

PROGRAMACIÓN DE TROMPETA

PROFESOR: ÁLVARO LÓPEZ GONZÁLEZ

GRAO ELEMENTAL

Obxectivos Xerais

O obxectivo principal destes cursos de grao elemental, é, sobre todo, conseguir a formación dunha boa técnica instrumental sobre a cal desenvolver despois toda a capacidade musical e interpretativa do alumnado, tendo en conta os seguintes aspectos:

Aprendizaxe e control da respiración diafragmática. Control da columna do aire e do punto de apoio. Formación dunha correcta embocadura, así como da relaxación. Control da emisión e da flexibilidade do son. Traballar a sensibilidade auditiva para obter os reflexos necesarios que permitan a corrección da afinación, coma a calidade sonora en todo momento da interpretación. Adoptar una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans. Coñecer as características sonoras do instrumento e sabelas utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, cunha exixencia de acordo co nivel.

Contidos Xerais

Práctica da relaxación e da respiración diafragmática para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Práctica de exercicios de exhalación do aire para o control da columna do aire e do punto de apoio. Fortalecemento da mascara facial e relaxación da zona vibratoria dos beizos. Estudos da emisión do son e da flexibilidade dos beizos con posicións fixas e intervalos ligados. Principios básicos da dixitación. Practica das articulacións . Practica dos matices. Estudo da boquilla. Adestramento da memoria. Adquisición de hábitos de estudo correctos. Ler a vista fragmentos e obras sinxelos. Comprensión das estruturas musicais. Progresión canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio para o desenvolvemento técnico e musical do alumnado.

Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado. É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado. Para dar resposta á diversidade, teremos en conta as seguintes pautas:

• Traballar con materiais abertos e flexibles, que traten diversas estratexias para o logro dos coñecementos.

• Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.

• Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador. • Respectar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

• Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.

• Suxerir actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.

• Fomentar a pedagoxía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.

• Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos. A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todo o alumnado con deficiencias a nivel persoal e con características cognoscitivas por encima da media, é un sistema educativo achegado ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do Centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

1º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

O ensino da trompeta no 1º curso de grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Mostra-los fundamentos dunha posición corporal correcta tanto nunha posición erguida como sentada.
- Saber apreciar o esencial no dominio do propio corpo para o posterior desenvolvemento da técnica instrumental.
- Conseguir una toma de aire (inspiración) relaxada e profunda.
- Adoptar una colocación da embocadura que permita una correcta e fácil produción do son.
- Tomar conciencia da importancia na consecución dun son estable e centrado en case toda a extensión do instrumento.
- Coñece-las indicacións de medida,ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostas neste curso.
- Introducir a o alumnado no emprego dos intervalos, articulacións, ataques e ritmos.
- Iniciar ao alumnado na corrección, seguindo os seus propios reflexos da afinación das notas e a calidade de son.
- Iniciar ao alumno na práctica musical en grupo e o hábito de escoitar outros instrumentos e de adaptarse a o conxunto.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Coñecer as distintas dixitacións da trompeta.
- Asimilar os coñecementos adquiridos.

- Coñecer o mantemento e a limpeza do instrumento para un perfecto estado de uso e de conservación.

Contidos

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para obtención dunha boa calidade se son. Estudos de emisión de son. Principios básicos da dixitalización. Práctica das distintas articulacións. Estudo da afinación. Traballo da dinámica. Traballo dos intervalos. Estudos das diferentes escalas maiores e menores. Estudo da boquilla. Adestramento progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudos correctos. Progresión canto o grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio para o desenvolvemento musical e técnico do alumnado. Práctica de conxunto. Práctica das escalas do curso.

Recursos 1º Curso Grao Elemental:

- Aprende tocando a trompeta Peter Wastall
- Practical Studies (1ª Cuaderno) Robert W. Getchell
- - Embouchure Builder Lowell Little

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación

-Posición Corporal

-Respiración Diafragmática

-Vibración dos beizos

- Son coa boquilla

- Primeiros son largos

- Escala de Do Mayor

Segunda Avaliación

-Practical Studies (1º cuaderno) Leccions da 1 á 3

- Aprende tocando a trompeta Unidades da 1á 6

- Escala de Do M e La m nunha oitava (de memoria)

Terceira Avaliación

-Practical Studies (1º cuaderno) Leccións 4 á 7

-Aprende tocando a trompeta Unidades 7 á12

-Escala cromática nunha oitava (de memoria)

Repertorio Mínimo Esixible :

- Adquirir unha posición correcta do corpo e do instrumento
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión
- Escala de Do M, La m e cromática nunha octava
- Interpretar tres estudos

Ponderacion Avaliacións :

- 1º Avaliación 30%
- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

- Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRICULA

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matricula ao curso seguinte. Para iso seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (en caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.

- A comisión de avaliación (formado polo profesorado que lle imparte materias ao interesado) deberá avaliar mediante un examen por cada unha das asignaturas do curso no que está matriculado. Este exame terá lugar antes de que comence a 2º trimestre do curso.

- A comisión emitirá un informe favorable se o/a acada unha nota minima de un 9 en cada un dos mencionados exames.

- O consello escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación, decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto.



2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

Obxetivos

O ensino da trompeta no 2º curso de grao elemental terá como obxetivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Desenvolver os fundamentos dunha posición corporal correcta do instrumento e o instrumentista.
- Afianzar o proceso de inspiración e expulsión do aire.
- Iniciar o alumnado no control necesario dos músculos da embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de tódolos rexistros.
- Conseguir flexibilidade nos intervalos, articulacións, ataques e ritmos.
- Desenvolver a capacidade de interpretar en público e coa necesaria seguridade en si mesmo, que lle permita vivir a música como medio de comunicación.
- Establecer a habilidade de lectura a primeira vista que lle permita participar nun conxunto a ter acceso a un repertorio mais amplo.
- Memorizar varios fragmentos musicais mailas escalas programadas no curso.
- Empregar as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación dos textos musicais propostos neste curso.
- Desenvolver as bases para acadar a capacidade de interpretar os estudos e obras do repertorio de memoria, co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.

- Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulacións básicas: legato, stacatto e picado ligado.

Contidos

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Estudos de emisión de son. Traballo de dinámica. Traballo dos diferentes intervalos. Estudo da afinación. Traballo da dinámica. Estudo das diferentes escalas maiores e menores. Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa practica de intervalos ligados e con posición fixas. Estudos da boquilla. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces. Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos. Iniciación a comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis. Selección progresiva en canto os grados de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical. Práctica de conxunto . Práctica das escalas do curso.

Recursos 2º curso grao elemental

- Aprende tocando a trompeta
- Practical Studies (1º cuaderno)
- Embouchure Builder Lowell Little
- Vers L,avenir (Ed. G. Billaudot) L.Picavais
- Au Chateau de Chantilly (Ed. G. Billaudot) W.Dorsselaer

- Comptime (Ed. G. Billaudot) P.Bigot

Temporalización dos contidos:

Primeira Avaliación

-Practical Studies (1ºcuaderno) Leccións da 8 á 11

- Aprende tocando a trompeta Leccións da 13 á 16

-Exercicios de flexibilidade

- Unha Obra

Segunda Avaliación

- Practical Studies (1º cuaderno) Leccións da 12 á 14
- Aprende tocando a trompeta Leccións da 17 á 20
- Exercicios de Flexibilidade
- Escalas Maiores e menores ata 2 alteracións (de memoria)
- Unha Obra

Terceira Avaliación

- Practical Studies (1º cuaderno) Leccións da 15 á 20
- Aprende tocando a trompeta Unidades da 21 á 24
- Exercicios de flexibilidade

- Escalas Maiores e menores ata 2 alteracións (de memoria)
- Unha Obra

Repertorio Mínimo Esixible

- Unha escala Maior e menor ata duas tonalidades (de memoria)
- Interpretación de tres obras do curso
- Interpretación de tres estudos do curso

- Ponderacion Avaliacións :

- 1º Avaliación 30%
- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRICULA

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matricula ao curso seguinte. Para sio seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (en caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.

- A comisión emitirá un informe favorable se o/a acada unha nota minima de un 9 en cada un dos mencionados exames.

- O consello escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación, decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto.

- A comisión de avaliación (formado polo profesorado que lle imparte materias ao interesado) deberá avaliar mediante un examen por cada unha das asignaturas do curso que está matriculado. Este exame terá lugar antes de que comence a 2º trimestre do curso.

3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

O ensino da trompeta no 3º curso de grao elemental terá como obxetivo a contribuír a desenrolar no alumnado as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.

-Utilizar con eficiencia e rendemento a columna de aire mediante a técnica da respiración addomino-diafragmática como medio para posibilitar un son estable e centrado en toda a extensión do instrumento.

-Mellorar o dominio da embocadura mediante o control necesario dos músculos que a forman, para permitir unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son nos diferentes rexistros.

- Coñecer e comezar a utilizar os diferentes matices para dar cor e expresión a interpretación musical.

-Desenrolar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

- Aplicar os coñecementos musicais propios deste nivel ás características de escritura e literatura do instrumento da propia especialidade.

- Iniciar a o alumnado na agóxica e dinámica para o enriquecemento da partitura musical.

- Recoñecer o fraseo musical dunha obra fragmento e relaciónalo coas respiracións musicais, establecendo a o mesmo tempo as normas que rexen a sintaxes musical.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.

- Desenvolver a habilidade de lectura a primeira vista que lles permita participar nun conxunto instrumental e ter acceso a un repertorio máis amplo segundo a esixencia do nivel.

- Establecer a capacidade de interpretar os estudo e obras do repertorio de memoria co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.

- Aprender a tocar con acompañamento de piano ou outros instrumentos harmónicos sabendo situarse como solista no contesto da obra musical que se interpreta.

- Desenvolver a práctica musical en grupo e o hábito de escoitar a outros instrumentos e de adaptarse harmonicamente a un conxunto.

- Desenvolver por si mesmo un sistema de traballo individual que rentabilice o tempo empregado no estudio diario.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

Practica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Estudos da emisión de son. Principios básicos da dixitación. Práctica das distintas articulacións. Estudo da afinación. Traballo da dinámica. Traballo dos diferentes intervalos. Estudo das diferentes escalas maiores e menores. Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa practica de intervalos ligados e con posicións fixas. Estudos da boquilla. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces. Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación a comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade

musical e técnica do alumno. Inicio do estudo da improvisación partindo da relación pregunta- resposta. Práctica de conxunto. Práctica das escalas do curso.

Recursos 3º Grao Elemental

ESTUDOS:

-Tecnical Studies H.L.Clarke

-Embouchure Builder L.Little

-Practical Studies (1ºcuaderno) R.W.Getchell

- Lyrical Studes G.Concone

OBRAS:

- Andante et Allegro Cómodo E. Baudrier
- Les Olimpiades Dorsselaer
- Caminerie G.Friboulet
- Outras obras de nivel semellante para o curso

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

- Technical Studios H.L.Clarke 1º Estudo ex.1ó8

- Embouchure Builder ex. do 1ó 12
- Práctical Studies (1º cuaderno) Leccións da 21 á 26
- Escalas Maiores e menores ata tres alteracións (de memoria)
- Desarrollo da escala crómatica (de memoria)
- Unha Obra

Segunda Avaliación:

-Technical Studies H.L. Clarke 1º Estudo ex 9 ó 14

- Embouchure Builder ex do 13 ó 17
- Práctical Studies (1ºcuaderno) Leccións da 27 á 32
- Escalas Maiores e menores ata tres alteracións (de memoria)
- Desarrollo da escala cromática(de memoria)
- Unha obra

Terceira Avaliación:

- Technical Studies H.L. Clarke
- Embouchure Builder ex do 18 ó 22
- Práctical Studies (1º Libro) Leccións da 33 a 38
- Repaso das escalas Maiores e menores ata tres alteracións (de memoria)
- Desarrollo da escala cromática (de memoria)
- Unha obra

Repertorio Mínimo Esixible:

- Unha escala Maior e menor de ata tres alteracións (de memoria)

- Tres Obras do curso
- Un estudo de cada método do curso

– Ponderacion Avaliacións :

- 1º Avaliación 30%
- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRICULA

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matricula ao curso seguinte. Para iso seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (en caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.

- A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imaprte materias ao interesado) deberá avaliar mediante un examen por cada unha das asignaturas do curso que está matriculado. Este examen terá lugar antes de que comence o 2º trimestre do curso.

- A comisión emitirá un informe favorable se o/ a alumno/a acada unha nota minima de un 9 en cada un dos mencionados exames.

- O consello escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación, decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto.

4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 4º curso de grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.

- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

- Aplicar os coñecementos musicais propios deste nivel as características da escritura e literatura do instrumento da propia especialidade.

- Empregar a agóxica e a dinámica para o enriquecemento da partitura musical.

- Desenvolver a habilidade de lectura a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras do repertorio acordes co nivel.

- Interpretar estudos e obras do repertorio de memoria, co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.

- Tocar con acompañamento de piano e/ou doutros instrumentos harmónicos, sabendo situarse como solista no contexto da obra musical que se interpreta.

- Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc, e responsabilizarse en todo momento coas mesmas.

- Coñecer as posibilidades profesionais ca música

- Interpretar diante do publico coa necesaria seguridade en si mesmo que lles permita vivir a música como medio de comunicación.

Contidos:

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son. Estudos da emisión do son. Principios básicos da dixitación. Práctica das distintas articulacións. Estudo da afinación. Traballo da dinámica. Traballo dos diferentes intervalos. Estudo das diferentes escalas maiores e menores. Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa practica de intervalos ligados e con posicións fixas. Estudo da boquilla. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación a comprensión das estruturas musicais. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Inicio do estudo da improvisación partindo da relación pregunta-resposta. Práctica de conxunto. Práctica das escalas do curso.

Recursos:

-Techical Studios H.L. Clarke

-Embouchure Builder L. Little

-Practical Studies (1º Cuaderno) R.W.Getchell

-Metodo Completo J.L Arban

- Lyrical Studes G.Concone

Obras Orientativas:

-Peza de Concurso L. Picavais

-Sonata en Fa A. Corelli

-Andante et Allegro Moderato René Gaudon

-Aria " Bits du Bei mir" J.S.Bach

-Lied E. Bozza

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

- Technical Studies H.L Clarke Ex. 27 a 44 ata catro alteracións
- Embochure Builder Ex. 23 a 64
- Practical Studies (1º libro) Leccións da 39 á 48
- Metodo Completo J.L Arban

  Pax. 59 á 74 escalas ata catro alteracións

  Pax.76

  Pax. 80 Ex 10 ó 12

  Pax. 91 Ex. ata catro alteracións

Pax. 142 e 143 ex. ata catro alteracións

- Escalas Maiores e menores ata catro alteracións (de memoria)
- Unha obra

- Segunda Avaliación:

- Technical Studies H.L.Clarke Ex. 27 a 44 ata cinco alteracións
- Embouchure Builder Ex. do 23 ó 64
- Practical Studies (1º libro) Leccións da 49 á 58
- Metodo Completo J.L. Arban

  Pax. 59 á 74 escalas ata cinco alteracións

  Pax. 77

  Pax. 81 Ex. 13 ó 15

  Pax. 91 Ex. Ata cinco alteracións

  Pax. 142 e 143 Ex. ata cinco alteracións (de memoria)
- Escalas Maiores e menores ata cinco alteracións (de memoria)
- Unha obra.

Terceira Avaliación:

- Technical Studies H.L.Clarke Ex. 27 ó 44
- Embouchure Builder Ex. do 23 ó 64
- Practical Studies (1º libro) Leccións da 59 á 64
- Metodo Completo J.L. Arban

Pax. 59 á 74 escalas ata seis alteracións

Pax. 78

Pax. 81 e 82 Ex.16 ó 18

Pax. 91 exercicios ata seis alteracións

- Escalas Maiores e menores ata seis alteracións (de memoria)
- Unha obra.

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE:

- Escalas Maiores e nenores de ata 6 alteracións (de memoria)
- Tres Obras das relacionadas para o curso
- Un estudo de cada método do curso

Ponderacion Avaliacións

- 1º Avaliación 30%
- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

Criterios de Avaliación

1. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación articulación e fraseo adecuado ao seu contido. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-práctico da linguaxe musical.

3. Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Con isto preténdese comprobar a capacidade do alumno para empregar o "tempo" , a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

4. Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

5. Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control. Aquí tratase de comprobar a capacidade de memorización e autocontrol e o dominio da obra estudada. Así mesmo preténdese estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan afrontar con naturalidade ante o publico.

6. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar, ao mesmo tempo que escoita e adáptase ao resto dos compañeiros. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptar a afinación, a precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros nun traballo común.

Material de Apoio

Para cubrir as diferentes necesidades do alumnado empregaranse diferentes libros e métodos co fin de acadar o mellor desenvolvemento técnico e interpretativo, como poden ser:

- The Buzzing Book James Thompson
- Warm-up and Studies James Stamp
- Estudos de Flexibilidade Bai Lin
- Daily Drills and Technical Studies for Trumpet Max. Shlossberg
- Trumpet advanced lip Flexibilite Charles Colin
- The Bing Book Willian Bing
- Escala de Lectura Jean- Francois Michel
- Metodo Completo (1º volume) G.Balay
- Elementary Studies H.L. Clarke
- Pedal Tones for Trumpet Harold Branc

O alumnado ao finalizar o grao elemental debe:

1. Saber respirar correctamente para tocar a trompeta.

2. Ter unha embocadura ben formada (mascara fisiolóxica)
3. Saber coller correctamente a trompeta e con naturalidade.
4. Dominar o picado, ligado, (articulacións simples) e a Dinámica.
5. Buscar unha boa sonoridade e tesitura aceptable.

Criterio de cualificación para todo o Grao Elemental:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICIÓN CORPORAL EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
PARTICIPACIÓN NAS AUDICIÓNS	20 %

Aceso a outros cursos de Grao Elemental

As probas de acceso a outros cursos que non sexan 1º de grao elemental realizaranse co disposto no punto 5º do capitulo III da circular 4/2008 da Consellería de Educación.

Interpretaranse dúas obras con acompañamento de piano e unha máis a 1ª vista, de nivel semellante as do curso que se quere acceder, e unha delas de memoria.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PROBAS DE ACCESO A GRAO ELEMENTAL 2º,3º,4º

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL EMBOCADURA	20%
OBRAS E MUSICALIDADE	40%

1º VISTA	20%
MEMORIA	20%

GRAO PROFESIONAL

OBXETIVOS XERAIS:

O ensino dos instrumentos de vento metal no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

a) Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

b) Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

c) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.

d) Práctica da música de conxunto en formacións características de diversas configuracións e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.

e) Coñecer os diversos estilos interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

f) Coñecer a historia evolutiva da trompeta, conseguir homoxeneidade no son nos distintos rexistros, unha certa rapidez na execución de escalas, boa execución de

grupetos, trinos e mordentes, e coñecemento dos diferentes estilos Barroco, Clásico e Romántico por medio de concertos e fragmentos orquestais.

CONTIDOS XERAIS:

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo dos ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes,etc.). Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel. Profundar en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado. Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña melódica, con expresión, adecuándose aos diferentes estilos, con especial estudo nos tempos lentos. Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros. Iniciación e interpretación da música contemporánea así como o coñecemento das súas grafías e efectos. Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno, corneta e cornetín). Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a primeira vista. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito critico as características das versións.

Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado. É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado. Para dar resposta á diversidade, teremos en conta as seguintes pautas:

• Traballar con materiais abertos e flexibles, que traten diversas estratexias para o logro dos coñecementos.

• Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.

• Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.

• Respectar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

• Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.

• Suxerir actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.

• Fomentar a pedagoxía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.

• Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos. A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todo o alumnado con deficiencias a nivel persoal e con características cognoscitivas por encima da media, é un sistema educativo achegado ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do Centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS:

O ensino da trompeta no 1º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Ampliar a practica da respiración e a relaxación.
- Profundar á técnica ampliando recursos sonoros, tímbricos e rexistro no instrumento.
- Dominar a expresión amparándose nos recursos técnicos, facilitando así a interpretación dos estilos.
- Ampliar a interiorización de forma autónoma os coñecementos musicais para lograr unha correcta interpretación.
- Utilizar con corrección a dixitación a articulación, fraseo, etc. Para unha correcta expresión musical.
- Asentar os tres alicerces básicos dentro do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- Abordar obras representativas das diferentes épocas e estilos.
- Practicar a música de conxunto, en diferentes formacións, abarcando desde o repertorio de solista ao de instrumentista nos diferentes grupos.

- Estudar as principais características dos distintos períodos históricos así como as grafías e ornamentacións
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos das obras acordes co nivel.
- Iniciar o estudo do transporte.

CONTIDOS:

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese a os distintos estilos, a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos de sonoridade. Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escala para aplicalas a interpretación dos diferentes estilos. Estudos dos extractos orquestais. Estudo da articulación, fraseo, ornamentación, etc de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. Audicións comparadas de grandes interpretes para analizar de xeito critico as características das diferentes versións.

Recursos do 1º curso do grao profesional:

• Lyrical studies G. Concone

• Practical studies R. Getchell

• Technical studies H. L. Clarke

• Método completo J. B. Arban

.Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

• Suite Nº 1 G.P. Teleman

• Andante et allegro moderato de R. Gaudron

• Sonata en Sib de J. B. Loeillet • Cinquieme solo de concert de P. Rougnon

• Intermezzo de J. Feld

• Eolo o rei dos ventos de F. Ferrán

• Concertino Nº 20 de J. Porret

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

. Escalas Maiores e menores ata 7 alteracions e duas octavas (de memoria)

• Estudo do rexistro agudo: intervalos de terceira, cuarta e quinta, picados e ligados.

• Pedais , picados e ligados. • Technical studies. H. L. Clarke ex. 27 ao 45 con diferentes articulacións. • Lyrical studies. G. Concone estudos do 1 ao 5.

• Practical studie. R. Getchell vol 2. Estudos do 65 ó 74.

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Segunda avaliación:

. Escalas Maiores e menores ata 7 alteracions e duas octavas (de memoria)

• Estudo do rexistro agudo: intervalos de quinta e sexta, picados e ligados.

• Pedais, picados e ligados. • Technical studies. H. L. Clarke. Ex. 46 ao 64.

• Lyrical studies. G. Concone. Estudos do 6 ao 11.

• Practical studie. R. Getchell. Vol 2 , estudos do 75 ó 84.

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Terceira avaliación:

. Escalas Maiores e menores ata 7 alteracions e duas octavas (de memoria)

• Estudo do rexistro agudo: intervalos de sexta, picados e ligados.

• Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica co repaso dalgunhas pedais xa estudadas anteriormente.

• Technical studies. H. L. Clarke. Ex. 65.

• Lyrical studies. G. Concone. Estudos do12 ao 16.

• Practical studie. R. Getchell. Vol 2, estudos do 85 ó 94.

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

• Durante todo o curso:

Ex. técnicos do Método completo J. B. Arban

• Páx 48 e 49. Páx 82 ex. 19 ata páx. 86 ex. 30. Páx. 92 e 93. Páx. 144 e 145. Páx. 155 á 161. Páx. 175 e 176

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

. Tocar escalas Maiores e menores ata 7 alteracións e duas octavas (de memoria)

Interpretar 3 obras do nivel do curso

Interpretar 1 estudo de cada metodo do curso recollido na programación

- **Ponderacion Avaliacións**

- 1º Avaliación 30%
- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

Criterio de cualificación para 1ºGrao PROFESIONAL:

- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
- POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20%
- OBRAS E ESTUDOS	40%
- ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20,00%
- PARTICIPACIÓN NAS AUDICIÓNS	20,00%

Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRICULA

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matricula ao curso seguinte. Para iso seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (en caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.

- A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imaprte materias ao interesado) deberá avaliar mediante un examen por cada unha das asignaturas do curso que está matriculado. Este examen terá lugar antes de que comence o 2º trimestre do curso.

- A comisión emitirá un informe favorable se o/ a alumno/a acada unha nota minima de un 9 en cada un dos mencionados exames.

- O consello escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación, decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto.

2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

O ensino da trompeta no 2º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Ampliar a técnica, mostrando autonomía no uso dos recursos sonoros, tímbricos, e traballar na ampliación do rexistro do instrumento.
- Apoiar o traballo da expresión, cun maior dominio dos recursos técnicos que facilite a interpretación dos diferentes estilos.
- Interiorización dos coñecementos musicais a favor da interpretación.
- Dominar a dixitación, articulación, fraseo, buscando a calidade na interpretación dos estilos musicais.
- Traballar con autonomía os tres principais alicerces do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- Estudar obras representativas das diferentes épocas, profundando nos trazos estilísticos.
- Practicar a música de conxunto, en distintas formacións, abarcando desde o repertorio solista, ao de instrumentista, nos diferentes grupos.

- Estudar as principais características dos distintos períodos históricos, así como as súas grafías e ornamentacións.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos nas obras de acorde co nivel.
- Continuar o estudo do transporte.

CONTIDOS

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos diferentes estilos, a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos da emisión. Estudo de exercicios específicos da afinación. Estudo de exercicios específicos de sonoridade. Estudo de exercicios de picado simple, así como dobre e triplo. Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo de exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos. Estudo dos extractos de orquestra. Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación) de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico das características das diferentes versións.

Recursos do 2º curso do grao profesional:

• Lyrical studies G. Concone

• Practical studies R. Getchell

• Technical studies H. L. Clarke

• Método complete J. B. Arban

Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

• Bach suite de J. S. Bach

• Aria et scherzo de A. Arutiunian

• Badinage de E. Bozza

• Sonata de F. Veracini

• Andante et scherzo de J. Ed. Barat

• Sonata de M. Enmanuel

• Der libestraun de T. Hoch

• Ode for trumpet de A. Reed

• Fantasia de F. Thomé

• Suite de E. Baudrier

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

Primeira avaliación:

• Technical studies. H. L. Clarke. Ex. 66 ó 85

• Lyrical studies.G. Concone estudos do17 ao 21.

• Practical studie. R. Getchell. Vol 2 estudos do 95 ó 103.

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Segunda avaliación:

• Technical studies. H. L. Clarke ex. 66 ó 85 con distintas articulacións.

• Lyrical studies G. Concone estudos do 22 ao 27.

• Practical studie. R. Getchell vol 2 estudos do 104 ó 112

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Terceira avaliación:

• Technical studies H. L. Clarke, ex. 86.

• Lyrical studies G. Concone estudos do 28 ao 32.

• Practical studie. R. Getchell. Vol 2, estudos do 104 ó 112.

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Durante todo o curso:

Ex. técnicos do Método completo J. B. Arban

• Páx 50 e 51

• Páx 94 do ex. 4 ata páx 97 ex. 16

• Páx. 125 e 126.

• Páx. 147 e 149

• Páx. 162 e 163.

• Páx. 177 ata 179

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

. Tocar escalas Maiores e menores ata 7 alteracións e duas octavas (de memoria)

Interpretar 3 obras do nivel do curso

Interpretar 1 estudo de cada metodo do curso recollido na programación

Ponderacion Avaliacións

- 1º Avaliación 30%

- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

Criterio de cualificación para 2ºGrao PROFESIONAL:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20 %
OBRAS E ESTUDOS	40 %
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	- 20 %
- PARTICIPACIÓN NAS AUDICIÓNS	- 20 %

- Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRICULA

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matricula ao curso seguinte. Para sio seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (en caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.

- A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imaprte materias ao interesado) deberá avaliar mediante un examen por cada unha das asignaturas do curso que está matriculado. Este examen terá lugar antes de que comence o 2º trimestre do curso.

- A comisión emitirá un informe favorable se o/ a alumno/a acada unha nota minima de un 9 en cada un dos mencionados exames.

- O consello escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación, decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto.

3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

- Ampliar o estudo da técnica, dominando as capacidades sonoras tímbricas do instrumento.
- Afianzar e aumentar os rexistros do instrumento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Dominar a dixitación, o fraseo, articulación, etc. Para lograr a correcta interpretación musical.
- Traballar todos os campos musicais (técnico, expresivo, etc), sobre a base dos tres alicerces fundamentais: emisión, sonoridade e afinación.
- Abordar obras e estudos de diferentes estilos musicais.
- Practicar a música de conxunto, como solista e como membro dun grupo.
- Practicar a lectura a primeira vista.

- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Traballar o transporte
- Analizar formal e esteticamente os exercicios e obras, para a súa correcta interpretación.

CONTIDOS:

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos diferentes estilos a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos da emisión. Estudos de exercicios específicos de picado simple, duplo e triplo. Estudo de exercicios específicos de afinación. Estudo de exercicios específicos de sonoridade. Estudo de posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudos dos diferentes modelos de escalas para aplicalas a interpretación das diferentes estilos. Estudo dos extractos da orquestra. Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación) de cada estilo. Analise formal e estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audición comparadas de grandes intérpretes por analizar de xeito critico as características das diferentes das diferentes versións.

Recursos do 3º curso do grao profesional:

• Technical studies H. L. Clarke

• 24 Melodic Studies Opus 20 O. Boehme

• Método completo(2ª parte) G. Balay

• Método completo J. B. Arban

Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

• Elegy W. James

• Sonata VIII A. Corelli

• Peza de concurso G. Balay

• Divertimento S. Brotons

• Fantasía en Mib J.Ed. Barat

• Premier solo de concert P. Rougnon

• Andante & Allegro J.Guy Ropartz

• Russischer Tanz Op. 32 O. Böhme

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

• Technical studies, H. L. Clarke ex. 87 ao 98

• G. Balay (2ª parte) estudios de virtuosismo do 1 ó 5

• 24 Melodic Studies Opus 20 Estudios 1 ó 5

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Segunda avaliación:

• Technical studies.H. L. Clarke ex. 99 ao 106

• G. Balay (2ª parte) estudios de virtuosismo do 6 ó 10

• 24 Melodic Studies Opus 20 Estudios 6 ó 10

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Terceira avaliación:

• Technical studies, H. L.Clark, ex. 117

• G. Balay (2ª parte) estudios de virtuosismo do 11 ó 16

• 24 Melodic Studies Opus 20 Estudios 11 ó 15

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

• Durante todo o curso: Ex. técnicos do Método completo J. B. Arban

• Páx 56. Páx 99 a 101. Páx 104 a 106. Páx 127 e 128

• Páx 148, 150 e 151. Páx 164 e 165. Páx. 180 ata 182

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

. Tocar escalas Maiores e menores ata 7 alteracións e duas octavas (de memoria)

Interpretar 3 obras do nivel do curso

Interpretar 1 estudo de cada metodo do curso recollido na programación

- Ponderacion Avaliacións

- 1º Avaliación 30%
- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

Criterio de cualificación para 3ºGrao PROFESIONAL:

-	**CRITERIOS DE CUALIFICACION**	PORCENTAXES
-	POSICIÓN CORPORAL E EMBOCADURA	20 %
-	OBRAS E ESTUDOS	40 %
-	ESCALAS E FLEXIBILIDADE	- 20 %
-	PARTICIPACIÓN NAS AUDICIÓNS	- 20 %

Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRICULA

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matricula ao curso seguinte. Para iso seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (en caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.

- A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imaprte materias ao interesado) deberá avaliar mediante un examen por cada unha das asignaturas do curso que está matriculado. Este examen terá lugar antes de que comence o 2º trimestre do curso.

- A comisión emitirá un informe favorable se o/ a alumno/a acada unha nota minima de un 9 en cada un dos mencionados exames.

4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS:

O ensino da trompeta no 4º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Ampliar o estudo da técnica, dominando as capacidades sonoras e timbricas do instrumento.
- Estudar o rexistro agudo e subgrave do instromento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Dominar a dixitación, fraseo e articulación, etc. Para lograr a correcta interpretación musical.
- Dominar de proma autónoma os tres alicerces básicos : emisión, sonoridade e afinación.
- Mostrar naturalidade á hora de abordar o repertorio de solista.

- Participar nas diferentes formacións musicais.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Traballar o transporte.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos, obras de acorde co nivel.
- Analizar formal, harmonicamente e esteticamente os exercicios e obras para a súa correcta interpretación.

CONTIDOS:

Practica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese a os distintos estilos a favor da interpretación. Estudos específicos da emisión. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese a os distintos estilos a favor da interpretación. Estudos específicos do picado simple, así como duplo e triplo. Estudo de exercicios específicos de afinación. Estudo de exercicios específicos da sonoridade. Estudo do vibrato. Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Práctica de diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo de exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas a interpretación dos diferentes estilos. Estudos dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. Análise formal e harmónico- estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audicións comparadas de grandes interpretes para analizar de xeito critico as características das diferentes versións.

Recursos do 4º curso do grao profesional:

- 24 Vocalise M. Bordogni

- Technical Studies H.L. Clarke
- Douze Etude Varies P.M.Dubois
- Legato etudes for Trumpet J.R. Shoemaker
- Método Completo J.B. Arban

OBRAS (Orientativas)

-Morceau de Concert J.G.Pennequin
- Impronptu nº5 F.Fleta Polo
- Só de Concurso T.Charlier
- Fantasía Andaluza J. González Granero
- Concert Etude A. Goedicke
- Sonata T. Hansen
- Caprice J. Turrin

TEMPORALIZACION DE CONTIDOS:

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- 24 vocalise M.Bordogni estudo nº4
- Technical Studies H.L.Clarke ex. 118 a ó 131
- Douze etudes varies P.M.Dubois estudos 1a ó 4
- Legato etudes for trumpet estudos 1 a ó 4
- Unha Obra

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- 24 Vocalise M.Bordogni estudo nº5
- Technical Studies H.L.Clarke ex. 118 ao 131 con articulacións
- Douze Etudes for Trumpet P.M.Dubois estudo 5 ao 8
- Unha Obra

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- 24 vocalise M.Bordogni estudo nº6
- Technical Studies H.L.Clarke ex. 132
- Douze etudes varies P.M-Dubois estudos 9 ao 12
- Legato etudes for trumpet estudos 9 ao 12
- Unha Obra

DURANTE TODO O CURSO:

Exercicios técnicos do Método Completo J.B.ARBAN

- Pax. 129 e 130
- Pax. 137 a 141
- Pax. 166 a 170
- Pax. 183 e 184

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

. Tocar escalas Maiores e menores ata 7 alteracións e duas octavas (de memoria)

Interpretar 3 obras do nivel do curso

Interpretar 1 estudo de cada metodo do curso recollido na programación

Ponderacion Avaliacións

- 1º Avaliación 30%

- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

Criterio de cualificación para 4ºGrao PROFESIONAL:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICIÓN CORPORAL E EMBOCADURA	20 %
OBRAS E ESTUDOS	40 %
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
PARTICIPACIÓN NAS AUDICIÓNS	20 %

Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRICULA

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matricula ao curso seguinte. Para iso seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (en caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.

- A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imaprte materias ao interesado) deberá avaliar mediante un examen por cada unha das asignaturas do curso que está matriculado. Este examen terá lugar antes de que comence o 2º trimestre do curso.

- A comisión emitirá un informe favorable se o/ a alumno/a acada unha nota minima de un 9 en cada un dos mencionados exames.

- O consello escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación, decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto.

5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS:

O ensino da trompeta no 5º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Perfeccionar os principais aspectos técnicos, así como a posibilidades sonoras e tímbricas do instrumento.
- Abordar con naturalidade o estudo do rexistro sobreagudo e subgrave.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Empregar de forma autóctona e interiorizada todos os conceptos musicais para interpretar os diferentes estilos musicais.
- Interpretar un repertorio de solista na orquestra e outras formacións, acorde co nivel.
- Empregar a ornamentación, emisións, dinámica, agóxica, etc. adecuados nos distintos estilos musicais.

- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Transportar con naturalidade os diferentes fragmentos musicais.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos de obras acordes co nivel.

CONTIDOS:

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos de emisión. Estudo de exercicios específicos de picado simple, duplo e triplo. Estudos de exercicios específicos de afinación. Estudos específicos de sonoridade. Estudo de posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específico de expresividade. Práctica de diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas a interpretación dos diferentes estilos.

Estudo dos trazos característicos (articulacións, fraseo, ornamentación) de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. Análise formal e harmónico - estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as caractéristicas das diferentes versións. Estudo do vibrato.

Recursos do 5º curso do grao profesional:

• Technical studies de H. L. Clarke

• Legato studies for trumpet de J. R. Shoemaker

• Transposition Studies

• Método complete de J. B. Arban

• Seize Études de E. Bozza

• Orchester Probespiel. Ed Peters

Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

• Concerto de A. Arutiunian

• Fantasía Slava de C. Hönme

• Rustiques de E. Bozza

• Rapsodia de E. Bozza

• Sonata de J. Hubeau

• Concerto en Mi b de J.K. Neruda

• Solo de trompeta de T. Bretón

• Sonatina de B. Martinú

• Concierto para trompeta y banda de A. Ponchielli

• Stuntrider de Bart Coppé

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

• Technical studies H. L. Clarke Ex. 133 ao 150

• Legato studies for trumpet .J. R. Shoemaker Estudos do 13 ao 16

• Seize Études E. Bozza Estudos 10 ao 12

• Transposition Studies Estudios 1 ao 6

• Método completo .J. B. Arban Estudos característicos do 1 ao 3

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Segunda avaliación:

• Technical studies H. L. Clarke Ex. 151ao 169

• Legato studies for trumpet J. R. Shoemaker Estudos 17 ao 20

• Seize Études E. Bozza. Estudos 13 ao 14

• Transposition Studies. Estudios 7 ao 12

• Método completo J. B. Arban Estudos característicos 4 e 5, e unha fantasía

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Terceira avaliación:

• Technical studies .H. L. Clarke Ex. 170

• Legato studies for trumpet .J. R. Shoemaker. Estudos 21 ao 24

• Seize Études E. Bozza. Estudos 15 ao 16

• Transposition Studies. Estudos 13 ao 18

• Método completo J. B. Arban Estudos característicos 6 e 7, e unha fantasía

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Durante todo o curso:

• Orchester Probespiel. Ed Peters

• 5 extractos orquestrais

• Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

• Páx. 171 á 174. Páx. 185 á 187

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

. Tocar escalas Maiores e menores ata 7 alteracións e duas octavas (de memoria)

Interpretar 3 obras do nivel do curso

Interpretar 1 estudo de cada metodo do curso recollido na programación

- Ponderacion Avaliacións

- 1º Avaliación 30%

- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

Criterio de cualificación para 5ºGrao PROFESIONAL:

- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
- POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20 %
- OBRAS E ESTUDOS	40,00%
- ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20,00%
- PARTICIPACIÓN NAS AUDICIÓNS	20 %

- Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRICULA

Con carácter excepcional, e de acordo co establecido na lexislación vixente, poderá solicitarse a ampliación de matricula ao curso seguinte. Para iso seguirase o seguinte procedemento:

- A solicitude de ampliación de matricula a outro curso académico deberá ser solicitada pola persoa interesada (en caso de maiores de idade. En caso de menores deberá ser solicitada polos titores legais) a través do Rexistro Xeral do Concello de Ribeira antes do 15 de novembro do curso académico correspondente.

- A comisión de avaliación (formada polo profesorado que lle imaprte materias ao interesado) deberá avaliar mediante un examen por cada unha das asignaturas do curso que está matriculado. Este examen terá lugar antes de que comence o 2º trimestre do curso.

- A comisión emitirá un informe favorable se o/ a alumno/a acada unha nota minima de un 9 en cada un dos mencionados exames.

- O consello escolar, á vista dos informes da comisión de avaliación, decidirá sobre a ampliación ou non do alumnado proposto.

6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS:

O ensino da trompeta no 6º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Abordar con naturalidade o rexistro sobreagudo e subgrave do instrumento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva
- Dominalas escalas maiores e menores, natural e harmónica en tódalas tonalidades.
- Ser autónomo á hora de interpretar os distintos estilos musicais.
- Dominar o repertorio solista de orquestra e outra formación acorde a seu nivel.
- Usar con naturalidade os diferentes trazos características estilísticas para abordar correctamente a interpretación das diferentes épocas historicas.
- Abordar con naturalidade os diferentes transportes.

- Tocar en público, utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correcto das obras acordes co nivel.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.

CONTIDOS:

Practica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos de picado simple, así dobre e triplo. Estudos de exercicios específicos de afinación. Estudo de exercicios da sonoridade. Estudos de posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos. Estudo dos estratos de orquestra.

Estudo dos trazos característicos (articulacións, fraseo, ornamentación, etc) de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. Recoñecemento dos símbolos e grafías para a interpretación da música contemporánea. Iniciación e interpretación da música contemporánea. Análise formal e harmónico estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audicións comparadas de grandes interpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións. Estudo do vibrato.

Recursos do 6º curso do grao profesional:

• Technical studies de H. L. Clarke

• Transposition Studies • Método completo de J. B. Arban

• Characteristic studies de H.L. Clarke

• Orchester Probespiel. Ed Peters

Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

• Sonata de P. Hindemith

• Concerto en Mi b de J. Haydn

• Legend de G. Enesco

• Concerto en Mi b de J. N. Hummel

• Intrada de A. Honneger

• Concerto de O. Bohme

• Concertpiece de Op. 12, W. Brandt

• Concerto nº1, Op.11 de W. Brandt

• Solus de S. Friedman

Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

• Technical studies .H. L. Clarke. Ex. 171 ao 177

• Characteristic studies, H. L. Clarke. Estudos 2 e 4.

• Transposition Studies. Estudios. 19 ao 23

• Método completo, J. B. Arban. Estudos 8 ao 10 e unha fantasía

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Segunda avaliación:

• Technical studies, H. L. Clarke Ex.178 ao 186

• Characteristic studies, H. L. Clarke Estudos 6 e 11.

• Transposition Studies. Estudios 24 ao 28

• Método completo, J. B. Arban Estudos 11e 12 e unha fantasía

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Terceira avaliación:

• Characteristic studies, H. L. Clarke Estudos 15 e 17.

• Transposition Studies. Estudios 29 ao 32.

• Método completo, J. B. Arban Estudos 13 e 14, e unha fantasía

• Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

• Preparación de proba de acceso ao grao superior.

Durante todo o curso:

• Orchester Probespiel. Ed Peters. 5 extractos orquestrais

MATERIAL DE APOIO:

Para cubrir as diferentes necesidades do alumnado empregaranse diferentes libros e métodos, co fin de acadar o mellor desenvolvemento técnico e interpretativo, como pode ser:

- Trumpet advance lip flexibilities CHARLES COLIN
- Daily Driller and Technical Studes for trumpet MAX. SHOSSBERG
- The Original Louis Magio system for brass CARLTON MACBETH

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

. Tocar escalas Maiores e menores ata 7 alteracións e duas octavas (de memoria)

Interpretar 3 obras do nivel do curso

Interpretar 1 estudo de cada metodo do curso recollido na programación

- Ponderacion Avaliacións

- 1º Avaliación 30%
- 2º Avaliación 30%
- 3º Avaliación 40%

- Criterio de cualificación para 6ºGrao PROFESIONAL:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
PARTICIPACIÓN NAS AUDICIÓNS	20 %

Perda da Avaliacion Continua

O alumnado que perda a Avaliación continua fará a Proba extraordinaria, na cal deberá presentar os estudos e obras que se esixen na programación do curso.

Avaliación Extraordinaria

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL E EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E ESTUDOS	40,00%
ESCALAS E FLEXIBILIDADE	20 %
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20 %

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

a) Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuadas as esixencias de execución instrumental. Con este criterio pretendese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que requiren a execución instrumental e o grao de relaxación para evitar crispación que conduza a unha perda de control na execución.

b) Demostrar o Dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para afianzar unha interpretación adecuada.

c) Demostrar sensibilidade auditiva en afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico da trompeta e a utilización das novas posibilidades.

d) Interpretar obras das distintas épocas como solista e en grupo. Tratase de avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio de trompeta e das súas obras mais

representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

e) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valorarase o dominio e a comprensión que o alumno/a posúe das obras así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

f) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto no texto.

g) Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

h) Presentar en público un programa adecuado ao ser nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio pretendese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da sua personalidade artística.

- Con estes criterios de avaliación, tratase de buscar unha depurada interpretación, na que se resolveron os problemas técnicos e sábese distinguir os diferentes estilos. Valorarase moito a calidade do son, o dominio da afinación, resistencia e seguridade do instrumento.

Todos os alumnos/as que rematen o grao profesional deberán facer un RECITAL DE FIN DE GRAO, organizado polo Equipo Directivo antes de rematar o curso académico, ven sexa na convocatoria ordinaria de xuño

O alumnado deberá levar pianista acompañante nas obras que así o precisen e a duración do recital deberá ser duns 25 min aproximadamente.

Metodoloxía Xeral para a especialidade de Trompeta.

- Seguemento individualizado do alumnado, tanto en asistencia como en rendemento.
- Potenciar o sentido autocrítico
- Coidar aspectos educativos complementarios como a puntualidade na asistencia a clase, orden, respeto ós demais ás instalacións.
- Potenciar o contacto cos pais sempre que a situación o requira e orientar no seu papel educativo respeto ao centro.
- Na medida do posible constituír na especialidade tribunais que alomenos antes e cada sesión de avaliación determinen e realicen unha probas obxectivas de seguemento de todo o alumnado da materia, para que así este se acostume a realizar as tarefas que se desenvolven na clase ante un grupo de profesores e compañeiros sen prexuizo pola situación plantexada
- Realizar as audicións públicas programadas o longo do curso tanto no grao profesional como no grao elemental, como actividade complementaria as audicións internas.

- O remate do 6º curso de grao profesional os alumnos e alumnas da especialidade de trompeta farán un concerto de fin de fin de grao no mes de xuño ou no mes de setembro cunha duración mínima de 30 minutos.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Para levar a cabo os criterios de avaliación expostos en casa un dos diferentes cursos que conforman o grao elemental e o grao profesional, o profesor empregará unha serie de ferramentas ou estratexias que se refiren a continuación:

- Observación da actitude e rendemento do alumno ou alumna na clase para saber se participa na mesma dunha forma activa, plantexando cuestións, dubidas ou realizando as tarefas propostas.
- Realización de probas de fin de trimestre, atendendo as mesmas aos períodos secuenciados na temporalización, para así poder realizar unha valoración continuada da evolución do alumnado en relación a proposta de ensinanza formulada ao inicio do curso.

PROBA EXTRAORDINARIA DE XUÑO

O alumnado que por calquera motivo perdera a avaliación continua poderá presentarse a unha proba extraordinaria no mes de xuño que consistirá:

Unha vez escoitado o departamento, o profesor/a será o encargado de designar os contidos así como as pezas a interpretar no exame. En devandita proba o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos para o alumnado tanto de Grao Elemental como de Grao Profesional.

PROBAS DE ACCESO

ACCESO Ó SEGUNDO CURSO DO GRAO ELEMENTAL

O alumnado interpretara un exercicio escollido polos membros do tribunal de cada un dos seguintes métodos e un estudo de memoria que elixa o alumno/a.

Unha das obras será a primeira vista.

Método FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES de R.W.GETCHELL.

Método APRENDE TOCANDO A TROMPETA de PETER WASTALL, exercicios dende a unida 1 ata 8.

ACCESO Ó TERCEIRO CURSO DO GRAO ELEMENTAL

Interpretación de tres obras e unha de las de memoria.

Unha das obras será a primeira vista.

O alumnado que faga a proba de acceso a este curso deben de traer pianista acompañante xa que o centro non o facilitará.

OBRAS

VERS L´AVENIR (ED. G. BILLAUDO)…… L. PICAVAIS

AU DE CHATEAU DE CHANTILLY(ED. G. BILLAUDOT). … W. DORSSELAER

COMPTINE(ED. G. BILLAUDOT)……P. BIGOT

PREMIER SUCCES (ED. G. BILLAUDOT)……L. PICAVAIS

2 ALTUNGARISCHE TANZE SUCCES (ED. G. BILLAUDOT)…BOGER ISTVAN

OUTRAS OBRAS DE DIFICULTADE SIMILAR

ACCESO Ó CUARTO CURSO DO GRAO ELEMENTAL

Interpretación de tres obras e unha de las de memoria.

Unha das obras será a primeira vista.

O alumnado que faga a proba de acceso a este curso deben de traer pianista acompañante xa que o centro non facilitará ningún.

OBRAS

TROMBITAMUZSICA.....K. SZAMARA

RONDE ET SATARELLO.....TILMAN SUSATO

ARIETTA..... MARC ANTONIO CESTI

GOTT LEBET NOCHE.....J. S. BACH

KET REGI MAGYAR TNAC..... ISTAVÁN BOGÁR

DEUTSCHER TANZ.....JOSEPH HAYDN

ANDANTE et ALLEGRO COMODO.....E. BAUDRIER

ARIA "BIST DU BEI MIR".....BACH/FITGERALD

A RONDE INTERROMPUE.....RENÉ BERTHELOT

GAMINERIE.....FRIBOULET

COMPTINE.....PIERRE BIGOT

LES OLIMPIADE.....DORSSELAER

OUTRAS OBRAS DE DIFICULTADE SIMILAR

ACCESO A GRAO ELEMENTAL 2º,3º,4º

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
POSICION CORPORAL EMBOCADURA	20,00%
OBRAS E MUSICALIDADE	40,00%
1º VISTA	20%
MEMORIA	20%

ACCESO A 1º CURSO GRAO PROFESIONAL

Interpretación de tres obras e unha delas de memoria

OBRAS:

Eolo el Rey	Ferrer Ferrán
Andante et allegro Commodo	E. Baudrier
Lied	E. Bozza
Intrada et Regaudon	H. Purcel

Outras obras de dificultade similar

ACCESO A TODOS OS CURSOS GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
AFINACIÓN	20,00%
OBRAS E MUSICALIDADE	40,00%
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20,00%
MEMORIA	20,00%

ACCESO Ó SEGUNDO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

OBRAS

Interpretación de tres obras e unha delas de memoria.

O alumnado que faga a proba de acceso a este curso deben de traer pianista acompañante xa que o centro non o facilitará.

SONATA EN SIb …… J.B.LOEILLET

SONATA (Ed. G. BILLAUDOT).....F. VERACCINI

BADINAGE (Ed. LEDUC)..... E. BOZZA

SONATA (Ed. LEDUC)..... M. EMMANUEL

INTERMEZZO…… J.FELD

EOLO O REI DOS VENTOS…… FERRER FERRÁN

Outras obras de dificultade similar.

ACCESO Ó TERCEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

Interpretación de tres obras e unha de las de memoria.

O alumnado que faga a proba de acceso a este curso deben de traer pianista acompañante xa que o centro non o facilitará.

OBRAS

DER LIBERTRAUN…… T.HOCH

BADINAGE (Ed. LEDUC).....E. BOZZA

SUITE Nº1 (Ed. BOOSEY & HAWHES)..... G. TELEMANN

ANDANTE ET CHERZ……..J.ED. BARAT

OUTRAS OBRAS DE DIFICULTADE SIMILAR

ACCESO Ó CUARTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

Interpretación de tres obras e unha de las de memoria.

O alumnado que faga a proba de acceso a este curso deben de traer pianista acompañante xa que o centro non o facilitará.

OBRAS

SONATA VIII (Ed. BELWIN MILLS).....e A. CORELLI

PIEZA DE CONCURSO (Ed LEDUC).....G. BALAY

RHAPSODIE (Ed. LEDUC).....E. BOZZA

SOLO DE CONCURSO (Ed KALMUS).....THEO CHARLIER

PRIMER SOLO DE CONCERT…… P. ROUGNON

FANTASÍA EN MIb …… J. ED. BARAT

OUTRAS OBRAS DE DIFICULTADE SIMILAR

ACCESO Ó QUINTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

Interpretación de tres obras e unha de las de memoria.

O alumnado que faga a proba de acceso a este curso deben de traer pianista acompañante xa que o centro non o facilitará.

OBRAS

SONATA VIII (Ed. BELWIN MILLS)..... A. CORELLI

PIEZA DE CONCURSO (Ed LEDUC).....G. BALAY

RHAPSODIE (Ed. LEDUC).....E. BOZZA

SONATA.....H.I.F.BIBER

SONATA (Ed DURAND).....J. HUBEAU

SUITE.....E.BAUDRIER

SONATA……T.HANSEN

CONCER ETUDE…… A. GOEDICKE

OUTRAS OBRAS DE DIFICULTADE SIMILAR

ACCESO Ó SEXTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

Interpretación de tres obras e unha de las de memoria.

O alumnado que faga a proba de acceso a este curso deben de traer pianista acompañante xa que o centro non o facilitará.

OBRAS

RUSTIQUES……E.BOZZA

SONATA (Ed. SCHOTT).....P. HINDEMIT

CONCERTO (Ed. LEDUC).....CH. CHAYNES

CONCIERTO.....A.AROUTUNIAN

CONCIERTO EN MIB.....J.B.G.NERUDA

CONCERTO opus 18.....OSKAR BÖHME

FANTASIA SLAVA……C. HÖNME

OUTRAS OBRAS DE DIFICULTADE SIMILAR

Aceso a outros cursos de Grao Profesional

As probas de acceso a outros cursos que non sexan 1º de grao elemental realizaranse co disposto no punto 5º do capitulo III da circular 4/2008 da Consellería de Educación.

Interpretaranse tres obras con acompañamento de piano, de nivel semellante as do curso que se quere acceder, e unha delas de memoria .

PREMIOS FIN DE GRAO PROFESIONAL

O alumno/a deberá tocar un mínimo de **30 minutos**, e non menos de **dúas obras** que deberán ser de **diferentes estilos**.

O alumno/a deberá traer o seu propio pianista para as obras que precisen acompañamento de piano.

Deberáse interpretar como mínimo **unha das obras presentadas de memoria**, as cales deberán ter o nivel exisido para dita proba, que é o correspondente ós **dous últimos cursos do Grao Profesional**.

O alumnado deberá proporcionar **unha copia de cada una das obras elixidas** no momento da prescripción.

O tribunal reservase o **dereito de rexeitar alguna das obras** se considera que non se axusta ó nivel esixido.

O alumnado deberá ter para optar ó premio de fin de grao, unha cualificación media mínima dun **8** no **6º curso de profesional**.

Para a concesión do premio de fin de grao será necesario que o alumnado acade unha cualificación mínima dun 9 .

CRITERIO DE CUALIFICACION PREMIO FIN DE GRAO

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	PORCENTAXES
AFINACIÓN	20,00%
OBRAS ,MUSICALIDADE,ESTILO	40,00%
CALIDADE DO SON NOS DISTINTOS REXISTROS	20,00%
MEMORIA	20,00%