

PROGRAMACIÓN DE SAXOFÓN

PROFESOR : JOSÉ FUNGUEIRIÑO RAMOS

Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o curriculo das ensinanzas elementais de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO

A franxa de idade do alumnado é para o grao elemental entre os 8 e 14 anos, e un pouco máis ampla no grao profesional, entre os 12 – 60 aproximadamente, aínda que tamén se da algún caso de adultos en grao elemental.

A maioría do alumnado realiza outras actividades extraescolares, predominando os deportes e os idiomas, así como clases de reforzo.

A procedencia do alumnado en xeral céntrase na cidade de Ribeira e pobos aledaños. Só hai casos excepcionais de alumnos/as moi alonxados xeográficamente.

O índice de abandono do centro prodúcese normalmente por incompatibilidade cos estudos de secundaria, ou polo traslado a outros centros debido á proximidade das clases universitarias.

METODOLOXÍA

Pola propia natureza da ensinanza do Saxofón, ao ter unha maior carga de traballo individual, as técnicas de ensinanza serán individuais e activas, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria, así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nas metas ou proxectos establecidos, desde a preparación de obras e estudos ata un programa de concerto.
Para dar reposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo dispoñible e os espazos e recursos cos que se conte.

PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade de percusión require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases individuais e nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é individual a maior parte do tempo, algo que nos facilita que en cada clase se teña en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.

- **Convivencia:** Nos casos en que as actividades da nosa ensinanza requiran de traballo en equipo fomentarase en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación**: Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.
- **Interdisciplinariedade**: Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación.

MÉTODOS DIDÁCTICOS

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

1. a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
2. b) Que o que se ensine presente unha estructura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.

c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.

d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de percusión teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respectar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagoxía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

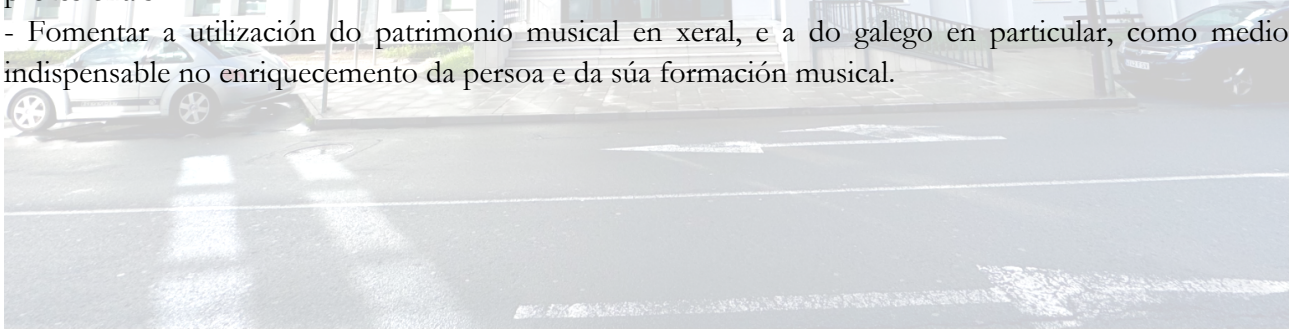
A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con deficiencias a nivel persoal e con características cognoscitivas por encima da media, é un sistema educativo cercano ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSINANZAS MUSICAIS

GRAO ELEMENTAL (DECRETO 198/2007)

O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoltar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoltarse e ser crítico consigo mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.



GRAO ELEMENTAL - PRIMEIRO CURSO

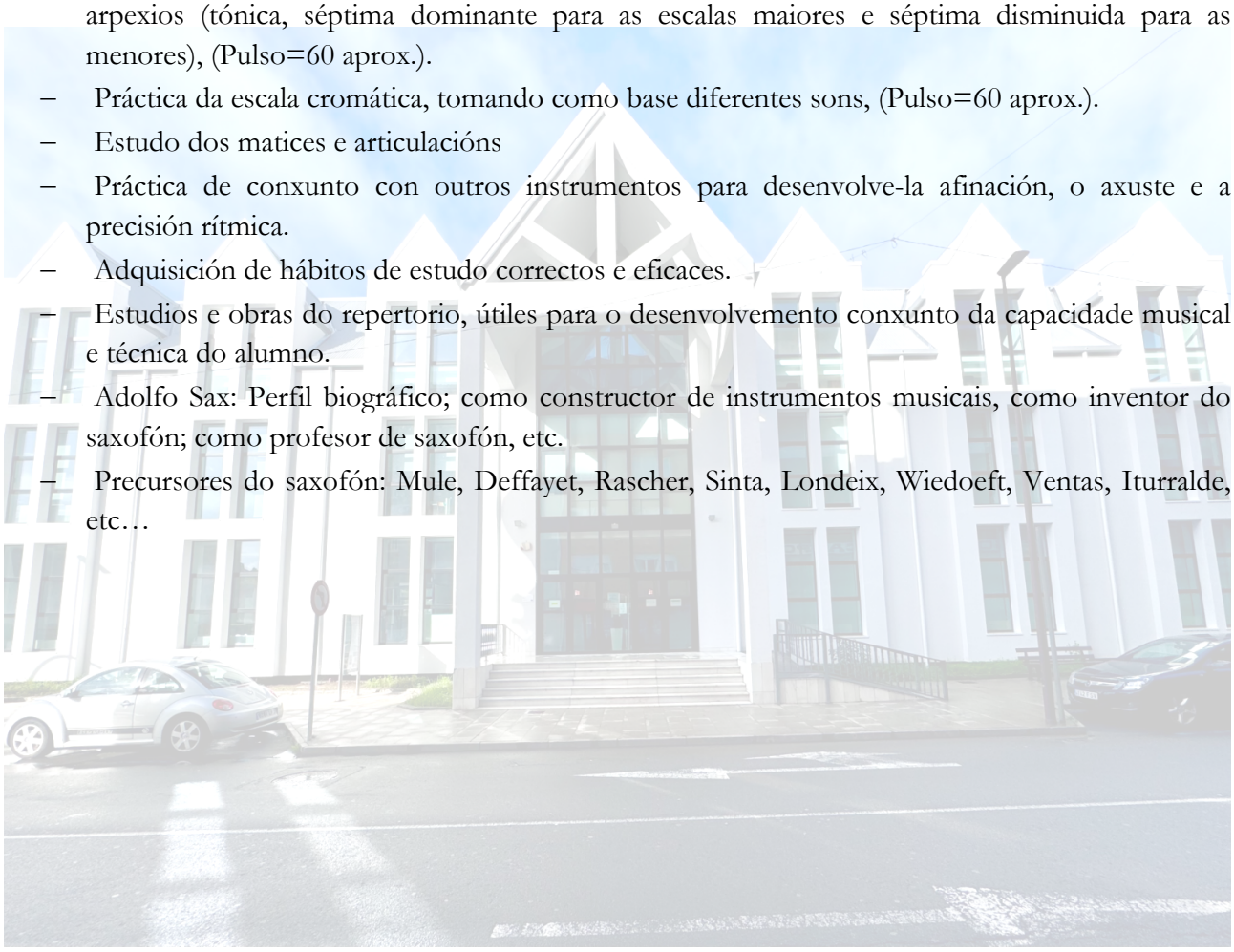
OBXECTIVOS

O ensino do saxofón no primeiro curso terá como obxectivo principal o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- Controla-la columna de aire (*respiración diafragmática*).
- Controlar e fortalece-los músculos que forman a embocadura (máscara facial), de xeito que posibiliten unha correcta emisión, altura xusta do son (afinación), articulacións, flexibilidade do son, etc.
- Coñecemento das dixitacións elementais.
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Desenvolvemento da capacidade rítmica e auditiva.
- Coñece-las posibilidades e características do instrumento e saber utilizalas (dentro das esixencias do nivel), tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Nocións mínimas sobre afinación e calidade do son.
- Dominio de distintas articulacións e matices.
- Identificación auditiva de diferentes sons.
- Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo e a escoita de música gravada.
- Coñecemento histórico dos feitos máis directamente relacionados co saxofón; inventos, pedagogos, intérpretes, etc.
- Domina-la montaxe do saxofón.
- Coñecer as medidas de hixiene básicas para un bo mantemento do saxofón.

CONTIDOS

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Exercicios de respiración sen e con instrumento, notas tidas, controlando a afinación, a calidade do son, e a dosificación do aire.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Práctica, en negras, de escalas maiores e menores, ata unha alteración, cos seus correspondentes arpexios (tónica, séptima dominante para as escalas maiores e séptima disminuida para as menores), (Pulso=60 aprox.).
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons, (Pulso=60 aprox.).
- Estudo dos matices e articulacións
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolve-la afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Estudios e obras do repertorio, útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Adolfo Sax: Perfil biográfico; como constructor de instrumentos musicais, como inventor do saxofón; como profesor de saxofón, etc.
- Precursores do saxofón: Mule, Deffayet, Rascher, Sinta, Londeix, Wiedoeft, Ventas, Iturralde, etc…



RECURSOS

Estudos e obras propostas:

- Méthode de saxophone…….....Delangle/Bois.....H. Lemoine
- Veintiún miniduetos.....J. Bouvard.....Billaudot
- Saxoforever 1.....J.M. Allermé.....Lemoine
- Coconotes.....J. Naulais.....Billaudot

Además das obras que figuran no programa o profesor ou o alumnado poden propoñer obras de parecida dificultade.

OBXECTIVOS MÍNIMOS E TEMPORALIZACIÓN

1º AVALIACIÓN

- Un mínimo de 5 fragmentos do libro de Delangle/Bois.
- Un estudo de Saxoforever.

2º AVALIACIÓN

- Un mínimo de 5 fragmentos do libro de Delangle/Bois.
- Un estudo de Saxoforever
- Un dúo do libro proposto

3º AVALIACIÓN

- Un mínimo de 5 fragmentos do libro de Delangle/Bois
- Un estudo de Saxoforever
- Obra proposta ou similar
- Práctica de escalas de ata 1 alteración

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (decreto 198/2007)

- Ler textos acordes ao nivel a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar pequenos textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Asistencia a clase, interés pola materia, Mostra de traballo trimestrais, comportamento na aula e participación nas audicións e concertos así como a consecución da programación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. Uso de rúbricas (Anexo a esta programación)

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun caderno de aula** do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumno con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria

Aquel alumnado que non superara a materia na avaliación final ordinaria disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

GRAO ELEMENTAL - SEGUNDO CURSO

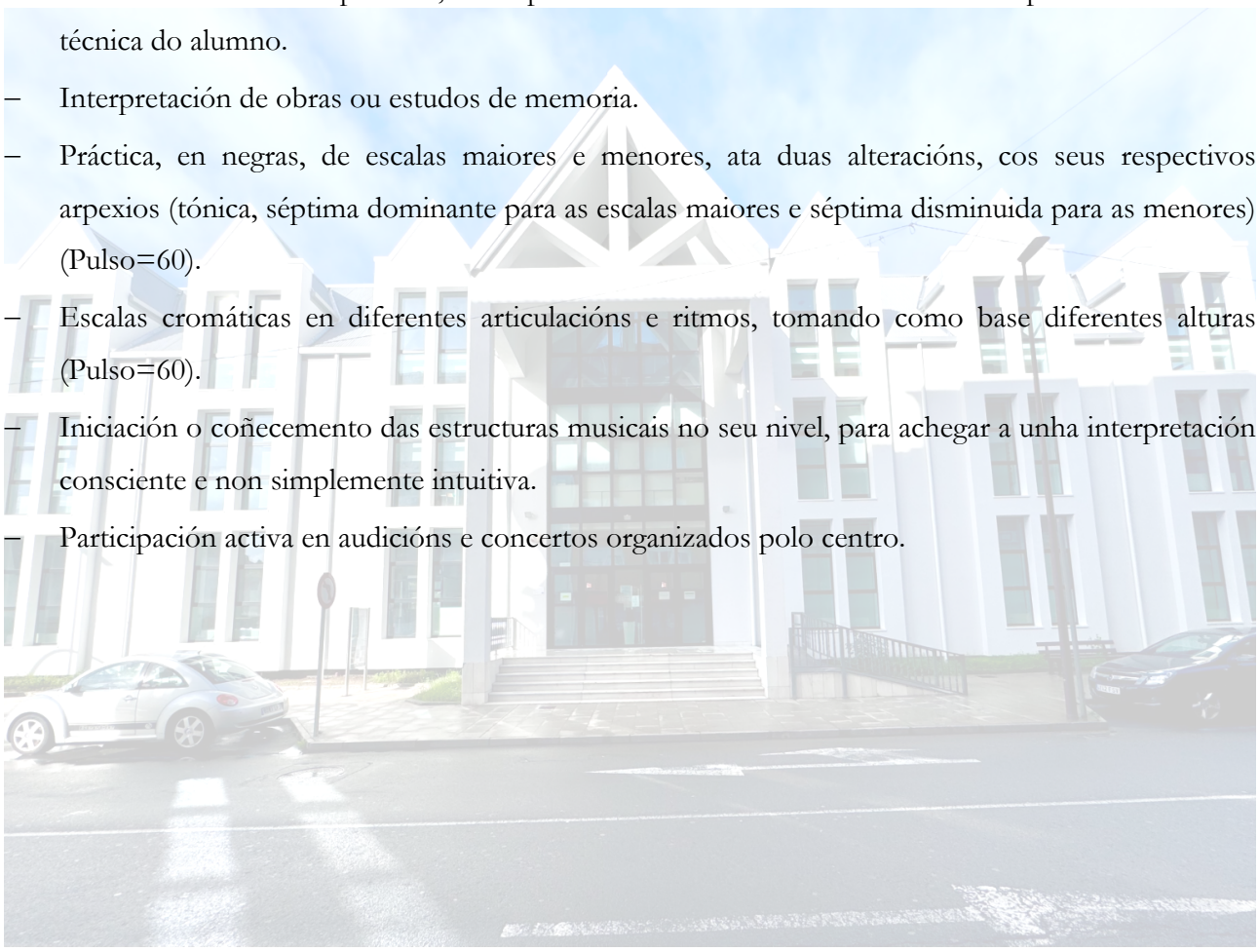
OBXECTIVOS

O ensino do saxofón no segundo curso terá como principais obxectivos o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Adquirir un control suficiente do aire (respiración diafragmática) e dos músculos que forman a embocadura e que posibilitan unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñece-lo funcionamento das cañas e a sua posible adaptación para un mellor funcionamento.
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio dos elementos que interveñen na interpretación musical.
- Enriquece-la capacidade auditiva e rítmica.
- Identificación de diferentes alturas do son.
- Coñece-las características e posibilidades do instrumento e saber utilizalas (dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como do conxunto).
- Traballo da memoria nos seus diferentes tipos.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras dunha dificultade acorde co nivel.
- Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.
- Fomenta-la participación activa en audicións e concertos.
- Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo así como a escoita de música gravada.
- Coñecemento histórico dos feitos máis directamente relacionados co saxofón; inventos, pedagogos, intérpretes, etc…

CONTIDOS

- Prácticas de relaxación e respiración para o desenvolmento da capacidade pulmonar.
- Emisión do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Exercicios técnicos para o control e a homoxeneidade dos dedos en diferentes rítmos.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Estudios e obras do repertorio, útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Interpretación de obras ou estudos de memoria.
- Práctica, en negras, de escalas maiores e menores, ata duas alteracións, cos seus respectivos arpexios (tónica, séptima dominante para as escalas maiores e séptima disminuida para as menores) (Pulso=60).
- Escalas cromáticas en diferentes articulacións e ritmos, tomando como base diferentes alturas (Pulso=60).
- Iniciación o coñecemento das estructuras musicais no seu nivel, para achegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Participación activa en audicións e concertos organizados polo centro.



RECURSOS

Estudios e obras propostas:

- Méthode de saxophone…….....Delangle/Bois……..……H. Lemoine
- 29 Etudes Progressives …….. Hubert Prati …… G. Billaudot
- Saxoforever 1.....J.M. Allermé.....Lemoine
- Musique pour rêver.....A. Roizenblat.....Billaudot
- Bagatelle.....M. Perrin…….Combre
- Reves d`Enfants ……E. Bozza ……. Leduc

Además das obras que figuran no programa o profesor ou o alumno poden propoñer obras de parecida dificultade.

OBXECTIVOS MÍNIMOS E TEMPORALIZACIÓN

1º AVALIACIÓN

- Un mínimo de 6 fragmentos do libro de Delangle/Bois
- Un estudo dos 29 Etudes Progressives
- Unha das obras propostas ou similar
- Práctica de escalas de ata duas alteracións maiores e menores

2º AVALIACIÓN

- Un mínimo de 6 fragmentos do libro de Delangle/Bois
- Un estudo dos 29 Etudes Progressives
- Un estudo de Saxoforever
- Unha das obras propostas ou similar
- Práctica de escalas de ata duas alteracións maiores e menores

3º AVALIACIÓN

- Un mínimo de 6 fragmentos do libro de Delangle/Bois
- Un estudo de Saxoforever
- Unha das obras propostas ou similar
- Práctica de escalas de ata duas alteracións maiores e menores

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (decreto 198/2007)

- Ler textos acordes ao nivel a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar pequenos textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Asistencia a clase, interés pola materia, mostras de traballo trimestrais, comportamento na aula e participación nas audicións e concertos así como a consecución da programación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun caderno de aula** do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumno con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria

Aquel alumnado que non superara a materia na avaliación final ordinaria disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

GRAO ELEMENTAL - TERCEIRO CURSO

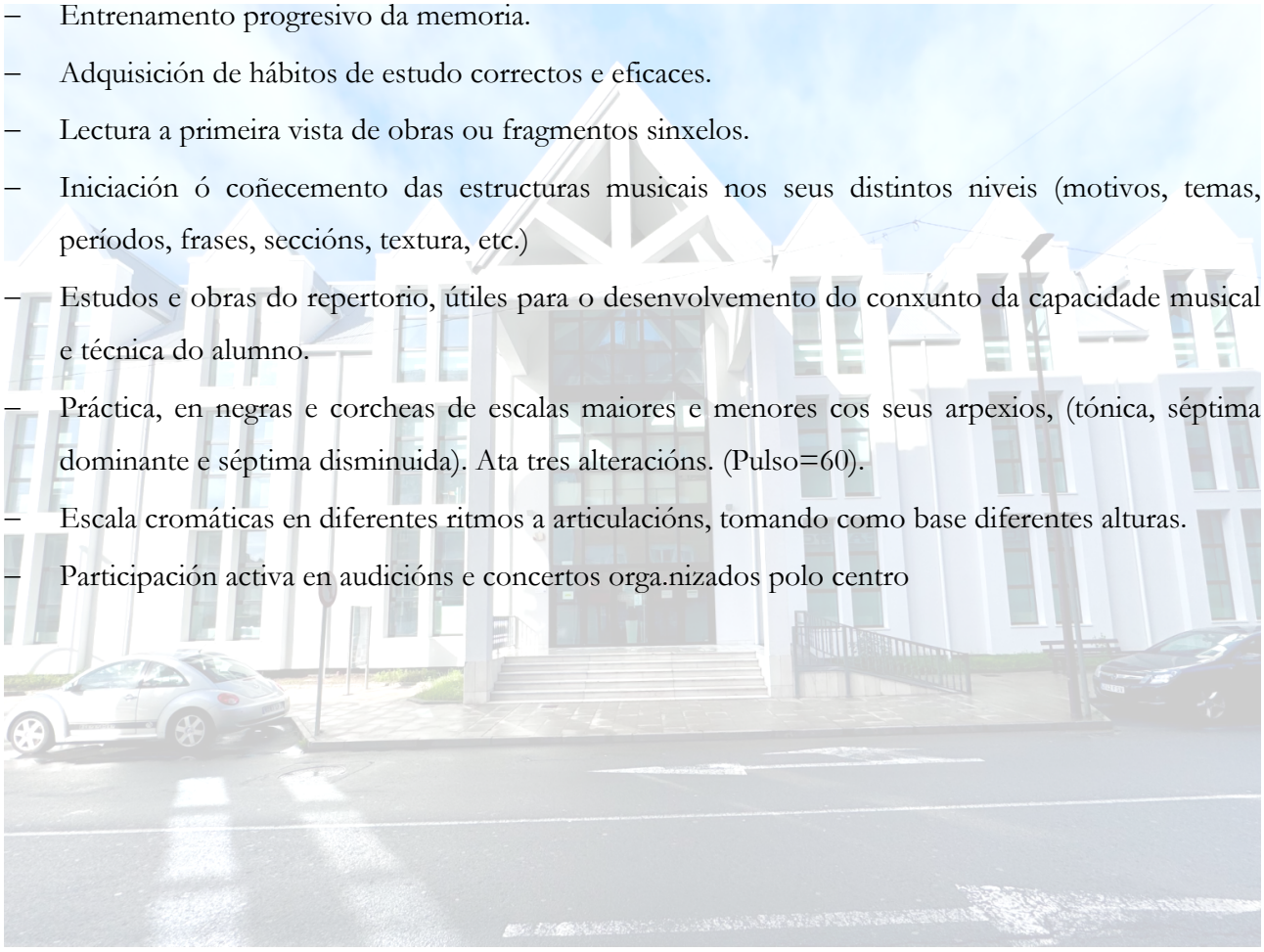
OBXECTIVOS

O ensino do saxofón no terceiro curso terá como obxectivo principal o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Controlar e fortalece-los músculos que forman a embocadura (máscara facial) de xeito que posibiliten unha correcta emisión, altura xusta do son (afinación), articulacións e flexibilidade en diferentes rexistros.
- Demostrar unha sensibilidades auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento contínuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento.
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio dos elementos que interveñen na interpretación musical.
- Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.
- Coñecemento elemental de dixitacións especiais.
- Traballo da memoria nos seus distintos tipos (acústica, gráfica, motriz, topográfica, reflexiva, etc.).
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade, acorde con este nivel.
- Fomenta-la participación activa en audicións e concertos.
- Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo así como a escoita de música gravada.

CONTIDOS

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolve-la afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación ó coñecemento das estructuras musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, textura, etc.)
- Estudos e obras do repertorio, útiles para o desenvolvemento do conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Práctica, en negras e corcheas de escalas maiores e menores cos seus arpexios, (tónica, séptima dominante e séptima disminuida). Ata tres alteracións. (Pulso=60).
- Escala cromáticas en diferentes ritmos a articulacións, tomando como base diferentes alturas.
- Participación activa en audicións e concertos orga.nizados polo centro



RECURSOS

Estudos e obras propostas:

- Méthode de saxophone (vol.2)…….…....Delangle/Bois.....H. Lemoine
- 17 Etudes Faciles et Progressives.....….....H. Prati.....Billaudot
- 50 Etudes Fáciles et Progressives (Vol, 1) ……Guy Lacour ……..…….. Billaudot

Mib

- Saxophonisimo ……..…… J. Dervaux …… Billaudot
- Gavote des Damoiselles ……..……..E. Bozza ……. Leduc
- Aria.....J. Ibert.....Leduc
- Cinco Piezas Faciles……..……J. Absil (mib-sib) …… Lemoine

Sib

- Melopee.....J. Ibert.....Lemoine
- Serenate Variee.....R. Clerisse.....Leduc
- Canción Modal.....G. Lacour.....Billaudot

Duos

- Selected Duets.....H. Voxman.....Hal Leonard

Además das obras que figuran no programa o profesor ou o alumno poden propoñer obras de parecida dificultade.

OBXECTIVOS MÍNIMOS E TEMPORALIZACIÓN

1º AVALIACIÓN

- Un mínimo de 4 fragmentos do libro de Delangle/Bois.
- Un estudo dos 17 Etudes Faciles et Progressives
- Un estudo de 50 Etudes Fáciles et Progressives (Vol, 1)
- Unha das obras propostas ou similar
- Práctica de escalas de ata tres alteracións maiores e menores

2º AVALIACIÓN

- Un mínimo de 4 fragmentos do libro de Delangle/Bois
- Un estudo dos 17 Etudes Faciles et Progressives
- Un estudo de 50 Etudes Fáciles et Progressives (Vol, 1)
- Unha das obras propostas ou similar
- Práctica de escalas de ata tresalteracións maiores e menores.

3º AVALIACIÓN

- Un mínimo de 4 fragmentos do libro de Delangle/Bois
- Un estudo dos 17 Etudes Faciles et Progressives
- Un estudo de 50 Etudes Fáciles et Progressives (Vol, 1)
- Unha das obras propostas ou similar
- Práctica de escalas de ata tres alteracións maiores e menores

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (decreto 198/2007)

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Asistencia a clase, interés pola materia, mostras de traballo trimestrais, comportamento na aula e participación nas audicións e concertos así como a consecución da programación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun**

caderno de aula do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumno con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria de xuño

Aquel alumnado que non superara a materia no mes de maio disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

GRAO ELEMENTAL - CUARTO CURSO

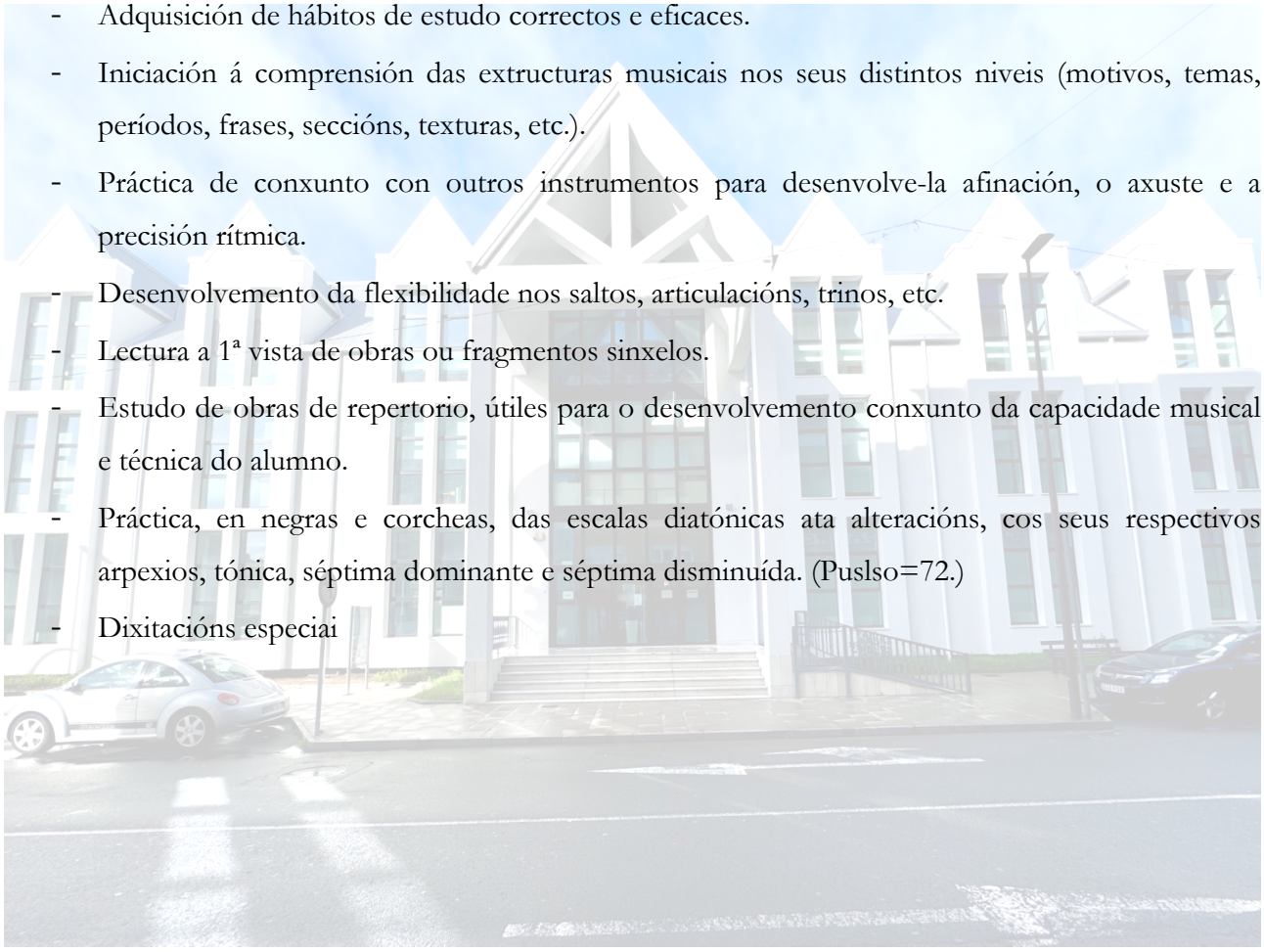
OBXECTIVOS

O ensino do saxofón no cuarto curso terá como obxectivo principal o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Desenvolve-la capacidade auditiva e rítmica.
- Coñecemento de duatés para rectifica-la afinación.
- Práctica elemental dos adornos.
- Coñecemento de dixitacións especiais en pasaxes de axilidade, variación tímbrica, modificación de altura, etc.
- Traballo da memoria nos seus distintos tipos (acústica, gráfica, motriz, topográfica, reflexiva, etc).
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento empezando a utiliza-lo vibrato para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel como base da seguridade interpretativa.
- Coñece-las características e posibilidades sonoras do instrumento, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Fomenta-la participación activa en audicións e concertos.
- Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo así como a escoita de música gravada.

CONTIDOS

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Iniciación á práctica do vibrato nos seus distintos tipos.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Iniciación á comprensión das extructuras musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, texturas, etc.).
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolve-la afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc.
- Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Estudo de obras de repertorio, útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Práctica, en negras e corcheas, das escalas diatónicas ata alteracións, cos seus respectivos arpexios, tónica, séptima dominante e séptima disminuída. (Puslso=72.)
- Dixitacións especiai



Recursos

Estudos e obras propostas:

- Quinze petites pieces en forme détudes.....Meriot.....Combre
- 50 Etudes Fáciles et Progressives (Vol, 2) ……..….Guy Lacour …….. Billaudot

Mib

- Aria .....…….....E. Bozza.....Leduc
- Baghira …… Ferrer Ferrán ……..……..……...Rivera Música
- Dance.....D. Milhaud.....….....I.M.C.
- Kansas City ……. J. Naulais ……..…….. Billaudot
- Chanson et Passepied.....J. Rueff.....….....Leduc
- Sonata.....Telemann.....….....Leduc
- Petit Suite Latine.....J. Naulais.....…….....Lemoine
- Humoresque.....H. Loeche.....…….....Billaudot

Sib

- Piezas Breves……...……..…. R. Mignión ……Billaudot
- 4º Solo de concurso ……..…. L. B. Singelee ……... Roncorp
- Sonata ……..…… G. Anderson ……. Southern
- Poema ……...……. W. Hartley ……..…….. Tenuto
- Serenata…….……. J. Strimer ……...……. Leduc
- Sonata en Sol m Häendel ……..(Londeix) ……..….Leduc

Además das obras que figuran no programa o profesor ou o alumno poden propoñer obras de parecida dificultade.

- Entre as 3 obras que se deberá traballar durante o curso, serán de carácter obrigaorio (elixir como mínimo unha das dúas) a Sonata de G.P. Teleman ou Chanson et Passepied.

OBXECTIVOS MÍNIMOS E TEMPORALIZACIÓN

1º AVALIACIÓN

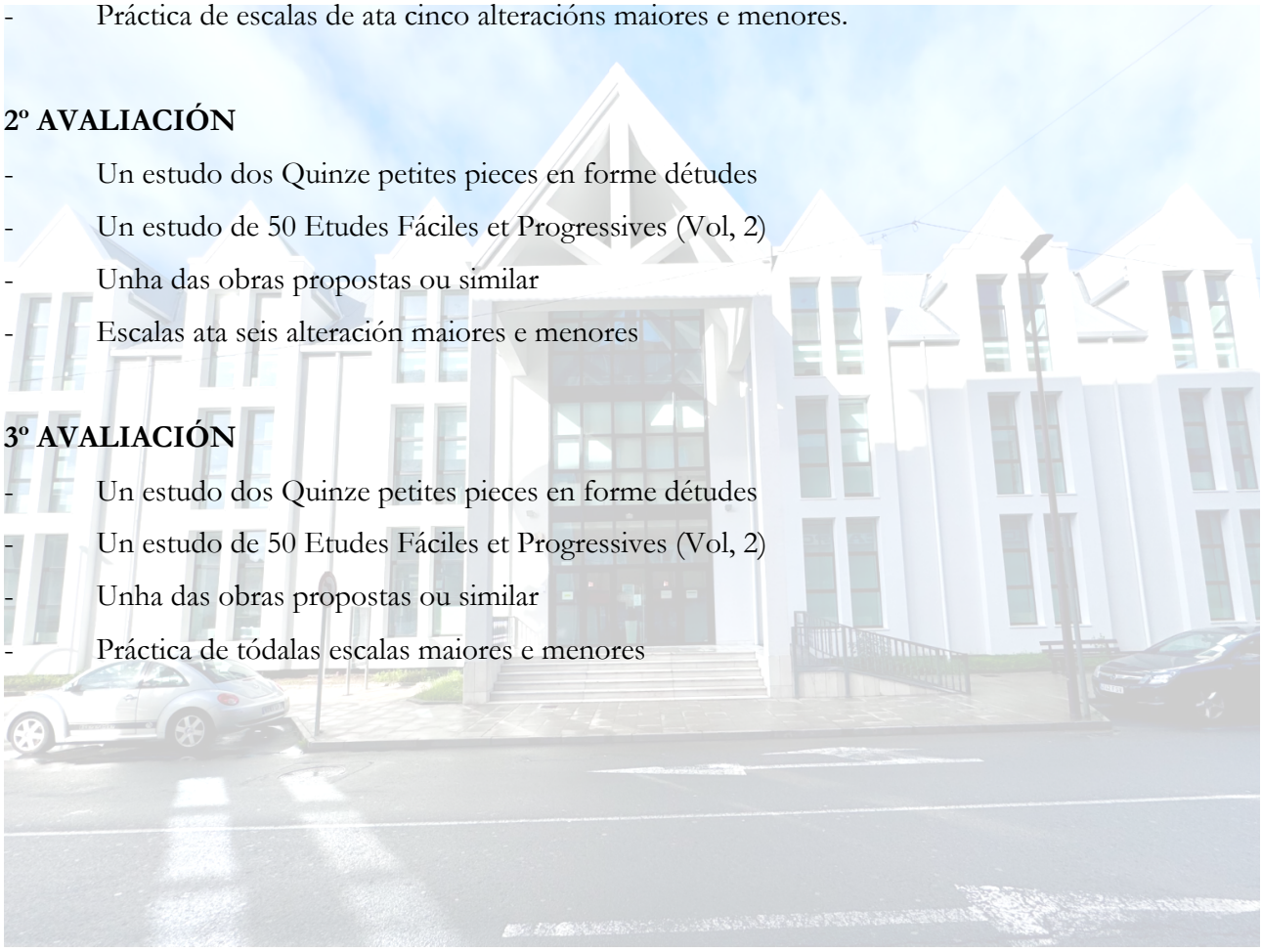
- Un estudo dos Quinze petites pieces en forme détudes
- Un estudo de 50 Etudes Fáciles et Progressives (Vol, 2)
- Unha das obras propostas ou similar
- Práctica de escalas de ata cinco alteracións maiores e menores.

2º AVALIACIÓN

- Un estudo dos Quinze petites pieces en forme détudes
- Un estudo de 50 Etudes Fáciles et Progressives (Vol, 2)
- Unha das obras propostas ou similar
- Escalas ata seis alteración maiores e menores

3º AVALIACIÓN

- Un estudo dos Quinze petites pieces en forme détudes
- Un estudo de 50 Etudes Fáciles et Progressives (Vol, 2)
- Unha das obras propostas ou similar
- Práctica de tódalas escalas maiores e menores



CRITERIOS DE AVALIACIÓN (decreto 198/2007)

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Asistencia a clase, interés pola materia, mostras de traballo trimestrais, comportamento na aula e participación nas audicións e concertos así como a consecución da programación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun**

caderno de aula do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumno con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria de xuño

Aquel alumnado que non superara a materia no mes de maio disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Grao Profesional

OBXECTIVOS XERAIS. (Decreto 203/2007)

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

a) Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

c) Analizar e valorar a calidade da música.

d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o goce da música.

f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

h) Tomar consciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

OBXECTIVOS NA ASIGNATURA DE SAXOFÓN

As ensinanzas do saxofón dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

a) Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

b) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.

c) Practicar a fabricación de lingüetas dobres (para os instrumentos que as teñen).

d) Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: Dixitación, articulación, fraseo, etc.

e) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

f) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

g) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

h) Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

GRAO PROFESIONAL – PRIMEIRO CURSO

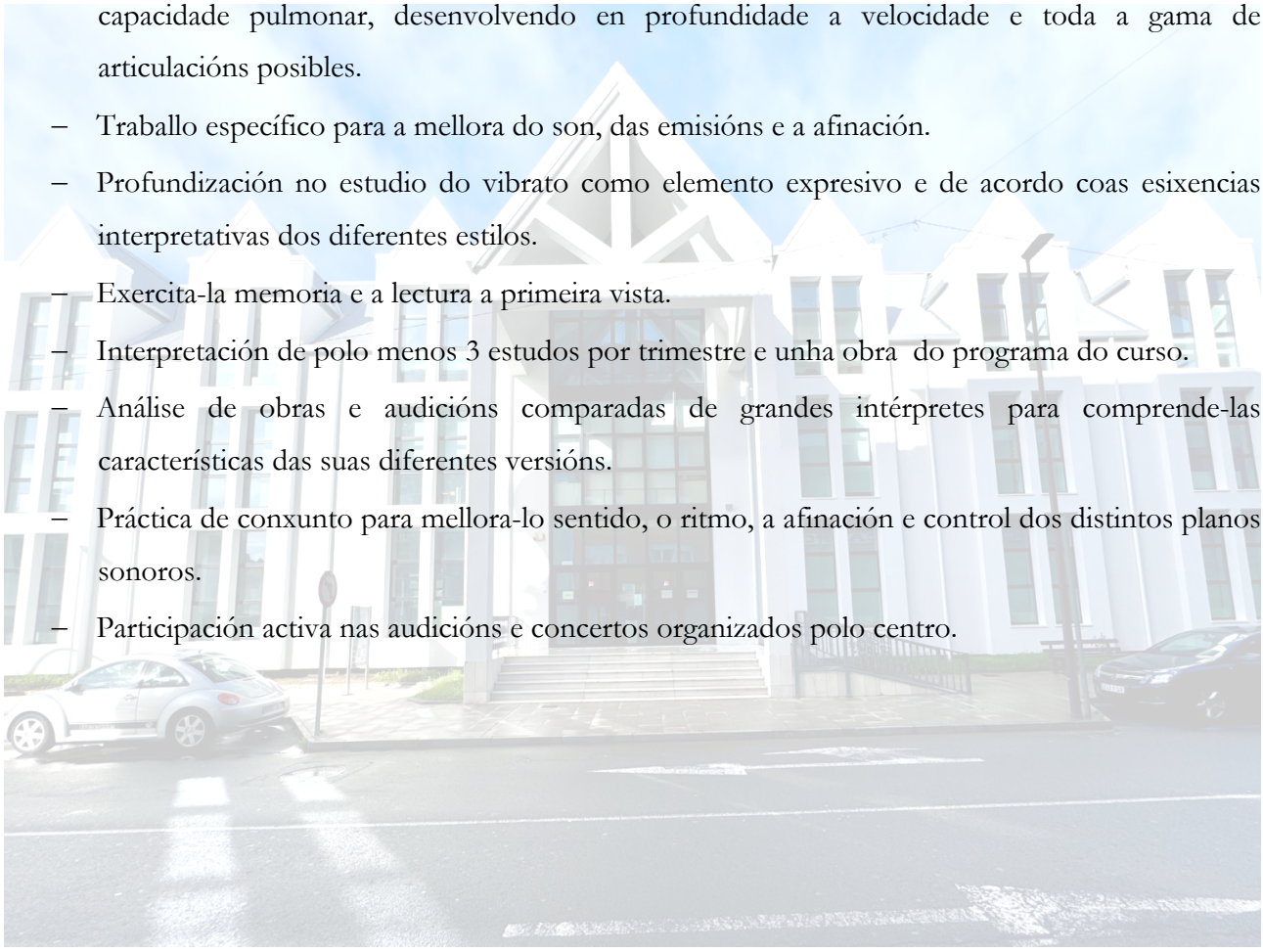
OBXECTIVOS

O ensino do saxofón no primeiro curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Desenvolve-la capacidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundizar nos coñecementos estilísticos, armónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.
- Práctica de música de conxunto, integrándose en formacións características de diversas configuracións e desempeñando papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior do grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Práctica da lectura a primeira vista.

CONTIDOS

- Consolidación da embocadura e correción de posibles erros de colocación que poida ter o alumno.
- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios.
- Práctica da escala cromática.
- A práctica das escalas realizarase de memoria e con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar, desenvolvendo en profundidade a velocidade e toda a gama de articulacións posibles.
- Traballo específico para a mellora do son, das emisións e a afinación.
- Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista.
- Interpretación de polo menos 3 estudos por trimestre e unha obra do programa do curso.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características das suas diferentes versións.
- Práctica de conxunto para mellora-lo sentido, o ritmo, a afinación e control dos distintos planos sonoros.
- Participación activa nas audicións e concertos organizados polo centro.



- Todas as escalas maiores e menores, cos seus respectivos arpexios de séptima dominante e séptima disminuida.
- Escala cromática.
- As escalas interpretaranse de memoria, con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar.

Recursos – Grao Profesional – Primeiro Curso

Estudos e obras propostas:

- 48 estudios.....Ferling.....A. Leduc (1)
- 15 estudios cantantes……..…….H. Klosé……..…..…….A. Leduc (1)
- Patterns for jazz.....J. Coker.....Studio
- El vibrato.....I. Mira.....Rivera

Mib

- Le Petit ane blanc……..……..…..……J. Ibert……..……..Leduc
- Adage et Arabesque.....…….....R. Berthelot.....Leduc
- Tres Preludios.....….…..E. Lejet.....Lemoine
- Chanson et Passepied.....J. Rueff.....….....Leduc
- Petit Suite Latine.....J. Naulais.....…….....Lemoine
- Sonate ……..… G. P. Telemann ……..…….. Leduc

Sib

- Sonata BWB 1020.....J.S. Bach.....Universal
- 4º solo de concert.....Singelée.....Lemoine

Duos:

- 24 duos…….Koechlin.....Billaudot

TEMPORALIZACIÓN

(1) Traballaranse un mínimo de 2 estudos por avaliación.
(2) Unha obra das propostas por avaliación.

Además das obras que figuran no programa o profesor ou o alumno poden propoñer obras de parecida dificultade.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Participación activa en audicións e concertos organizados polo centro.
- Asistencia a clase, interés pola materia, comportamento na aula e constancia no estudo.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

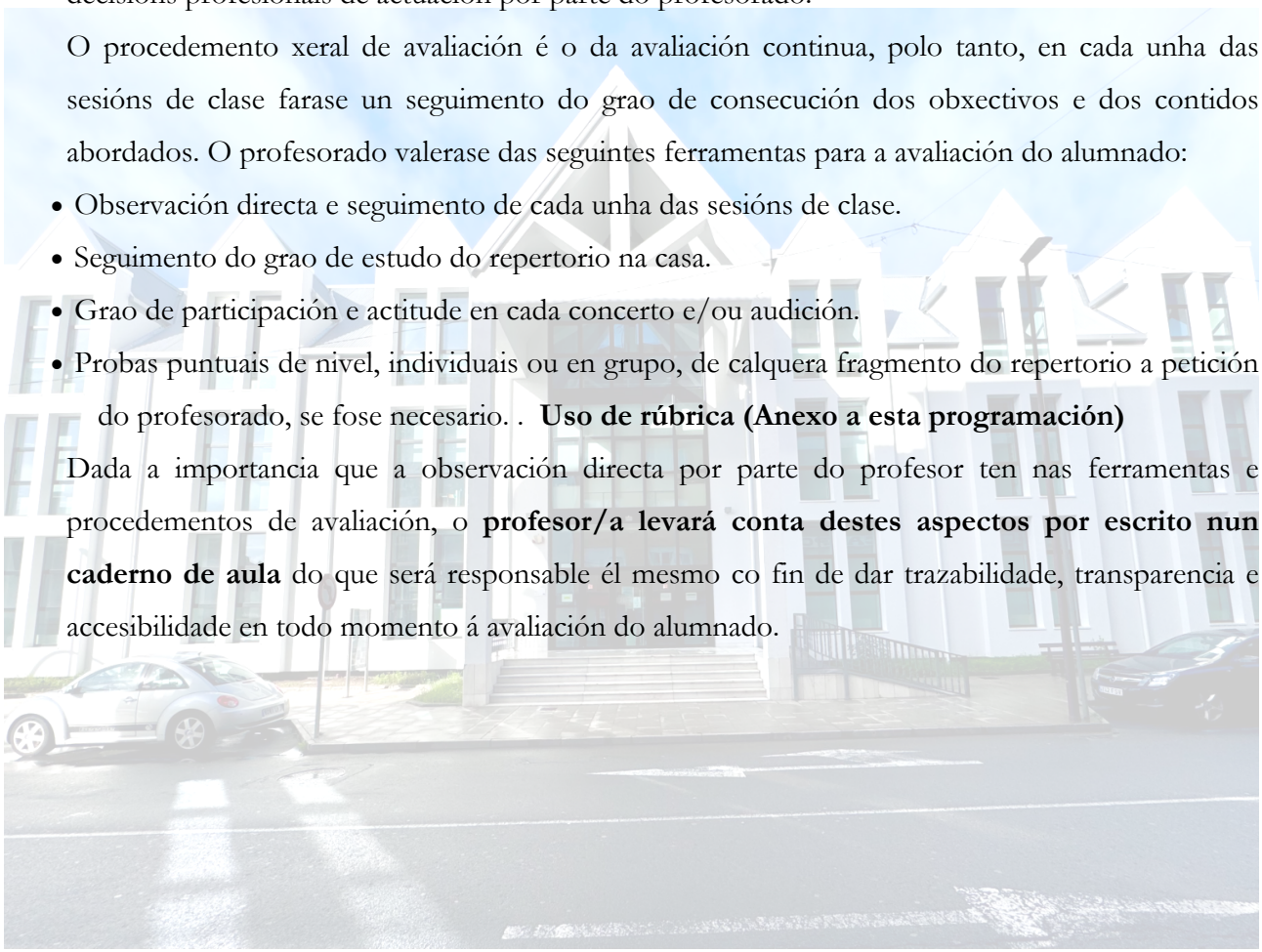
b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun caderno de aula** do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.



Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumno con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria de xuño

Aquel alumnado que non superara a materia no mes de maio disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

GRAO PROFESIONAL – SEGUNDO CURSO

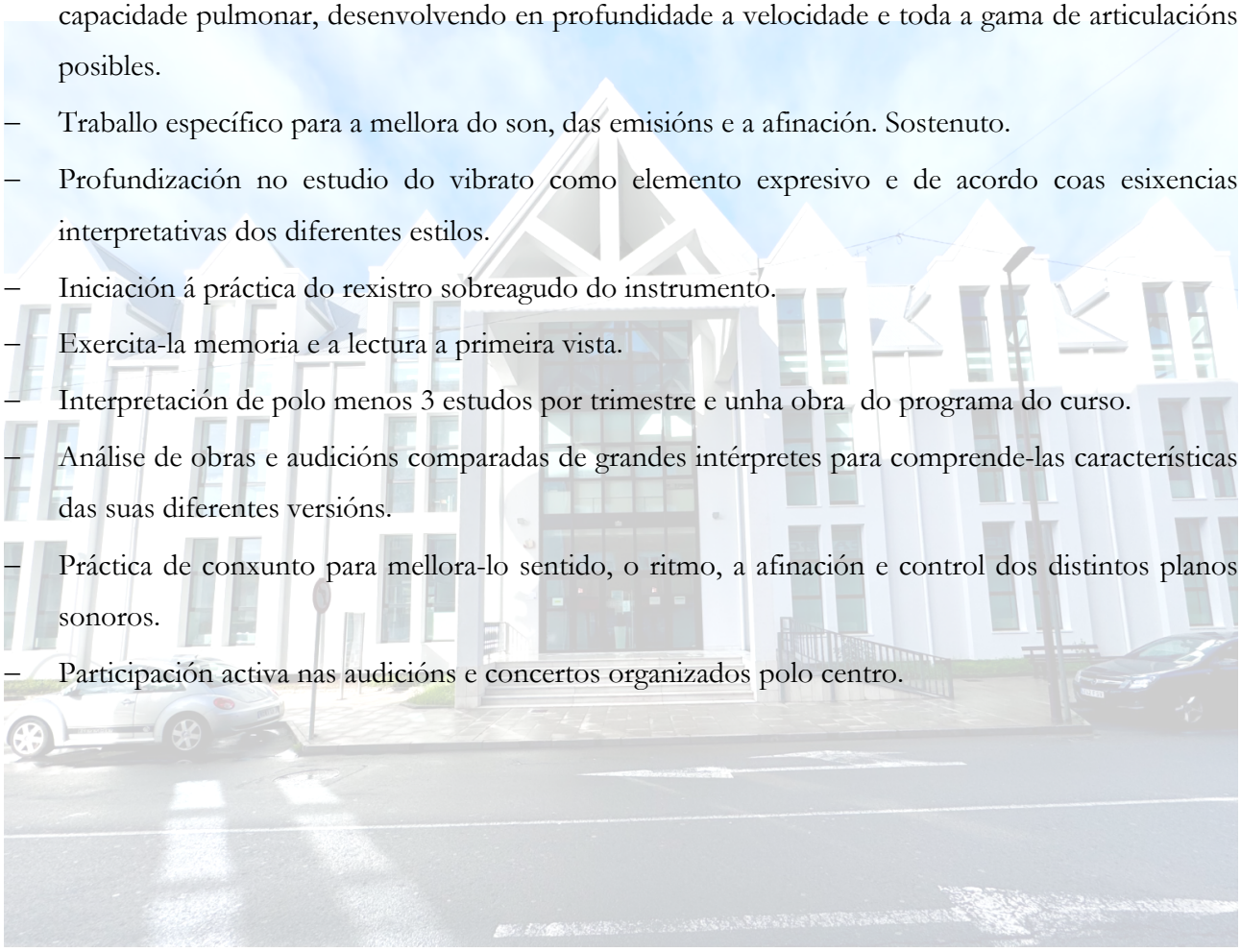
OBXECTIVOS

O ensino do saxofón no segundo curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Desenvolve-la capacidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundizar nos coñecementos estilísticos, armónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.
- Práctica de música de conxunto, integrándose en formacións características de diversas configuracións e desempeñando papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior do grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Práctica da lectura a primeira vista.

CONTIDOS

- Consolidación da embocadura e correción de posibles erros de colocación que poida ter o alumno.
- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios
- Práctica da escala cromática.
- A práctica das escalas realizarase de memoria e con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar, desenvolvendo en profundidade a velocidade e toda a gama de articulacións posibles.
- Traballo específico para a mellora do son, das emisións e a afinación. Sostenuto.
- Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Iniciación á práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.
- Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista.
- Interpretación de polo menos 3 estudos por trimestre e unha obra do programa do curso.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características das suas diferentes versións.
- Práctica de conxunto para mellora-lo sentido, o ritmo, a afinación e control dos distintos planos sonoros.
- Participación activa nas audicións e concertos organizados polo centro.



Técnica - Segundo curso do Grao Profesional

- Todas as escalas maiores e menores, cos seus respectivos arpexios.
- Escala cromática.
- As escalas interpretaranse de memoria, con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar.

Recursos – Grao Profesional – Segundo curso

Estudos e obras propostas:

- 48 estudios……..Ferling.....Leduc (1)
- 15 estudios cantantes…….....……..….H. Klosé…….……..Leduc (1)
- Patterns for jazz.....J. Coker.....Studio

Mib

- Cantiléne et danse.....D. Joly.....Leduc
- 4ª Sonata……..…..…..J. S. Bach……..…….……Leduc
- Sarabande et Allegro.....G.Grovlez...….....Leduc
- Improvisacion I ……R. Noda ……...……..…..Leduc
- Concertino Op. 78 ……..……J. B. Singelée……..…….... Lemoine

Sib

- Sonata n.1 .....Haendel.....Leduc
- Octophonie .....Lacour.....Billaudot
- Ballets du roy.....Lully.....Leduc

TEMPORALIZACIÓN

(1) Traballaranse un mínimo de 2 estudos por avaliación.
(2) Unha obra das propostas por avaliación.

Ademáis das obras que figuran no programa o profesor ou o alumno poden propoñer obras de parecida dificultade.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Participación activa en audicións e concertos organizados polo centro.
- Asistencia a clase, interés pola materia, comportamento na aula e constancia no estudo.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

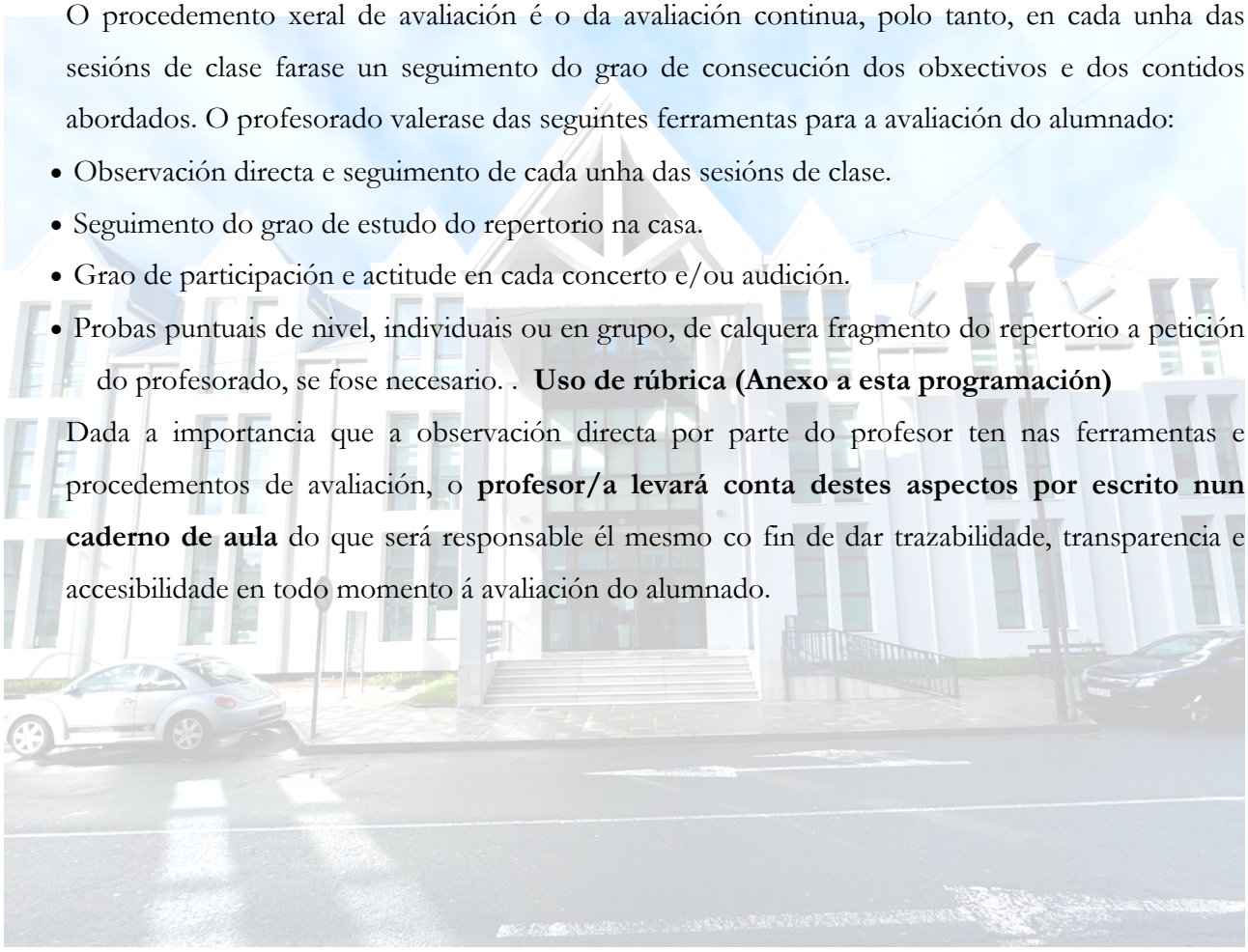
b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun caderno de aula** do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.



Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumno con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria de xuño

Aquel alumnado que non superara a materia no mes de maio disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

GRAO PROFESIONAL – TERCEIRO CURSO

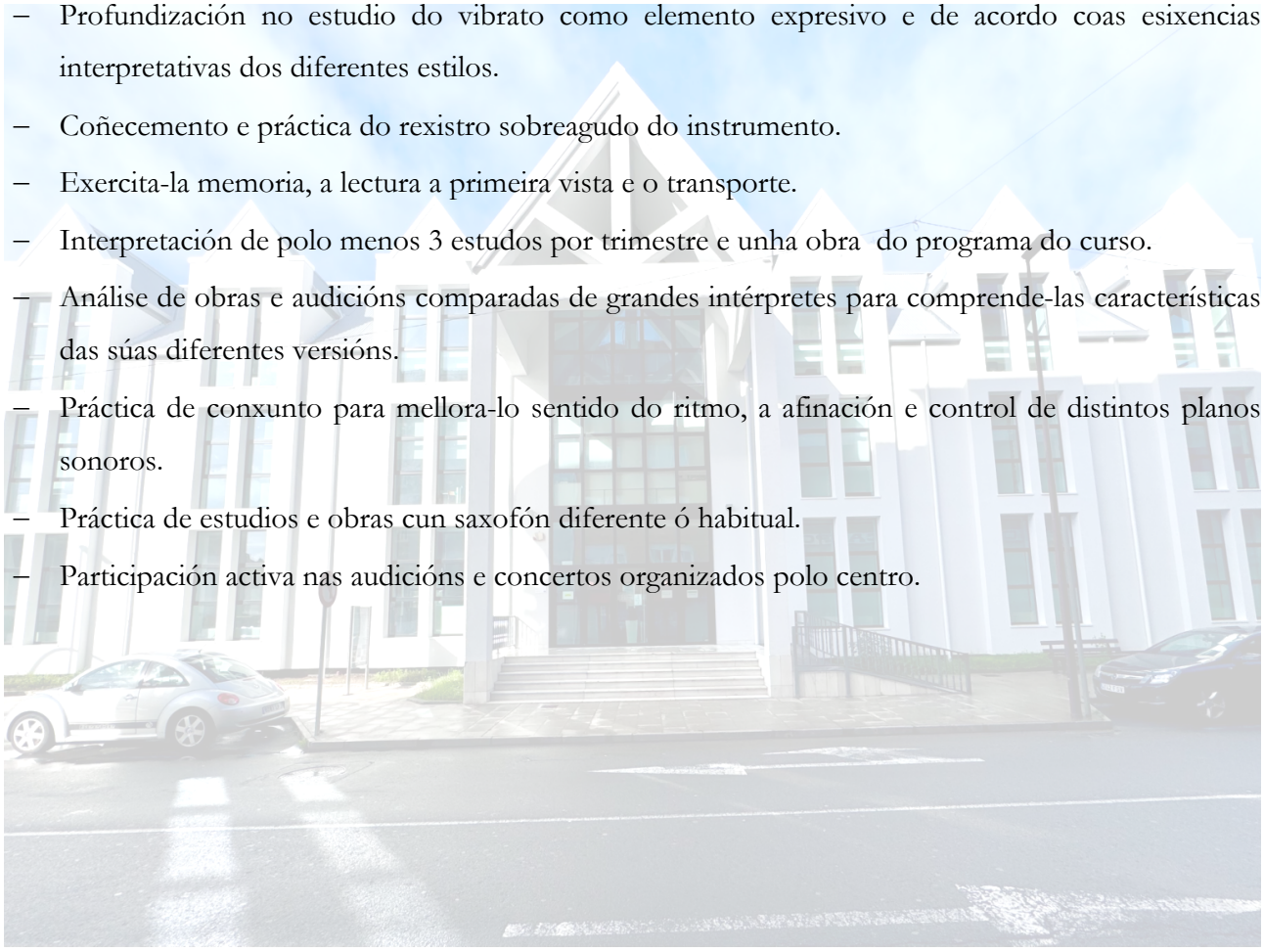
OBXECTIVOS

O ensino do saxofón no terceiro curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundidade dos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da musica de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenrolo da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Practica da lectura a primeira vista.
- Iniciación á práctica do transporte.
- Iniciación con saxofóns de diferente tonalidade ó habitual.

CONTIDOS

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios.
- Práctica da escala cromática.
- A práctica das escalas realizarase de memoria e con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar, desenvolvendo en profundidade a velocidade e toda a gama de articulacións posibles. O Sostenuto.
- Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.
- Exercita-la memoria, a lectura a primeira vista e o transporte.
- Interpretación de polo menos 3 estudos por trimestre e unha obra do programa do curso.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintos planos sonoros.
- Práctica de estudios e obras cun saxofón diferente ó habitual.
- Participación activa nas audicións e concertos organizados polo centro.



Técnica - Terceiro Curso do Grao Profesional

- Todas as escalas diatónicas maiores e menores, tódalas tonalidades, cos seus respectivos arpexios
- Escalas en intervalos de terceiras.
- Escala cromática.
- As escalas interpretaranse de memoria, con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar.

Recursos – Grao Profesional – Terceiro curso

Estudios e obras propostas:

- 48 estudios……..…….W. Ferling……..…..……Leduc (1)
- Patterns for jazz.....J. Coker.....Studio
- Los armónicos.....P. Iturralde.....Musicinco
- Estudios para saxofón e piano……..……Ch. Koechlin ……..…….Billaudot (1)

Mib

- Intermedio Champetre.....P.Gaubert.....Leduc
- Solo sur la tyrolienne ……. Leon Chic ……..……..J.M. Fuzeau
- Pequeña Czarda……P. Iturralde…… Real Musical
- Sonatine Sportive.....A. Tcherepnine.....Leduc
- Fantasia Impromptu.....Jolivet.....Leduc
- Concierto.....R. Binge.....Josef
- 5º Solo de Concerto Op. 91 ……..……J. B. Singelée. ……..……..…Billaudot
- Improvisacions I, II e III ……..…….……R. Noda ……..Leduc

Sib

- Sonata en sol menor.....Haendel.....Leduc
- Petit Suite.....Querat.....Billaudot

OBXECTIVOS MÍNIMOS E TEMPORALIZACIÓN

(1) Traballaranse un mínimo de 3 estudos por avaliación.
(2) Unha obra das propostas por avaliación.

Además das obras que figuran no programa o profesorado ou o alumnado poden propoñer obras de parecida dificultade.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Participación activa en audicións e concertos organizados polo centro.
- Asistencia a clase, interés pola materia, comportamento na aula e constancia no estudo.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun caderno de aula** do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumnado con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria de xuño

Aquel alumnado que non superara a materia no mes de maio disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

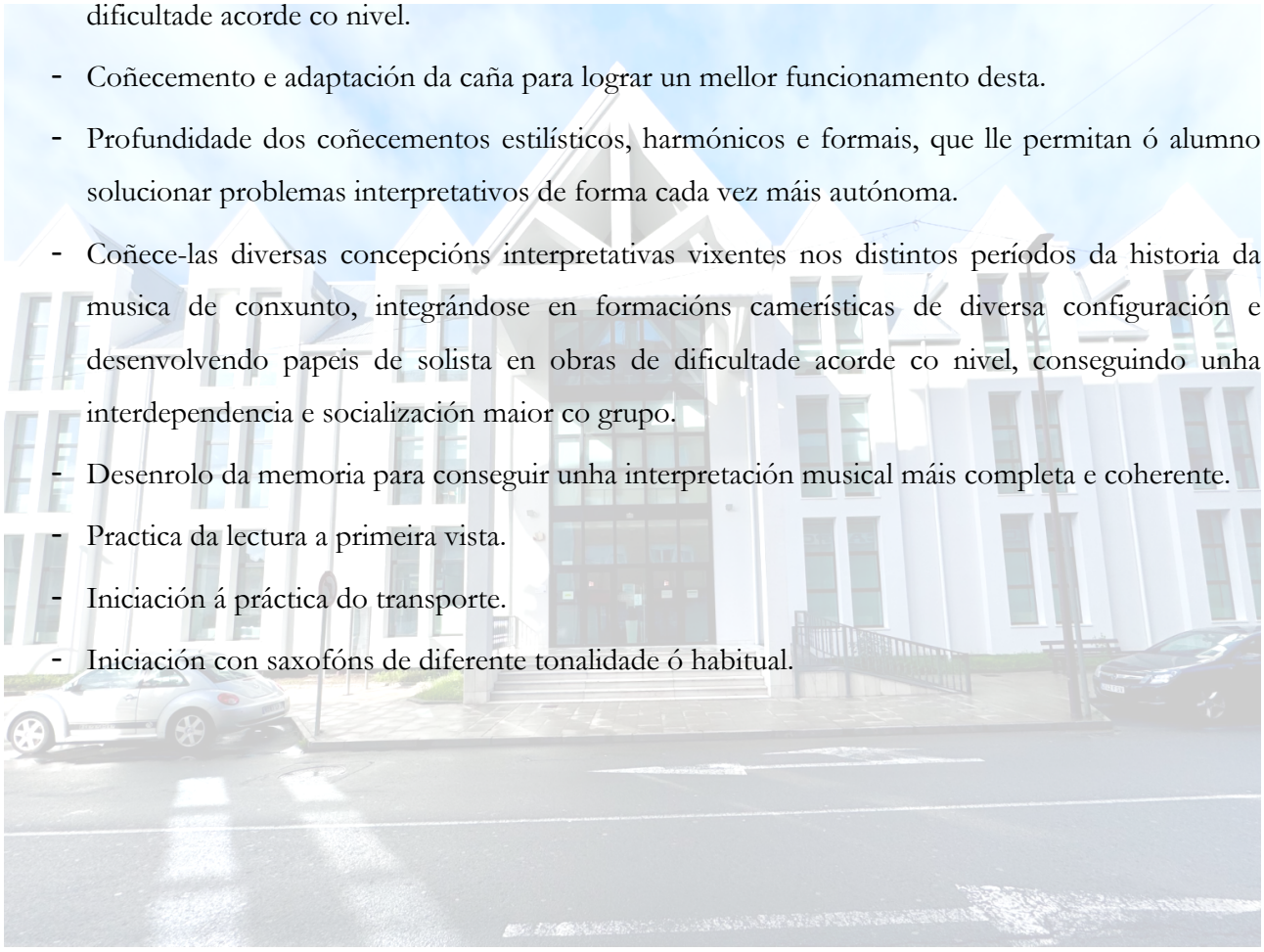
A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesorado. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

OBXECTIVOS

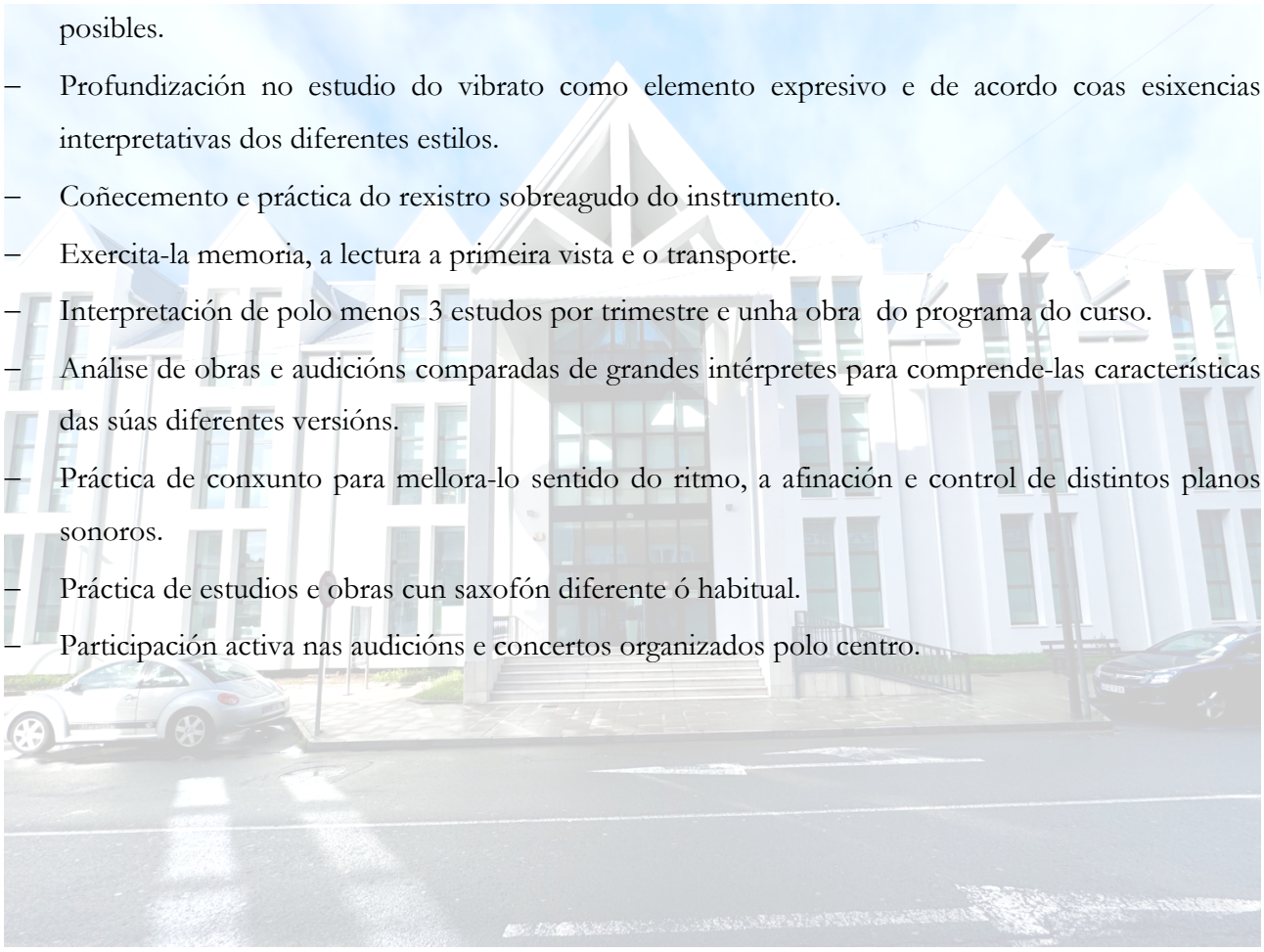
O ensino do saxofón no cuarto curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundidade dos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da musica de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenrolo da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Practica da lectura a primeira vista.
- Iniciación á práctica do transporte.
- Iniciación con saxofóns de diferente tonalidade ó habitual.



CONTIDOS

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios (perfectos maiores e menores, de séptima dominante e disminuída), así como intervalos de 3º.
- Práctica da escala cromática introducindo o rexistro sobreagudo do instrumento.
- A práctica das escalas realizarase de memoria e con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar, desenvolvendo en profundidade a velocidade e toda a gama de articulacións posibles.
- Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.
- Exercita-la memoria, a lectura a primeira vista e o transporte.
- Interpretación de polo menos 3 estudos por trimestre e unha obra do programa do curso.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintos planos sonoros.
- Práctica de estudios e obras cun saxofón diferente ó habitual.
- Participación activa nas audicións e concertos organizados polo centro.



Técnica – Cuarto Curso do Grao Profesional

- Escalas diatónicas maiores e menores, tódalas tonalidades, cos seus respectivos arpexios.
- Escalas en intervalos de terceiras. Escala cromática ata o sol sobreagudo.
- As escalas interpretaranse de memoria, con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar.
- Traballar durante o curso con saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente

Recursos – Grao Profesional – Cuarto curso

Estudos e obras propostas:

- Estudios para saxofón e piano .....Koechlin.....Billaudot (1)
- 16 estudios rítmico-técnicos.....G. Senon.....Billaudot (1)
- Estudios variados.....Mule.....Leduc (1)
- Patterns for Jazz.....J. Coker.....Studio
- Los armónicos.....P. Iturralde.....Musicinco

Mib

- Fantasia.....J. Demersseman.....Fuzeau
- Fantasia Impromptu.....Jolivet.....Leduc
- Tableau de Provence ……..……...…..P. Maurice ……..…..….. Henri Lemoine
- Saxoveloce ……..……..……..P. Durant …….…….. Fuzeau
- Suite I.....J. S. Bach.....Lemoine
- Concierto.....R. Binge.....Josef
- Sonata.....P.Hindemith.....Schott
- Suite Helénica.....P.Iturralde.....Lemoine

Sib

- Suite I.....Bach.....Lemoine
- Sonata.....J. Feld.....Leduc
- Suite Helénica.....P. Iturralde.....Lemoine
- Ephemeres.....A. Louvier.....Leduc

Duos

- Sonata en Ut ……...……..……J. M. Londeix …….……Leduc
- Suite en duo.....……...…….....G. Lacour.....Billaudot

OBXECTIVOS MÍNIMOS E TEMPORALIZACIÓN

(1) Traballaranse un mínimo de 2 estudos por avaliación.

(2) Unha obra das propostas por avaliación.

Además das obras que figuran no programa o profesor ou o alumno poden propoñer obras de parecida dificultade.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Participación activa en audicións e concertos organizados polo centro.
- Asistencia a clase, interés pola materia, comportamento na aula e constancia no estudo.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun caderno de aula** do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumno con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria de xuño

Aquel alumnado que non superara a materia no mes de maio disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

GRAO PROFESIONAL – QUINTO CURSO

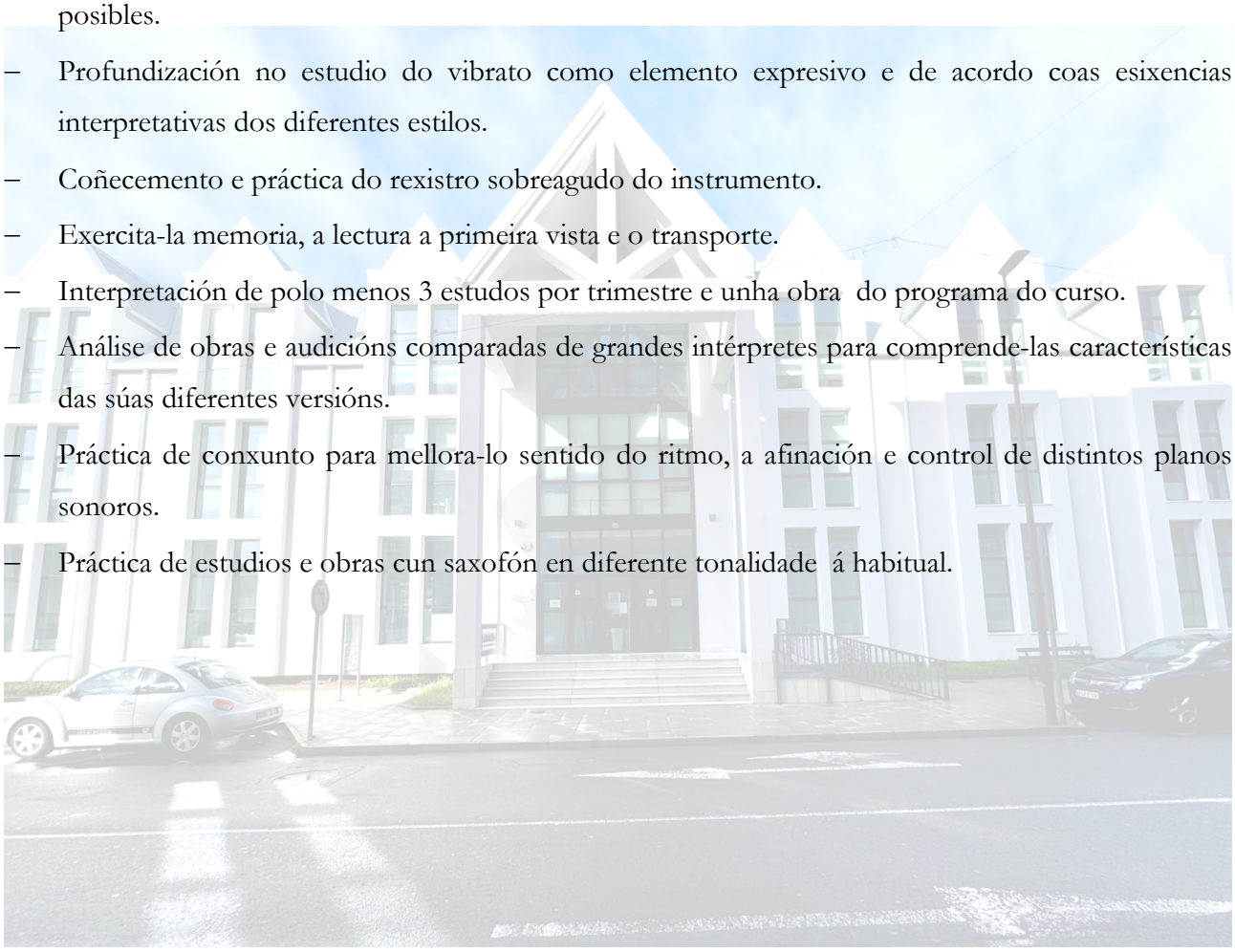
OBXECTIVOS

O ensino do saxofón no quinto curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento a adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundizar nos coñecementos estilísticos, armónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración de desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Practica da lectura a primeira vista.
- Práctica do transporte.
- Práctica con saxofóns de diferente tonalidade ó habitual.

CONTIDOS

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios (perfectos maiores e menores, de séptima dominante e disminuída), así como intervalos de 3ª, 4ª.
- Escala cromática ata o la sobreagudo.
- A práctica das escalas realizarase de memoria e con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar, desenvolvendo en profundidade a velocidade e toda a gama de articulacións posibles.
- Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.
- Exercita-la memoria, a lectura a primeira vista e o transporte.
- Interpretación de polo menos 3 estudos por trimestre e unha obra do programa do curso.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintos planos sonoros.
- Práctica de estudios e obras cun saxofón en diferente tonalidade á habitual.



Técnica – Grao Profesional – Quinto Curso

- Escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios, en tódalas tonalidades,
- Escalas en intervalos de terceiras en tódalas tonalidades. Práctica en intervalos de cuartas en tódalas tonalidades.
- Práctica da escala cromática ata o Sol sobreagudo.
- As escalas interpretaranse de memoria, con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar.
- Traballar durante o curso con saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.

Recursos – Grao Profesional – Quinto curso

Estudos e obras propostas:

- Estudios Variados.....M. Mle…….Leduc (1)
- Patterns for Jazz.....J. Coker……Studio
- Los Armónicos……..……P.Iturralde……Musicinco

Mib

- Scaramouche.....D. Milhaud.....Salabert
- Sonata.....P.Hindemith.....Schott
- Tableau de Provence ……..……...…..P. Maurice ……..…..….. Henri Lemoine
- Rapsodia ……..……..C. Debussy…….....……Lemoine
- Cinq Dances exotiques…….……J. Français ……...…….... Schott
- 6ª Sonata ……...…..……J. S. Bach ……..…..Leduc
- Ballada.....H. Tomasi.....Leduc

Sib

- Concierto.....J.H.Fiocco.....Schott
- Estudio de Concierto.....J. Menendez.....R. Musical
- Tres Piezas.....S. Lance.....Molenaar

Duos

- Sonata en Ut ……...……...…….J. M. Londeix ……..……Leduc
- Sonata en Fa ……...……...…….J. M. Londeix ……..……Leduc
- Suite en duo.....G. Lacour.....Billaudot

OBXECTIVOS MÍNIMOS E TEMPORALIZACIÓN

(1) Traballaranse un mínimo de 2 estudos por avaliación.
(2) Unha obra das propostas por avaliación.

*Además das obras que figuran no programa o profesor ou o alumno poden propoñer obras de parecida dificultade.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Participación activa en audicións e concertos organizados polo centro.
- Asistencia a clase, interés pola materia, comportamento na aula e constancia no estudo.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun caderno de aula** do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumno con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria de xuño

Aquel alumnado que non superara a materia no mes de maio disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

GRAO PROFESIONAL – CURSO SEXTO

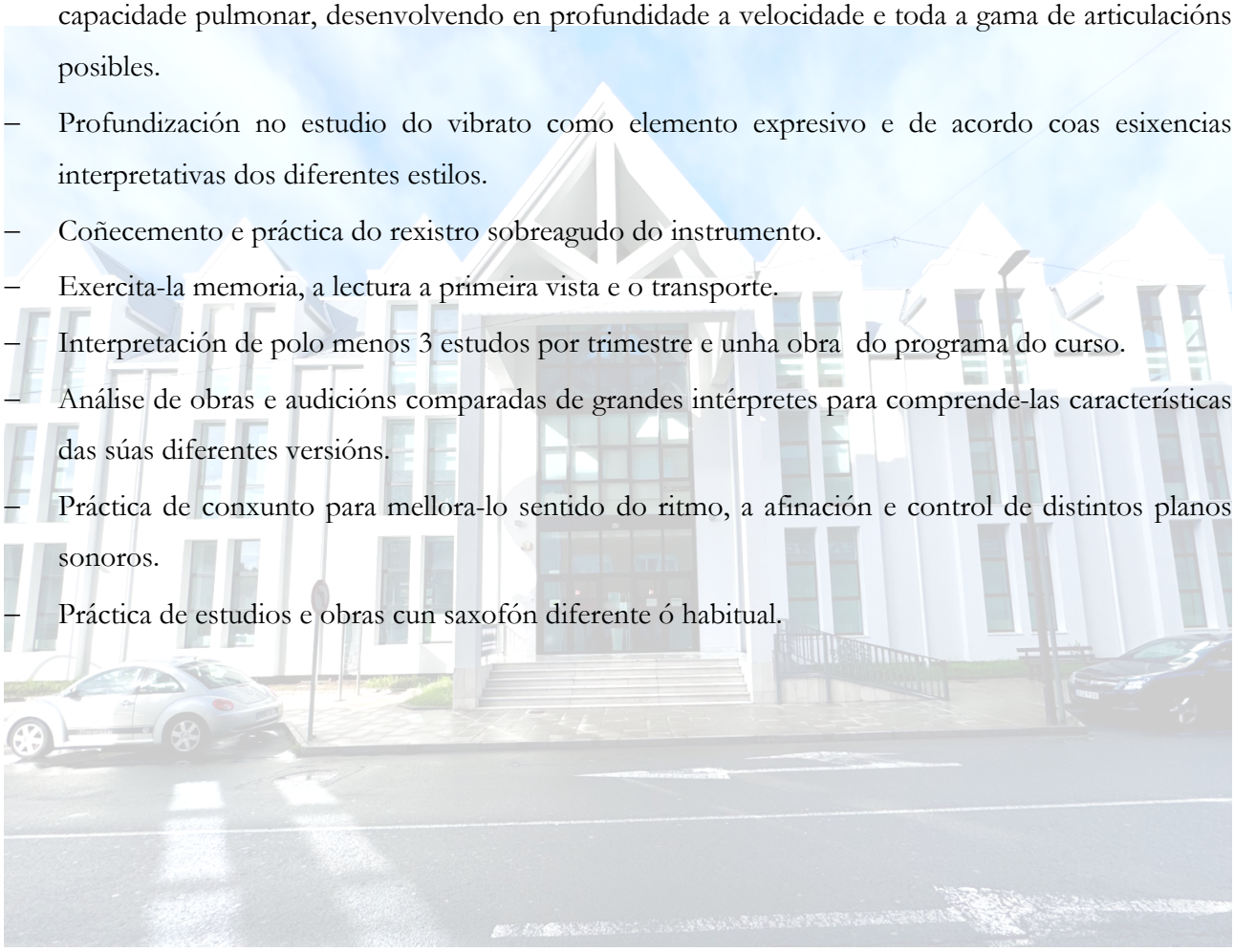
OBXECTIVOS

O ensino do saxofón no sexto curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento a adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundizar nos coñecementos estilísticos, armónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración de desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Practica da lectura a primeira vista.
- Práctica do transporte.
- Práctica con saxofón de diferente tonalidade ó habitual.

CONTIDOS

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios (perfectos maiores e menores, de séptima dominante e disminuída), así como intervalos de , 3ª, 4ª, 5ª.
- Escala cromática ata o re sobreagudo.
- A práctica das escalas realizarase de memoria e con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar, desenvolvendo en profundidade a velocidade e toda a gama de articulacións posibles.
- Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.
- Exercita-la memoria, a lectura a primeira vista e o transporte.
- Interpretación de polo menos 3 estudos por trimestre e unha obra do programa do curso.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintos planos sonoros.
- Práctica de estudios e obras cun saxofón diferente ó habitual.



Técnica – Sexto Curso de Grao Profesional

- Escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios, en tódalas tonalidades.
- Escalas en intervalos de terceiras en tódalas tonalidades.
- Escalas en intervalos de cuartas en tódalas tonalidades.
- Escala cromática ata o Re sobreagudo.
- As escalas interpretaranse de memoria, con diferentes articulacións e traballando a capacidade pulmonar.
- Traballar durante o curso con saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.

Recursos – Grao Profesional – Sexto curso

Estudos e obras propostas:

- Nuevos Estudios Variados.....J.M. Londeix.....Leduc (1)
- 16 estudios.....G. Ruggiero.....Leduc (1)
- 28 estudios.....G. Lacour.....Billaudot
- Patterns for jazz.....J. Coker.....Studio

Mib

- Sonata .....P. Creston.....Templeton
- Concerto .....A. Glazounov .....Leduc
- Legende .....F. Schmitt .....Durand
- Preludio, Cadencia y Final.....A. Desenclos.....Leduc
- Concertino da camera.....J. Ibert.....Lecuc
- Scaramouche.....D. Milhaud.....Salabert
- Sonata.....P.Hindemith.....Schott

Si b

- Suite III.....J.S.Bach.....Lemoine
- Fantasía.....H. Villa-lobos.....Leduc
- Pieza Concertante.....G. Lacour.....Billaudot

Dúos

- Konzerstuck.....P. Hindemith.....Schott

TEMPORALIZACIÓN

(1) Traballaranse como mínimo 3 estudos por avaliación.
(2) Unha obra das propostas por avaliación.

*Además das obras que figuran no programa o profesor ou o alumno poden propoñer obras de parecida dificultade.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Participación activa en audicións e concertos organizados polo centro.
- Asistencia a clase, interés pola materia, comportamento na aula e constancia no estudo.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha avaliación inicial na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O profesorado valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesorado, se fose necesario. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun caderno de aula** do que será responsable él mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

- **Para o remate do sexto curso o alumno ou alumna deberá realizar obrigatoriamente un concerto ou audición pública organizada dende a dirección do centro cunha duración aproximada de 25 minutos. O alumno/a interpretará obras do último curso do grao profesional ou outras que non aparezan na programación pero que sexan de parecida dificultade, sempre dacordo co profesor/a. Unha das obras como mínimo deberá ser interpretada de memoria. A non realización deste concerto ou audición conlevará a non superación do curso.**

Procedemento de recuperación ordinario*:*

No caso de pérdida da avaliación contínua, ben sexa pola non consecución dos obxectivos nalgunha das avaliacións trimestrais ou pola reiterada falta a clase o alumno terá dereito a un exame en maio. Este exame deberá ser solicitalo polo alumno con polo menos 1 mes de antelación ó remate do curso escolar ou proposto polo profesor. O día e hora de dito exame será fixado polo profesor así como o repertorio que deberá presentar (acorde co número de avaliacións negativas).

Proba extraordinaria de xuño

Aquel alumnado que non superara a materia no mes de maio disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a terceira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba que constará de tres partes:

A. Interpretación dalgunhas escalas e/ou arpexos, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.
B. Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento, respecto do texto, corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.
C. Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento, respeto do texto, corrección rítmica e da articulación, afinación, sonoridade, dinámica e fraseo.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por él no informe de avaliación negativa. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRICULA

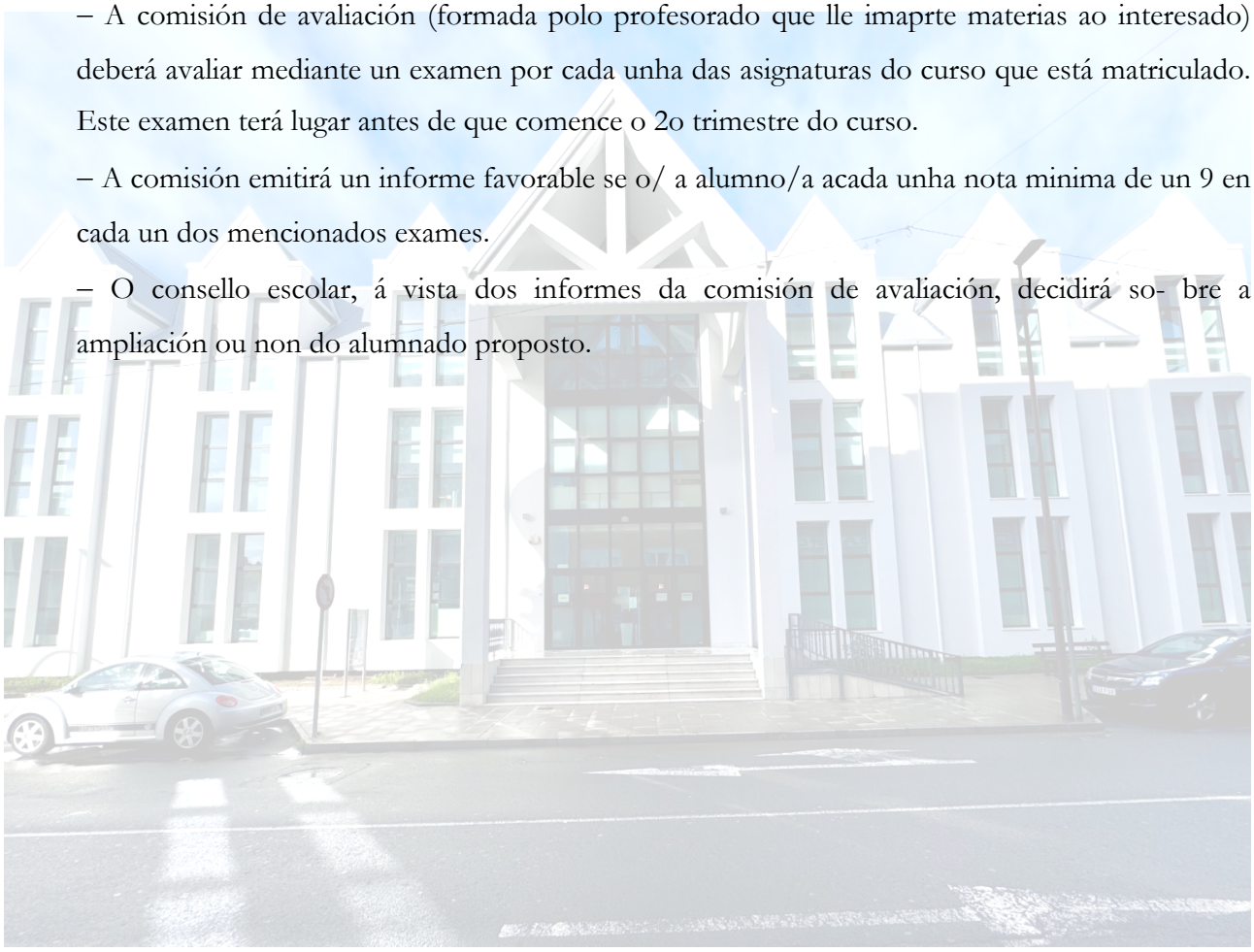
Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matricula ao curso seguinte. Para iso seguirase o seguinte procedemento:

– A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (en caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.

– A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imaprte materias ao interesado) deberá avaliar mediante un examen por cada unha das asignaturas do curso que está matriculado. Este examen terá lugar antes de que comence o 2o trimestre do curso.

– A comisión emitirá un informe favorable se o/ a alumno/a acada unha nota minima de un 9 en cada un dos mencionados exames.

– O consello escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación, decidirá so- bre a ampliación ou non do alumnado proposto.



PREMIO FIN DO GRAO PROFESIONAL

(orde do 10 de marzo de 2009 pola que se regula o procedemento para o obtención de matrícula de honra e premio fin de grao nas ensinanzas profesionais de música e danza)

Para poder obtar ao Premio Fin de Grao o alumnado deberá ter unha cualificación media mínima dun **8** no **6º curso de profesional**. Para a concesión do Premio Fin de Grao será necesario que o alumnado acade como **mínimo un 9**.

O alumno/a deberá presentar un programa non inferior a **25 minutos**, e non menos de **dúas obras** que deberán ser de **diferentes estilos, unha das obras presentadas será interpretada de memoria.**

Para dita proba o alumnado poderá elixir obras da programación dos **dous últimos cursos do grao profesional** ou outras que non aparezan pero que se axusten ao nivel, sempre que o tribunal así o considere.

O alumnado deberá proporcionar **unha copia de cada una das obras** no momento da inscripción que se fará por escrito nas oficinas do centro. O **tribunal** formado para esta proba **poderá rexeitar** as obras que non se axusten ao o nivel esixido.

O **acompañamento pianístico** correrá por conta do alumno/a para as obras que así o precisen.

OBRAS PROPOSTAS PARA AS PROBAS DE ACCESO

Acceso a 2º Curso de Grao Elemental

- Méthode de saxophone…….....Delangle/Bois.....….....H. Lemoine (fragmentos)
- Veintiún miniduetos.....…..….....J. Bouvard.....Billaudot
- Saxoforever 1.....…….....J.M. Allermé.....Lemoine

Acceso a 3º Curso do Grao Elemental

- Coconotes.....….....J. Naulais.....Billaudot
- Musique pour rêver.....….....A. Roizenblat.....Billaudot
- Bagatelle.....….....M. Perrin.....Combre
- Reves d`Enfants ….……...E. Bozza ……..…….. Leduc

Acceso a 4º Curso do Grao Elemental

Mib

- Chan Corse.....H. Tomasi.....Leduc
- Canción Modal.....G. Lacour.....Billaudot
- Aria.....J. Ibert.....Leduc
- Cinco piezas fáciles…….……..……J. Abril……...……...……Lemoine
- Saxophonissimo ……...J. Dervaux ……Billaudot
- Gavote des Damoiselles …… E. Bozza ……...…… Leduc

Sib

- Melopee.....J. Ibert.....Lemoine
- Serenate Variee.....R. Clerisse.....Leduc
- Canción Modal.....G. Lacour.....Billaudot

Acceso a 1º Curso de Grao Profesional

- Chanson et Passepied.....J. Rueff.....Leduc*
- Sonata (Mov I y II)…….Telemann…….....Leduc*
- Aria .....E. Bozza.....Leduc
- Petit Suite Latine.....J. Naulais.....Lemoine
- Humoresque.....H. Loeche.....Billaudot
- Dance.....D. Milhaud.....I.M.C.
- Baghira ……..… Ferrer Ferrán ……....Rivera Música
- Dance.....D. Milhaud.....I.M.C.
- Kansas City ……. J. Naulais …….. Billaudot

* De carácter obrigatorio unha das dúas.

Acceso a 2º Curso do Grao Profesional

Mib

- Adage et Arabesque.....R. Berthelot.....leduc
- Sarabande et Allegro.....G.Grovlez.....leduc
- Tres Preludios.....E. Lejet.....Lemoine
- Chanson et Passepied.....J. Rueff.....Leduc
- Sonata.....Telemann.....Leduc

Sib

- Sonata BWB 1020.....J.S. Bach.....Universal
- 4º solo de concert.....Singelée.....Lemoine

Acceso a 3º Curso do Grao Profesional

Mib

- Cantiléne et danse.....D. Joly.....Leduc
- 4ª Sonata…….J. S. Bach…….Leduc
- Sarabande et Allegro.....G.Grovlez.....Leduc
- Improvisacion I ……..……..……R. Noda ……..…..Leduc
- Fantasia Impromptu.....Jolivet.....Leduc
- Saxolo……..…….Arnau-Marwys

Sib

- Sonata n.1 .....Haendel.....Leduc
- Octophonie .....Lacour.....Billaudot
- Ballets du roy.....Lully.....Leduc

Acceso a 4º Curso do Grao Profesional

Mib

- Intermedio Champetre.....P.Gaubert.....Leduc
- Dix figures a Danser.....P.M. Dubois.....Leduc
- Pequeña Czarda……..……P. Iturralde……...……. Real Musical
- Concierto.....R. Binge.....Josef
- Sonatine Sportive.....A. Tcherepnine.....Leduc
- Pulcinella.....E. Bozza.....Leduc
- Concerto Op. 57……..……..……J. B. Singelée. ……..…Billaudot
- Improvisacions I, II e III ……..…...……R. Noda ……..…..Leduc

Sib

- Sonata en sol menor.....Haendel.....Leduc
- Petit Suite.....Querat.....Billaudot

Acceso a 5º Curso do Grao Profesional

Mib

- Fantasia.....J. Demersseman.....Fuzeau
- Concierto.....R. Binge.....Josef
- Tableau de Provence ……..……...…..P. Maurice ……..……..….. Henri Lemoine
- Cinq Dances exotiques……J. Français ……...…….... Schott
- Saxoveloce ……..…..……..P. Durant …….…….. Fuzeau
- Suite I.....J. S. Bach.....Lemoine
- Sonata.....P.Hindemith.....Schott
- Suite Helénica.....P.Iturralde.....Lemoine

Sib

- Suite I.....Bach.....Lemoine
- Sonata.....J. Feld.....Leduc
- Suite Helénica.....P. Iturralde.....Lemoine
- Ephemeres.....A. Louvier.....Leduc

Acceso a 6º Curso do Grao Profesional

Mib

- Scaramouche.....D. Milhaud.....Salabert
- Rapsodia ……..….....……..C. Debussy…….....…….……Lemoine
- 6ª Sonata ……..……...…….……J. S. Bach ……..…..Leduc
- Ballada.....H. Tomasi.....Leduc
- Cinq Dances exotiques…….……J. Français ……...…….... Schott
- Lobuk Constrictor ……..…….……..F. Rossé ……Billaudot

Sib

- Concierto.....J.H.Fiocco.....Schott
- Estudio de Concierto.....J. Menendez.....R. Musical
- Tres Piezas.....S. Lance.....Molenaar

ESTA RELACIÓN DE OBRAS É ORIENTATIVA, O PROFESOR OU O ALUMNO PODEN PROPOR OUTRAS DE PARECIDA DIFICULTADE PARA A REALIZACIÓN DA PROBA.

O ALUMNO/A DEBERÁ REALIZAR A PROBA CUN/HA PIANISTA ACOMPAÑANTE QUE CORRERÁ DA SÚA CONTA.

- **GRAO ELEMENTAL:** O ALUMNO/A INTERPRETARÁ 2 FRAGMENTOS OU OBRAS ADEMÁIS DOUTRO FRAGMENTO OU OBRA A 1ª VISTA PROPOSTO POLO TRIBUNAL. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

- **GRAO PROFESIONAL**: INTERPRETARÁ 3 OBRAS, E UNHA DELAS DEBERÁ SER DE MEMORIA. O ALUMNO DEBERÁ REALIZAR A PROBA CUN PIANISTA ACOMPAÑANTE QUE CORRERÁ DA SÚA CONTA. . **Uso de rúbrica (Anexo a esta programación)**

Anexo rúbricas (Porcentaxe das cualificacións)

Avaliación contínua **Grao Elemental e Grao Profesional**	**Porcentaxe dos criterios de avaliación**	
Posición corporal e técnica básica.	Posición do corpo, respiración, posición da embocadura	20 %
Dominio de escalas e arpexios		20 %
Dominio dos estudos e obras propostas	Dominio do texto, tempo, articulacións, matices	20 %
Interpretación e musicalidade dos estudos e obras propostas		20 %
Estudo individual		20 %

Proba extraordinaria **Grao Elemental e Grao Profesional**	**Porcentaxe dos criterios de avaliación**	
Posición corporal e técnica básica.	Posición do corpo, respiración, posición da embocadura	25 %
Dominio de escalas e arpexios		25 %
Dominio dos estudos e obras propostas	Dominio do texto, tempo, articulacións, matices	25 %
Interpretación e musicalidade dos estudos e obras propostas		25 %

Proba de acceso Grao Elemental	**Porcentaxe dos criterios de avaliación**	
Posición corporal e técnica básica.	Posición do corpo, respiración, posición da embocadura	25 %
Dominio das obras propostas	Dominio do texto, tempo, articulacións, matices	25 %
Interpretación e musicalidade das obras propostas		25 %
Lectura a 1º vista		25 %

Proba de acceso Grao Profesional	**Porcentaxe dos criterios de avaliación**	
Posición corporal e técnica básica.	Posición do corpo, respiración, posición da embocadura	25 %
Dominio das obras propostas	Dominio do texto, tempo, articulacións, matices	25 %
Interpretación e musicalidade das obras propostas		25 %

Memoria		25 %