1ª vista.
Traballo nas obras e estudos do repertorio propostas para este curso interpretando unha delas de memoria (1 escala, 3 estudos).

**2ª AVALIACIÓN:**
Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Exercicios con harmónicos naturais e artificiais.
Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a 1ª vista.
Aumento progresivo da velocidade na realización de escalas e dobres cordas.
Traballo nas obras e estudos do repertorio propostas para este curso interpretando unha delas de memoria (1 escala, 2 estudos e 1 obra).
**3ª AVALIACIÓN:**
Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
Aplicación de golpes de arco complexos ó estudio das escalas , tales como ricochet ou staccato volante.
Refinamento do traballo das obras e estudios do repertorio propostas para este curso, así como análisis autocrítico dos resultados obtidos na súa interpretación.
Traballo nas obras e estudos do repertorio propostos para este curso interpretando unha delas de memoria (1 escala, 2 obras e Concerto).

**Todo isto analizaráse tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, así valoraránse en cada trimestre:**
**A TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación, agóxica, dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista).
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Vibrato, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización……)
**A INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación: Carácter, Fraseo, Estilo e o Discurso music

## QUINTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

**OBXECTIVOS**

1. Enriquecer a técnica do arco con flexibilidade e fluidez desenvolvendo os golpes de arco aprendidos.
2. Dominar a técnica da man esquerda en tódalas posicións do violoncello en un repertorio de dificultade crecente.
3. Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudiado.
4. Obter un bo control do ritmo na interpretación.
5. Dispoñer dun amplo repertorio de exercicios, escalas e arpexos.
6. Aplicar recursos técnicos e imaxinativos para a obtención dunha boa sonoridade.
7. Ler correctamente un repertorio cada vez de maior dificultade. Tamén a primeira vista.
8. Tocar con criterios interpretativos propios e sen rixidez.
9. Memorizar unha parte do repertorio estudiado empregando a memoria de forma intelixente para a aprendizaxe e a interpretación.
10. Avanzar na organización do estudo autónomo.
11. Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.
12. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).
13. Escoitar música de xeito crítico e analítico.
14. Mostrarse aberto e respectuoso fronte ás múltiples manifestacións musicais.
15. Improvisar co instrumento en estilos diversos.

**CONTIDOS**

**1. Instrumento e o seu intérprete.**

- A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.
- A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.
- Prevención de tensións musculares innecesarias.

**2. A técnica do arco.**

- Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.
- Movementos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita.
- Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.
- Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.
- Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccato-Legato e Martellato, Spiccato, Saltillo.
- Traballo sobre o legatto utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.
- O legato en dobres cordas.
- Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto

**3. A técnica da man esquerda.**

- Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.
- Continuación do traballo sobre as posicións do polgar en toda a súa amplitude.
- Traballo sobre a axilidade dos dedos en tódalas posicións.

**4. Oído e afinación.**

- A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.
- Desenvolvemento da afinación sensible.
- Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

**5. Ritmo.**

- Desenvolvemento da seguridade rítmica.
- Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.
- Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

**6. Exercicios, escalas e estudos.**

- Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.
- Escalas, arpexos e terceiras de catro oitavas, en notas soltas e ligadas ata oito notas con valores de negra= 100.
- Escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) en posicións de polgar.
- Ampliación de estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

**7. Sonoridade.**

- Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- A variedade de sonoridades e cores.

- Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

**8. Lectura.**
- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

**9. Interpretación e memorización.**
- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

**10. Organización do estudo autónomo.**
- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

**11. Repertorio.**
- Estudio de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo.
- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

**12. Outros contidos.**
- Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.
- Escoita crítica e activa de música.
- Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

**CRITERIOS DE AVALICACIÓN:**
A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo dos alumnos/as en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor.
O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical do alumno.
Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, unha obra “curta”, dous movementos dunha sonata ou partirta de Bach, e o 1º ou o 2º e 3º movementos dun concerto.

**REPERTORIO**
**1. EXERCICIOS TÉCNICOS.**
FEUILLARD: Tägliche Übungen. Schott.
COSSMANN: Violoncello-Studien. B. Schott Söhne
KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Bretkopf und Härtel. Leipzig 1910
MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.
STARKER, J.: An Organizade Method of Estring Playing-Exercises for the left hand.
Peer International Corporation. Nova York, 1965.

**2. ESCALAS.**
KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.
THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.
WHITEHOUSE: Escalas, arpexos e dobres cordas.

**3. ESTUDOS.**
DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Nº 8, 14, 16, 17, 18 e 21. Ed. Peters. Frankfurt.
FRANCHOMME: Capricen, op. 71. Peters.
POPPER, D.: Estudos, op. 73, nº 7, 8, 9, 12, 14, 15, do 16 ao 32, do 34 ao 37 e 40. VEB
Friedrich Hofmeister, 1973.
SERVAIS: 6 Caprices, op. 11. International Music Company. Nova York.

**4. OBRAS DO BARROCO.**
BACH, J. S.: 3 Sonatas para viola de gamba e clavicembalo. Peters. Leipzig, 1932.
BACH, J. S.: Suites Nº 2 e 5 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950

FRANCOEUR, F.: Sonata en Mi m. Schott Shöne. Magúncia, 1924.
MARAIS, M.: Lles Follies de Espagne. Schott. Magúncia, 1951.
TELEMANN, G. P.: Suite en Re para viola dá gamba. Schoot

**5. OBRAS DO ROCOCÓ.**
BOCCHERINI, L.: Sonata en Sol nº III. Ricordi. Milan 1958.
BOCCHERINI, L.: Concierto en Sol. Delrieu. Niça, 1969.
BOCCHERINI, L.: Concierto Nº 2 en Re Mayor. Schott. Magúncia, 1973.
BOCCHERINI, L.: Concierto en Si bemol Mayor. Breitkopf und Härtel. Weisbaden, 1923.

**6. OBRAS DEL CLASICISMO.**
HAYDN, F. J.: Concierto en Do M. International Music Company. Nueva York. 1962.
HAYDN, F. J.: Concierto en Re M. Hob. VII b: 4 VEB . Breitkopf und Härtel. Leipzig.
BEETHOVEN, L, V.: Variationen. Peters. Leipzig.
BEETHOVEN, L. V.: Sonatas Nº 1 y 2. G. Henle. Munich, 1971.

**7. OBRAS DEL ROMANTICISMO.**
BOELLMANN: Variations symphoniques. Durand et Cie. París.
BRAHMS, J.: Sonata Nº 1 en Mi m. Peters. Leipzig.
DAVIDOFF: At the fountain Nº 2, op. 22. International Music Company. Nueva York.1957.
DVORÁK, A.: Rondó, Op. 94. Simrock. Hamburg, 1894.
FAURÉ, G.: Pièce pour violoncello, op. 77 (Papillon). Peters. Leipzig, 1979.
LALO, E.: Concierto en re m. International Music Company. Nueva York, 1955.
MENDELSSOHN, F.: Variations concertantes op. 17. Peters. Leipzig, 1974.
POPPER, D.: Concierto en Mi M, Op. 24
ROMBERG, S.: Concertino en Re m op. 51. Georges Inter Music Cpny. New York 1960.
SAINT-SAÉNS, C.: Concierto para violonchelo y orquesta en La m Nº 1. Peters, Frankfurt, 1922.
SCHUMANN, R.: Adagio und Allegro, op. 70. Peters. Frankfurt, 1922.
SCHUMANN, R.: Five pieces in Folk Style. op. 102. Peters. Frankfurt, 1922.
STRAUSS, R.: Romanze. B. Schott's Söhne. Magúncia, 1987.
STRAUS, R.: Sonata en Fa. Universal edition. Viena.
VAN GOENS: Scherzo, op. 12. International Music Company. Nueva York, 1968.

**8. OBRAS DEL SIGLO XX.**
BLOCK, E: Suites. Bronde Brothers. Nueva Cork, 1957.
CASALS, P.: Suite en Re m. Boileau. Barcelona, 1982.
CASSADÓ, G.: Requiebros; Tocatta; Partita. Schott. Magúncia, 1931.
FALLA, M.: Suite populaire espagnole. Max Eschig. París, 1926.
HINDEMITH, P.: "A Frog he went a-courting". Variations on an old-english nursery song. Schott. Magúncia, 1951.
HINDEMITH, P.: Sonata Nº 3, op. 11. Schott's Söhne. Magúncia, 1949.
HINDEMITH, P.: Sonata para violonchelo y piano. Schott's Söhne. Magúncia, 1948.
JANACEK, L.: (Märchen) Legenda. Bärenreiter. Kassel.
KABALEWSKY, D.: Concert op. 49. Peters. Leipzig.
KÓDALY, Z.: Sonata, op. 4. Universal Edition. Viena, 1922.
MARTINU, B.: Primera sonata. Heugel et Cie. París, 1949.
NIN, J.: Chants d'Espagne. Max Eschig. París, 1928.
WEBERN, A.V.: Drei Kleine Stüke, op. 11. Universal Edition. Viena, 1924

**Contidos mínimos exisibles:**
- Tres escalas e arpexios en 3 oitavas con dobres cordas.
- Cinco estudos.
- Tres obras de diferente dificultade.
- Un concerto.
- Unha audición pública como mínimo.
- Tres audicións técnicas co profesor e cos pertencentes ó mesmo departamento.

**TEMPORALIZACIÓN:**
**1ª AVALIACIÓN:**
Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación dos contidos do curso.
Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas.

Escalas e arpexios en tres oitavas, escalas modais. Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación as escalas en 4 oitavas. Iniciación as 10ªs.
Desenvolvemento da técnica dos acordes nas dúas mans.
Traballo das obras e estudos do repertorio propostos para este curso (1 escala, 3 estudos).

**2ª AVALIACIÓN:**
Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas. Desenvolvemento dos golpes e arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e a corda, etc..
Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Iniciación as escalas con harmónicos artificiais.
Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica, etc.. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a 1ª vista.
Traballo das obras e estudos do repertorio propostos para este curso (1 escala, 2 estudos e 1 obra).

**3ª AVALIACIÓN:**
Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
Iniciación á polifonía no instrumento. A escoita polifónica e a conducción das diferentes voces.
Afondamento nos principios de autopercepción, sensación corporal, auto escoita, e autoanálise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudo. Aplicación dos devanditos principios ó estudo das obras e estudos do curso.
Traballo das obras e estudos do repertorio propostos para este curso (1 escala, 2 obras e o Concerto).

**Todo isto analizaráse tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, así valoraránse en cada trimestre:**
**A TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación , agóxica, dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista).
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Vibrato, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización……)
**A INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación: Carácter, Fraseo , Estilo e o Discurso musical.

## SEXTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

**OBXECTIVOS**
1.Enriquecer a técnica do arco con flexibilidade e fluidez desenvolvendo os golpes de arco aprendidos.
2.Dominar a técnica da man esquerda en tódalas posicións do violoncello en un repertorio de dificultade crecente.
3.Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudiado.
4.Obter un bo control do ritmo na interpretación.
5.Dispoñer dun amplo repertorio de exercicios, escalas e arpexos.
6.Aplicar recursos técnicos e imaxinativos para a obtención dunha boa sonoridade.
7.Ler correctamente un repertorio cada vez de maior dificultade. Tamén a primeira vista.
8.Tocar con criterios interpretativos propios e sen rixidez.
9.Memorizar unha parte do repertorio estudiado empregando a memoria de forma intelixente para a aprendizaxe e a interpretación.
10.Avanzar na organización do estudo autónomo.
11.Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.
12.Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).
13.Escoitar música de xeito crítico e analítico.
14.Mostrarse aberto e respectuoso fronte ás múltiples manifestacións musicais.
15.Improvisar co instrumento.

**CONTIDOS**

**1. Instrumento e o seu intérprete.**
- A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.
- A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.
- Prevención de tensións musculares innecesarias.

**2. A técnica do arco.**
- Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.
- Movementos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita.
- Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.
- Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.
- Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccatto-Legatto e Martellato, Spicatto, Saltillo.
- Traballo sobre o legatto utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.
- O legato en dobres cordas.
- Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto

**3. A técnica da man esquerda.**
- Continuación dos harmónicos artificiais.
- Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.
- Continuación so traballo sobre as posicións do polgar en toda a súa amplitude.
- Traballo sobre a axilidade dos dedos en tódalas posicións.

**4. Oído e afinación.**
- A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.
- Desenvolvemento da afinación sensible.
- Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

**5. Ritmo.**
- Desenvolvemento da seguridade rítmica.
- Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.
- Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

**6. Exercicios, escalas e estudos.**
- Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.
- Escalas, arpexos e terceiras de catro oitavas, en notas soltas e ligadas ata oito notas con valores de negra= 120.
- Traballo das escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) de tres oitavas.
- Ampliación de estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

**7. Sonoridade.**
- Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- A variedade de sonoridades e cores.
- Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

**8. Lectura.**
- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

**9. Interpretación e memorización.**
- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

**10. Organización do estudo autónomo.**
- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

**11. Repertorio.**
- Estudo de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo.

- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

**12. Outros contidos.**
- Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.
- Escoita crítica e activa de música.
- Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

**CRITERIOS DE AVALICACIÓN:**
A avaliación será contínua. O profesorado reuniránse unha vez cada trimestre para escoitar a audición dos alumnos/as, para valorar os seus avances durante o curso e a súa avaliación con respeto ó programa exisido. Así pódese valorar como vai o desenrolo do alumnado en xeral en todos os cursos aínda que a decisión da nota sexa valorada en maior cuantía polo titor.
O alumnado ten que facer con obrigatoriedade audicións públicas que deberán formar parte do desenrolo musical.
Ó final do curso o alumnado deberá presentar só a programación do terceiro trimestre en caso de levar ata dita data as avaliacións positivas e superadas. Os alumnos/as avaliados negativamente, ben sexa pola perda da avaliación contínua ou por motivos de asistencia, e que o profesorado considere necesario para unha avaliación máis completa, deberán presentar unha programación que constará dun mínimo dunha escala, dous estudos, unha obra “curta”, dous movementos dunha sonata ou partirta de Bach, e o 1º ou o 2º e 3º movementos dun concerto.

**REPERTORIO**
**1. EXERCICIOS TÉCNICOS.**
FEUILLARD: Tägliche Übungen. Schott.
COSSMANN: Violoncello-Studien. B. Schott Söhne
KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Bretkopf und Härtel. Leipzig 1910
MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.
STARKER, J.: An Organizade Method of Estring Playing-Exercises for the left hand. Peer International Corporation. Nova York, 1965.

**2. ESCALAS**
KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.
THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.
WHITEHOUSE: Escalas, arpegios e dobres cordas.

**3. ESTUDOS.**
DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Nº 8, 14, 16, 17, 18 e 21. Ed. Peters. Frankfurt.
FRANCHOMME: Capricen, op. 71. Peters.
POPPER, D.: Estudos, op. 73, nº 7, 8, 9, 12, 14, 15, do 16 ao 32, do 34 ao 37 e 40. VEB Friedrich Hofmeister, 1973.
SERVAIS: 6 Caprices, op. 11. International Music Company. Nova York.

**4. OBRAS DO BARROCO.**
BACH, J. S.: 3 Sonatas para viola de gamba e clavicembalo. Peters. Leipzig, 1932.
BACH, J. S.: Suites Nº 2 e 5 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950
FRANCOEUR, F.: Sonata en Mi m. Schott Shöne. Magúncia, 1924.
MARAIS, M.: Lles Follies d’Espagne. Schott. Magúncia, 1951.
TELEMANN, G. P.: Suite en Re para viola dá gamba. Schoot

**5. OBRAS DO ROCOCÓ.**
BOCCHERINI, L.: Sonata en Sol nº III. Ricordi. Milan 1958.
BOCCHERINI, L.: Concierto en Sol. Delrieu. Niça, 1969.
BOCCHERINI, L.: Concierto Nº 2 en Re Mayor. Schott. Magúncia, 1973.
BOCCHERINI, L.: Concierto en Si bemol Mayor. Breitkopf und Härtel. Weisbaden, 1923.

**6. OBRAS DO CLASICISMO.**
HAYDN, F. J.: Concierto en Do M. International Music Company. Nueva York. 1962.
HAYDN, F. J.: Concierto en Re M. Hob. VII b: 4 VEB . Breitkopf und Härtel. Leipzig.
BEETHOVEN, L, V.: Variationen. Peters. Leipzig.
BEETHOVEN, L. V.: Sonatas Nº 1 y 2. G. Henle. Munich, 1971.

**7. OBRAS DO ROMANTICISMO.**
BOELLMANN: Variations symphoniques. Durand et Cie. París.
BRAHMS, J.: Sonata Nº 1 en Mi m. Peters. Leipzig.
DAVIDOFF: At the fountain Nº 2, op. 22. International Music Company. Nueva York. 1957.

DVORÁK, A.: Rondó, Op. 94. Simrock. Hamburg, 1894.
FAURÉ, G.: Pièce pour violoncello, op. 77 (Papillon). Peters. Leipzig, 1979.
LALO, E.: Concierto en re m. International Music Company. Nueva York, 1955.
MENDELSSOHN, F.: Variations concertantes op. 17. Peters. Leipzig, 1974.
POPPER, D.: Concierto en Mi M, Op. 24
ROMBERG, S.: Concertino en Re m op. 51. Georges Inter Music Cpny. New York 1960.
SAINT-SAÉNS, C.: Concierto para violonchelo y orquesta en La m Nº 1. Peters, Frankfurt, 1922.
SCHUMANN, R.: Adagio und Allegro, op. 70. Peters. Frankfurt, 1922.
SCHUMANN, R.: Five pieces in Folk Style. op. 102. Peters. Frankfurt, 1922.
STRAUSS, R.: Romanze. B. Schott's Söhne. Magúncia, 1987.
STRAUS, R.: Sonata en Fa. Universal edition. Viena.
VAN GOENS: Scherzo, op. 12. International Music Company. Nueva York, 1968.

**8. OBRAS DO SÉCULO XX.**
BLOCK, E: Suites. Bronde Brothers. Nueva Cork, 1957.
CASALS, P.: Suite en Re m. Boileau. Barcelona, 1982.
CASSADÓ, G.: Requiebros; Tocatta; Partita. Schott. Magúncia, 1931.
FALLA, M.: Suite populaire espagnole. Max Eschig. París, 1926.
HINDEMITH, P.: "A Frog he went a-courting". Variations on an old-english nursery song.
Schott. Magúncia, 1951.
HINDEMITH, P.: Sonata Nº 3, op. 11. Schott's Söhne. Magúncia, 1949.
HINDEMITH, P.: Sonata para violonchelo y piano. Schott's Söhne. Magúncia, 1948.
JANACEK, L.: (Märchen) Legenda. Bärenreiter. Kassel.
KABALEWSKY, D.: Concert op. 49. Peters. Leipzig.
KÓDALY, Z.: Sonata, op. 4. Universal Edition. Viena, 1922.
MARTINU, B.: Primera sonata. Heugel et Cie. París, 1949.
NIN, J.: Chants d'Espagne. Max Eschig. París, 1928.
WEBERN, A.V.: Drei Kleine Stüke, op. 11. Universal Edition. Viena, 1924
**Contidos mínimos exisibles:**
- Tres escalas e arpexios en 3 oitavas con dobres cordas.
- Cinco estudos.
- Tres obras de diferente dificultade.
- Dous movementos das suites de Bach.
- Un concerto.
- Unha audición pública como mínimo.
- Tres audicións técnicas co profesor e cos pertencentes ó mesmo departamento.

**TEMPORALIZACIÓN:**
**1ª AVALIACIÓN:**
Desenvolvemento da polifonía no instrumento. Aplicación da escoita polifónica e da conducción das diferentes voces.
Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica, etc..
Escalas e arpexios en tres oitavas, escalas modais. Traballo coas escalas en 4 oitavas. Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación as 10ªs.
Desenvolvemento dos acordes con extensións, arpexiados, invertidos, etc.
Afondamento na execución dos golpes e arco virtuosísticos.
Lectura a 1ª vista e memorización.
Traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso (1 escala, 3 estudos).

**2ª AVALIACIÓN:**
Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas.
Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas..
Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización. Lectura a 1ª vista.
Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións, analizando a estructura formal e harmónica da obra.
Traballo das obras e estudos do repertorio propostos para este curso (1 escala, 2 estudos e 1 obra).

**3ª AVALIACIÓN:**
Estudo das escalas con maior velocidade e có emprego de ritmos irregulares e máis complexos. Exercicios e escalas con harmónicos naturais e artificiais.
Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.
Afondamento nos principios de autopercepción, sensación corporal, auto escoita, e autoanálise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudio.

Aplicación dos devanditos principios á interpretación en público das obras programadas para este curso.
Lectura a 1ª vista.
Traballo das obras e dos estudios do repertorio propostas para este curso (1 escala, 1 obra, dous movementos de Suites de Bach, e 1 concerto con cadenza de memoria).

**Todo isto analizaráse tendo en conta a asistencia, a participación e o esforzo así coma os contidos acadados nas clases individuais, así valoraránse en cada trimestre:**
**A TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO.** (Valoraráse a dificultade do programa presentado.)
**RESPETO DO TEXTO** (Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Articulación , agóxica, dinámica, tempo… así coma a lectura a 1ª vista).
**ASPECTOS TÉCNICOS:** (Afinación, Calidade sonora, Dixitación, Coordinación das duas mans, Vibrato, Dominio dos golpes de arco, Axilidade, Control corporal e postural, Memorización……)

## RECITAL DE FIN DE GRAO

Todos os alumnos/as que rematen o grao profesional deberán facer obrigatoriamente un RECITAL DE FIN DE GRAO, organizado polo Equipo Directivo antes de rematar o curso académico, ven sexa na convocatoria ordinaria de xuño, ou na extraordinaria. Dito recital será condición indispensable para aprobar o curso.
O alumnado deberá levar pianista acompañante nas obras que así o precisen e a duración do recital deberá ser duns 25 min aproximadamente.

## PREMIOS FIN DE GRAO PROFESIONAL

O alumno/a deberá tocar un mínimo de **30 minutos**, e non menos de **dúas obras** que deberán ser de **diferentes estilos**.
O alumno/a deberá traer o seu propio pianista para as obras que precisen acompañamento de piano.
Deberáse interpretar como mínimo **unha das obras presentadas de memoria**, as cales deberán ter o nivel exisido para dita proba, que é o correspondente ós **dous últimos cursos do Grao Profesional**.
O alumnado deberá proporcionar **unha copia de cada una das obras elixidas** no momento da prescripción.
O tribunal reservase o **dereito de rexeitar alguna das obras** se considera que non se axusta ó nivel esixido.
O alumnado deberá ter para optar ó premio de fin de grao, unha cualificación media mínima dun **8** no **6º curso de profesional**.
**Para a concesión do premio de fin de grao será necesario que o alumnado acade unha cualificación mínima dun 9 .**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**
**I. TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO**
**A) VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO**
**B) RESPETO DO TEXTO**
Valoraráse que a interpretación se axuste ó texto orixinal. (Articulación , agóxica, dinámica, tempo…)
Lectura a 1ª vista.
**C) ASPECTOS TÉCNICOS**
Afinación.
Calidade sonora.
Dixitación.
Vibrato.
Coordinación das duas mans.
Dominio dos golpes de arco.
Axilidade.
Control corporal e postural.
Memorización.
**II. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE**
Valoraránse os seguintes aspectos da interpretación:
Carácter.
Fraseo .
Discurso musical.
Estilo.
**AS OBRAS INTERPRETADAS SERÁN DA DIFICULTADE DO ÚLTIMO CURSO DO GRAO PROFESIONAL**

## CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULANO GRAO PROFESIONAL EXCEPTO EN 6º DE PROFESIONAL:

Demostrar que se teñen adquiridos os obxectivos ou capacidades de tódalas materias do curso matriculado. Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar dito curso e ao que aspira así como amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que se quere ampliar a matrícula.
O profesor/a titor/a será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Para a correcta avaliación de dita proposta o profesor/a reunirase co profesorado de tódalas materias do alumno/a e, se hai acordo unánime, elevará a súa proposta ao departamento.
O profesorado afectado elaborará un informe de ampliación de matrícula no que aparecerá unha cualificación numérica de cada unha das asignaturas, así como as capacidades de aprendizaxe e a adquisión dos obxectivos específicos dentro dos prazos de dito proceso.Será condición para a ampliación obter unha cualificación positiva en todas as materias.
O informe de ampliación será presentado polo xefe de departamento á Dirección do Centro o cal a elabará ao Consello Escolar para a súa aprobación.
A data límite para a proposta e aprobación de ampliación será antes do período non lectivo de Nadal.

## PROBAS DE ACCESO NO GRAO PROFESIONAL

| PROBAS DE ACCESO - GRAO PROFESIONAL | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PUNTUACIÓN** | **0** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Posición e técnica 30% | 0 | 0,6 | 1,2 | 1,5 | 1,8 | 2,1 | 2,4 | 2,7 | 3 |
| Interpretación e musicalidade 40% | 0 | 0,8 | 1,6 | 2 | 2,4 | 2,8 | 3,2 | 3,6 | 4 |
| Precisión rítmica 20% | 0 | 0,4 | 0,6 | 1 | 1,2 | 1,4 | 1,6 | 1,8 | 2 |
| Memoria 10% | 0 | 0,2 | 0,4 | 0,5 | 0,6 | 0,7 | 0,8 | 0,9 | 1 |

**O alumnado interpretará á súa elección unha obra de cada apartado, A, B e C, sendo un total de 3 as obras a presentar.**
**É obrigatorio o acompañamento de piano se a obra o require (sempre pola conta do alumnado).**
**Das pezas escollidas ao menos unha debe ser interpretada de memoria.**

**ACCESO A 2º DO GRAO PROFESIONAL**
**APARTADO A:**
DOTZAUER, J. J.F: Vol. I: estudo Nº 13. Ed. Peters.
S. LEE: Método práctico" op. 31: estudo Nº 18.
**APARTADO B:**
BONONCINI, G.: Sonata en La m. Schott. Maguncia, 1967
FESH, W.: 3 Sonatas. Moek. Celle, 1940. (Só unha sonata)
MARCELLO, B.: 6 Sonates. Peters. Leipzig, 1958. (Só unha sonata)
BREBAL, J. B.: Sonata en Do Maior. Schott
**APARTADO C:**
BRÉBAL, J. B.: Concertino Nº 1 en Fa. Delrieu. Niça, 1932.
BRÉBAL, J. B.: Concertino Nº 3 en La. Delrieu. Niça, 1935.
RIEDING, O.: Concierto en Si m op. 35. Bosworth & Com.
POPPER,D: "Memoire", "Berceuse", "Lied", "Begeguny".
SQUIRE, W. H.: Bourrée Opus 2. Sheet Music Edition B 2518. New Cork

**ACCESO A 3º DO GRAO PROFESIONAL**
**APARTADO A:**
DOTZAUER, J. J.F: Vol. II Nº del 35 al 62. Ed. Peters.
LEE, S.: Melodische und Progresive Etüdie op. 31 Vol. 1 Nº del 1 al 22. Schott's.
**APARTADO B:**
GABRIELLI, D.: Sonata num. 1, en Sol. Schott, Maguncia 1930.
FAURÉ, G.: Sicilienne, op. 78. Peters. Leipzig, 1979.
VIVALDI, A.: Sonata Nº 5 en Mi m. "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.
**APARTADO C:**
GOLTERMANN, G. E.: Concierto en Sol M Nº 4, op. 65. Schotts. Magúncia 1970.
KLENGEL, J.: Concertino nº 1. Breitkopf.
VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en La. Peters. Leipzig, 1962.
VIVALDI, A.: Concerto para violoncello e orquestra en Si m. Peters.

**ACCESO A 4º DO GRAO PROFESIONAL**
**APARTADO A:**
DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Nº 64, 70, 73, 75 y 85. Ed. Peters.
DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Nº de 1 al 7, del 9 al 13, 15, 19 y 20. Ed.
Peters.
**APARTADO B:**
NIN, J.: Suite espanyola. Max Eschig. París 1930.
GRANADOS, E.: Intermezzo. G. Schirmer. Inc. Nueva York, 1923.
CASSADÓ, G.: Serenada. Universal Edition. Viena 1925. MENDELSSOHN, F.: Sonatas nº 1
VIVALDI, A.: Sonata num. 6, de 6 sonatas. Schott. Magúncia 1958.
**APARTADO C:**
STAMIZ, C: Concerto en Do y concerto en La. Bärenreiter. Kassel, 1970
ROMBERG, B.: Concerto Nº 2 op. 3 en Re M. Peters. Leipzig

**ACCESO A 5º DO GRAO PROFESIONAL**
**APARTADO A:**
BACH, J. S.: Suite Nº 1 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950 (Preludio e un movemento máis)
POPPER, D.: Hohe Schule des violoncellospiels. 40 Etüden, op. 73. Nº 1,2,3,5,6,10,11.
**APARTADO B:**
DVORÁK, A.: Rondó, Op. 94. Simrock. Hamburg, 1894.
NIN, J.: Suite espanyola. Max Eschig. París 1930.
CASSADÓ, G.: Sonata nello stile antico spagnuolo. Universal Edition. Viena 1925.
SCHUMANN, R.: Five pieces in Folk Style. op. 102. Peters. Frankfurt, 1922.
**APARTADO C:**
BOCCHERINI, L.: Concerto en Sol. Delrieu. Niça, 1969.
BACH, J. Ch.: Concerto en do m.
GOLTERMANN, G. E.: Concerto en Si m Op. 51. Schotts.

**ACCESO A 6º DO GRAO PROFESIONAL**
**APARTADO A:**
BACH, J. S.: Suite Nº 2 de 6 Suites. Bärenreiter. (Preludio e dous movementos máis)
**APARTADO B:**
BACH, J. S.: Sonata Nº 1 para viola de gamba. Peters. Leipzig, 1932.
BEETHOVEN, L. V.: Sonatas Nº 1. G. Henle. Munich, 1971.
FRANCOEUR, F.: Sonata en Mi. Schott Shöne. Magúncia, 1924.
SCHUMANN, R.: Adagio und Allegro, op. 70. Peters. Frankfurt, 1922.
**APARTADO C:**
BOCCHERINI, L.: Concerto Nº 2 en Re Maior. Schott. Magúncia, 1973.
SAINT-SAÉNS, C.: Concerto para violonchelo e orquesta en La m Nº 1. Peters
GOLTERMANN, G. E.: Concerto en La m. Nº 1, op. 14. Breitkopf und Härtel.
**NOTA: O acompañamento das obras que así o requiran, correrá a conta do alumno/a.**
**As obras de referencia a presentar nas probas de acceso serán as correspondentes ó curso que o alumnado pretende superar, e que se atopan expostas nesta programación, ou outras de similar dificultade.**
**Unha das obras deberá ser interpretada de memoria.**
**As obras deberán ser de diferentes épocas e estilos. Se existise algunha dúbida, consúltese a programación.**

## ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

O termo “necesidades educativas específicas”, emprégase tanto para os extranxeiros e superdotados, como para os que presentan algunha deficiencia ou dificultade. No caso dos alumnos/as superdotados, haberá que adaptar o programa a eles, cumprindo os mesmos obxectivos ou incluso máis en un tempo máis reducido.
No caso dos alumnos/as extranxeiros, faráse o posible por non interferir nas suas costumes, (sempre que estas non influan de maneira negativa na clase) e adaptarase a linguaxe nos casos nos que o alumno/a lle coste entender o castelan ou o galego. No caso dos alumnos/as con algunha deficiencia ou dificultade, haberá que estudar se e posible tocar o instrumento, dependendo do grao de deficiencia ou dificultade que teña o alumno/a, porque hai certos problemas que resultan insalvables a hora de tocar un instrumento e hai outras que polo contrario, permiten a práctica do instrumento, adaptando o programa o alumno/a para favorecer o progreso deste. Todos temos dereito a educación musical; é tarefa do profesor/a adecuar, na medida do posible, a programación cara estes alumnos/as con certos problemas.